



Jugend musiziert

57. LANDESWETTBEWERB SCHLESWIG-HOLSTEIN

LÜBECK
13.-15.MÄRZ
2020



www.landesmusikrat-sh.de/jugend-musiziert.html

SINFONIMA®

Versicherungsschutz für klassische Musik.

- Spezialkonzepte für Musiker und Orchester.
- Allgefahrenversicherung für Instrumente – weltweit.
- Keine Panik im Schadenfall – SINFONIMA kommt für ein Leihinstrument während der Reparatur auf.



Mannheimer Versicherung AG
Subdirektion Hamburg
Thomas Paul Lorich

Wendenstraße 377 · 20537 Hamburg
Tel. 040.37 51 88 66 · Fax 37 51 88 63
thomas.lorich@mannheimer.de





Jugend musiziert

57. Landeswettbewerb "Jugend musiziert" Schleswig-Holstein

**Freitag, Samstag und Sonntag
13. – 15. März 2020 in Lübeck**

Schirmherrschaft

Karin Prien

*Ministerin für Bildung, Wissenschaft und Kultur
des Landes Schleswig-Holstein*

Solowertung

Klavier, Harfe, Gesang, Drum-Set (Pop), Gitarre (Pop)

Ensemblewertung

Streicher-Ensemble, Bläser-Ensemble,
Streicher-Ensemble, Bläser-Ensemble, Neue Musik

DANKE!



Impressum

Herausgeber

Landesmusikrat Schleswig-Holstein e.V.
Landesausschuss "Jugend musiziert" Schleswig-Holstein

Fotonachweis

Karin Prien (S. 4)
Frank Engelke, Dr. Volker Mader (S. 5)
Reinhard Boll (S. 6)
Gabriele Schopenhauer und Jan Lindenau (S. 7)
Olaf Malzahn (S. 46, 69)
Anja Gaettens (S. 50)
Alex Luttmann (S. 58)
Marco Erhardt (S. 58, 66)
Hartmut Schröder (S. 59)
Martin Doerks (S. 59, 60)
Ard Jongsma (S. 61)
Rebecca Brakmann (S. 61)
Miriam Lippold (S. 62)
Förderkreis "Jugend musiziert" Schleswig-Holstein e.V. (S. 65)
Christoph Edelhoff (S. 67, 71, U3)
Thomas Radbruch (S. 68)
Musik- und Kunstschule Lübeck (S. 68)
Kulturakademie der Vorwerker Diakonie (S. 69)

Redaktion

Vincent Boetschi
Miriam Lippold

Verantwortlich im Sinne des § 5 Telemediengesetzes

Hartmut Schröder

Satz und Layout

eyekey design | Martin Papp

Druck

Hansadruck | Kiel

Inhalt

Grußworte	4
Fragen und Antworten	8
"Jugend musiziert" im Abitur	10
Die Landesjury 2020	12
Zeitplan	13
Wertungsprogramm 2020	14
Übersicht: Wertungsprogramm	36
Preisträgerkonzerte 2020	46
Bekanntgabe der Ergebnisse	48
Sonderpreise	49
Rahmenprogramm	50
Uraufführungen bei "Jugend musiziert" 2020	52
Weitere Planung der Wettbewerbe "Jugend musiziert"	53
Team und Landesausschuss "Jugend musiziert"	54
Danksagung	55
Anschriften und Kontaktdaten	56
Förderungsmöglichkeiten	58
Förderkreis "Jugend musiziert" Schleswig-Holstein e.V.	67
Musikbibliotheken in Schleswig-Holstein	68
Landesmusikrat Schleswig-Holstein e.V.	69
Spielstätten	70
Lübeck – Übersicht der Spielstätten	72



“Das Schönste an diesem Wettbewerb:
Alle, die sich entschlossen haben mitzumachen,
haben bereits gewonnen.

**Liebe Teilnehmerinnen und Teilnehmer
am Landeswettbewerb "Jugend musiziert",
sehr geehrte Damen und Herren,**

ich begrüße Euch und Sie sehr herzlich zum diesjährigen Landeswettbewerb "Jugend musiziert", ein Wettbewerb, der uns Jahr für Jahr aufs Neue begeistert: Eltern ebenso wie Lehrkräfte und Dozenten, Freunde, Bekannte und ein allgemein interessiertes Publikum.

Das Schönste an diesem Wettbewerb: Alle, die sich entschlossen haben mitzumachen, haben bereits gewonnen. Für Euch, liebe Musikerinnen und Musiker, ist die Freude am instrumentalen Musizieren in jedem Falle eine Bereicherung. Euch alle verbindet die Liebe zur Musik.

Die vielen Formen des Musizierens, das Lernen und Üben inner- und außerhalb der Schule, das Vermitteln musikalischer Bildung oder das ganz individuelle, freie Musizieren offenbaren die Musik nicht als ein fernes Kunstgebilde. In der Musik und im Musizieren geht es ganz unmittelbar um Gefühle. Wir erfahren körperliche Resonanz und Bewegung. Wir erleben kommunikative Begegnung und den Austausch mit anderen. All diese Faktoren sind wichtige Voraussetzungen für die Persönlichkeitsbildung, für gesellschaftliche Teilhabe und

Toleranz im Zusammenleben von Menschen unterschiedlicher Herkunft. Je früher dieses Verständnis geweckt und gefördert wird, desto größer sind die Chancen, einen aktiven, zukunftsorientierten Beitrag zum Zusammenleben in unserer Gesellschaft zu leisten.

Auch außerhalb der Schulen gibt es eine breite Infrastruktur von kulturpädagogischen Einrichtungen, die mit unterschiedlichen Ansätzen arbeiten und damit den unterschiedlichen Bedürfnissen junger und älterer Menschen entgegenkommen. Dazu leisten die Musikschulen in unserem Lande einen bedeutenden Beitrag - mit Angeboten für die verschiedensten Altersgruppen und in unterschiedlichen Formationen. Die Förderung von Begabungen hat dabei stets zwei Seiten, die individuelle und die gesellschaftsorientierte. Denn ein Land, das seine Begabungen nicht fördert, wird arm - arm an Wissen, an Kultur und gestaltender Kraft. In diesem Sinne ist die kulturelle Bildung und mithin natürlich die musikalische Bildung kein Luxus, sondern eine Ressource erster Güte.

Ich danke dem Landesmusikrat und namentlich dem neuen Vorsitzenden des Landesausschusses Frank Engelke für die hervorragende Organisation und Vorbereitung des diesjährigen Wettbewerbes. Ich wünsche allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern viel Erfolg und Spaß in diesen Tagen!

Karin Prien

*Ministerin für Bildung, Wissenschaft und Kultur
des Landes Schleswig-Holstein*



Allen sei an dieser Stelle herzlich gedankt für ihr Engagement und ihren Einsatz, der die Grundlage und Voraussetzung für das Gelingen von "Jugend musiziert" bildet.

Herzlich willkommen zum 57. Landeswettbewerb "Jugend musiziert" in Schleswig-Holstein!

Wir freuen uns, dass wir unseren Landeswettbewerb wieder einmal in der schönen Hansestadt Lübeck erleben dürfen.

Alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer, die an diesem Wochenende ihr Können unter Beweis stellen, haben mit ihren ersten Preisen auf der Regionalebene bereits bewiesen, dass sie zu den musikalischen Leistungsträgern in Schleswig-Holstein gehören. Wir freuen uns, Euch, Eure Familienmitglieder, Freunde, Lehrkräfte sowie alle Zuhörerinnen und Zuhörer beim 57. Landeswettbewerb begrüßen zu dürfen.

Getragen von großem Engagement ist eine beträchtliche Zahl von Menschen in den Wettbewerb involviert, die zum überwiegenden Teil ihre Zeit ehrenamtlich in die Vorbereitung und Durchführung dieses Ereignisses investieren. Neben dem Organisationsteam, das für einen reibungslosen Ablauf der Wettbewerbstage sorgt, dem Juryteam, das seine Freizeit gern der Nachwuchsförderung zur Verfügung stellt, setzen sich die Lehrkräfte weit über das normale und bezahlte Unterrichtskontingent hinaus im ehrenamtlichen Bereich für die Vorbereitungen des Wettbewerbes ein. Aber auch die Eltern investieren viel Zeit und Geld, um ihre Kinder bestmöglich zu fördern. Die Hauptpersonen, die Teilnehmerinnen und Teil-

nehmer, fordern sich selbst heraus, erleben in der Vorbereitung zu den Wertungsspielen ihre eigenen Grenzen und arbeiten an der Erweiterung derselben. Allen sei an dieser Stelle herzlich gedankt für ihr Engagement und ihren Einsatz, der die Grundlage und Voraussetzung für das Gelingen von "Jugend musiziert" bildet.

Wir danken der Musikhochschule Lübeck, den beiden Musikschulen, der Lübecker Musikschule der GEMEINNÜTZIGEN und der Musik- und Kunstschule Lübeck, sowie der Vorwerker Diakonie für ihre Gastfreundschaft.

Der Landesmusikrat Schleswig-Holstein als Träger des Wettbewerbes dankt den Partnern, die zusätzlich zu den Landesmitteln mit ihrer finanziellen Förderung die Durchführung dieses Wochenendes sicherstellen. An erster Stelle sind hier die Sparkassen und die Sparkassenstiftung Schleswig-Holstein zu nennen. Yamaha Music Europa fördert ebenfalls seit vielen Jahren den Landeswettbewerb "Jugend musiziert" – herzlichen Dank!

Im Namen des Landesmusikrates und des Landesausschusses "Jugend musiziert" wünschen wir allen Beteiligten erlebnisreiche, spannende und erfolgreiche Tage in Lübeck – den jungen Musikerinnen und Musikern drücken wir die Daumen und wünschen toi toi toi!



Frank Engelke

Vorsitzender des Landesausschusses
"Jugend musiziert"



Dr. Volker Mader

Präsident des Landesmusikrates
Schleswig-Holstein



„Das gemeinsame Ziel, Kinder und Jugendliche zu motivieren, zu fördern und dabei ihre Leistungen anzuerkennen und zu würdigen, treibt uns jedes Jahr aufs Neue an.“

Mit Leidenschaft allem gewachsen: Sparkassen und "Jugend musiziert"

Die kulturelle Nachwuchsförderung ist für die Sparkassen eine Herzensangelegenheit. Kunst, Literatur und besonders Musik sind wichtige Schwerpunkte im gesellschaftlichen Engagement der Sparkassen. Gerade Musik eröffnet einen einzigartigen Zugang der Menschen zueinander. Sie ist wie eine Sprache, ausgestattet mit unendlichen Möglichkeiten sich auszudrücken und zu begegnen. Gleichzeitig spricht sie uns aber auch ohne Worte in ganz besonderer Weise an – sie inspiriert, bewegt und begleitet uns jeden Tag. Dies zu fördern, kann nicht früh genug im Leben beginnen.

Einen herausragenden Stellenwert hat das Engagement der Sparkassen beim Wettbewerb "Jugend musiziert". Seit 56 Jahren fördern die Sparkassen zusammen mit ihren Partnern junge musikalische Talente. Das gemeinsame Ziel, Kinder und Jugendliche zu motivieren, zu fördern und dabei ihre Leistungen anzuerkennen und zu würdigen, treibt uns jedes Jahr aufs Neue an. Denn wir wissen, Lob ist stets eine wichtige Motivation und wunderbarer Lohn für harte Arbeit und Fleiß,

die junge Künstler*innen am Anfang ihres Weges in besonderer Weise leisten müssen.

Wir sind stolz auf diese langjährige Partnerschaft, die sich zu einer Leidenschaft entwickelt hat. Denn auf diese Weise begleiten wir junge Menschen über alle Ebenen dieses anspruchsvollen Wettbewerbs – von den Regionalentscheidungen, über den Landeswettbewerb bis hin zum Bundeswettbewerb. Ganz besonders freuen wir uns, wenn Preisträger*innen von "Jugend musiziert" später sogar beim Schleswig-Holstein Musik Festival das Publikum begeistern.

Die Förderung der Profis von morgen steht bei "Jugend musiziert" im Vordergrund. Das Engagement der Sparkassen und ihrer Partner benötigt dafür eine wichtige Basis. Daher steht im Zentrum der Talentsuche und Förderung die Teilhabe möglichst vieler junger Musiker*innen. Dazu ist es wichtig, jedem Kind eine musikalische Grundbildung zu ermöglichen und damit Interesse und Begeisterung am Musizieren zu wecken. In diesem Sinne verstehen wir "Jugend musiziert" als eine Chance auf musikalische Teilhabe für alle.

Allen Teilnehmer*innen wünschen wir große Freude und viel Erfolg beim Musizieren.

Reinhard Boll

Präsident des Sparkassen- und Giroverbandes für Schleswig-Holstein

meisterschüler & meister
Gefördert durch die Sparkassen-Finanzgruppe

Konzertreihe „Meisterschüler – Meister“

Die Konzertreihe „Meisterschüler – Meister“, die gemeinsam vom Schleswig-Holstein Musik Festival und der Sparkassen-Finanzgruppe initiiert wurde, trägt dem Erfolg von "Jugend musiziert" in besonderem Maße Rechnung.

Junge Nachwuchsmusiker, die erfolgreich am Wettbewerb teil-

genommen haben, treffen in dieser Reihe auf bekannte Stars der Klassikszene, deren Karrieren häufig ebenfalls mit Preisen bei "Jugend musiziert" begonnen haben. Sie studieren gemeinsam ein Konzertprogramm ein und bringen es anschließend öffentlich zur Aufführung.



„Es ist immer wieder eine Freude zu erleben, wie viele junge Menschen sich in ihrer Freizeit mit Engagement und professioneller Hingabe dem intensiven Musizieren widmen.“

Wir freuen uns sehr, die Mitwirkenden und alle Gäste zum Landeswettbewerb Schleswig-Holstein "Jugend musiziert" in der Zeit vom 13. bis 15. März 2020 in unserer schönen Hansestadt Lübeck begrüßen zu dürfen.

Wir fühlen uns sehr geehrt, dass dieser renommierte musikalische Wettbewerb wieder einmal in unserer Stadt ausgetragen wird.

Rund 300 jugendliche Musiktalente, die sich bereits in Regionalwettbewerben qualifiziert haben, werden hier ihr Können präsentieren und von einer fachkundigen Jury bewertet werden. Mögen hierbei wieder zahlreiche junge Talente entdeckt, weiter gefördert und zu noch größeren Leistungen motiviert

werden. Allerdings ist bereits die Teilnahme an "Jugend musiziert" auf jeder Wettbewerbsebene eine erhebliche Leistung, denn das Erlernen und Beherrschen eines Instrumentes ist Zeichen von kreativer Begabung, aber auch von Disziplin und Beharrlichkeit.

Es ist immer wieder eine Freude zu erleben, wie viele junge Menschen sich in ihrer Freizeit mit Engagement und professioneller Hingabe dem intensiven Musizieren widmen.

Ein Dankeschön gilt den Eltern und Lehrkräften, die das musikalische Talent ihrer Schüler:innen fördern und auf all den musikalischen Wegen begleiten.

In diesem Sinne wünschen wir allen jungen Musiker:innen einen erfolgreichen Wettbewerb. Mögen sie alle ihre angestrebten Ziele erreichen und auch in Zukunft von der Liebe zur Musik geprägt sein.



Gabriele Schopenhauer
Stadtpräsidentin von Lübeck



Jan Lindenau
Bürgermeister von Lübeck

Über den Wettbewerb: Fragen und Antworten

Zum Landeswettbewerb werden Erste Preisträgerinnen und Preisträger der vorangegangenen Wertungen auf der Regionalebene zugelassen. Für die Teilnahme am Landeswettbewerb gelten die offiziellen Ausschreibungsbedingungen. Die Wertungsspiele sind öffentlich.

Welche Altersgruppen gibt es beim Wettbewerb?

Am Wettbewerb können Jugendliche der nachfolgenden Altersgruppen teilnehmen:

Altersgruppe I a	geb. 2012, 2013 und später (nur Regionalwettbewerb)
Altersgruppe I b	geb. 2010, 2011 (nur Regionalwettbewerb)
Altersgruppe II	geb. 2008, 2009 (bis Landeswettbewerb)
Altersgruppe III	geb. 2006, 2007
Altersgruppe IV	geb. 2004, 2005
Altersgruppe V	geb. 2002, 2003
Altersgruppe VI	geb. 1999, 2000, 2001
Altersgruppe VII	geb. 1993 -1998 (Nur Sängerinnen und Sänger sowie Organistinnen und Organisten)

Was ist ein Akustiktest?

Über die Einspielzeit (im Einspielraum) hinaus erhalten alle Teilnehmenden die Gelegenheit, für fünf Minuten die Akustik und ggf. den Flügel im Wertungsraum auszuprobieren. Wie auch bei der Einspielzeit wird der Zeitraum für den Akustiktest genau festgelegt und jedem zugewiesen.

Nach welchen Kriterien nimmt die Jury ihre Wertung vor?

Der Wettbewerb "Jugend musiziert" verfolgt das Ziel, die einer Altersgruppe angemessene künstlerische Leistung zu bewerten. Für die Beurteilung ist die musikalische und spieltechnische Darstellung der vorgetragenen Werke maßgebend. Hierbei spielen insbesondere Kriterien wie künstlerische Gestaltung, Spieltechnik, Texttreue, stilistisches Verständnis und Qualität des Zusammenspiels eine Rolle. Bewertet wird grundsätzlich die Interpretation in ihrer künstlerischen Qualität; dabei spielt die Schwierigkeit des Werkes eine nachgeordnete Rolle. Innerhalb einer Altersgruppe werden unabhängig vom unterschiedlichen Alter der einzelnen Teilnehmenden gleiche Maßstäbe angesetzt. Auswendigspiel wird nicht eigens bewertet.

Jede/r einzelne Juror/in hat seine/ihre eigenen Bewertungsschwerpunkte, die dann im Zusammenklang mit denen der Kolleginnen und Kollegen eine ausgewogene Gesamtbeurtei-

lung ergeben. Als Bewertungsgrundlage dient ausschließlich die Darbietung während des Wertungsspiels. Weitere Informationen, die einzelnen Jurorinnen oder Juroren zur Verfügung stehen oder auch Inhalte der Anmeldebögen mit Ausnahme der Informationen, die im Programmheft stehen, dürfen den restlichen Mitgliedern der Jury nicht bekannt gegeben bzw. von ihnen nicht berücksichtigt werden.

Wozu dient die Teilnehmendenberatung?

Die Teilnehmendenberatung bietet die Möglichkeit, eine direkte inhaltliche Rückmeldung auf das eigene Wertungsspiel zu erhalten. Soweit es gewünscht wird, kann auch über Fragen der weiteren Ausbildung, Förderungsmöglichkeiten etc. gesprochen werden. Die Beratungsgespräche finden vor der Bekanntgabe der Ergebnisse statt und sollen neutral über den wahrgenommenen Leistungsstand der Teilnehmerinnen und Teilnehmer geführt werden.

Zu diesen Gesprächen können sich die Interessierten im Organisationsbüro anmelden.

Wo kann ich mein Wertungsergebnis erfahren?

Die Ergebnisse für eine abgeschlossene Altersgruppe werden am Ende eines Wertungstages nach den Beratungsgesprächen in der Musikhochschule Lübeck im Raum 1.77 (Großer Saal) bzw. im Raum 1.67 (Kammermusiksaal) bekannt gegeben und im Organisationsbüro ausgehängt. Ab Montag nach dem Wettbewerbs-Wochenende können die Ergebnisse auch im Internet unter www.landesmusikrat-sh.de abgefragt werden.

Spielen alle Ersten Preisträgerinnen und Preisträger in den Preisträgerkonzerten?

Leider nein. Es gibt fast in jedem Jahr mehr Preisträgerinnen und Preisträger als Möglichkeiten, sich in einem Konzert zu präsentieren. Ein Team des Landesausschusses achtet bei der Zusammenstellung des Konzertprogramms auf Instrumenten- und Werkvielfalt und auf die Altersstruktur. Leider können nicht alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer berücksichtigt werden.

Mit wie vielen Punkten bekomme ich welchen Preis?

Die Teilnehmenden erhalten mit einer Bewertung

23 bis 25 Punkten	einen 1. Preis ab der Altersgruppe III mit der Berechtigung zur Teilnahme am Bundeswettbewerb
20 bis 22 Punkten	einen 2. Preis
17 bis 19 Punkten	einen 3. Preis
14 bis 16 Punkten	das Prädikat „mit gutem Erfolg teilgenommen“
11 bis 13 Punkten	das Prädikat „mit Erfolg teilgenommen“
10 Punkten	das Prädikat „teilgenommen“

masuratini.com

Travel Cases im Onlineshop



Reparatur

Klangoptimierung

Verkauf & Vermietung
Instrumente und Zubehör

R. & A. Masurat

Geigenbaumeister OHG
Jürgen-Wullenwever-Straße 26
23566 Lübeck
Tel.: 0451 - 68994
www.geigenbau-masurat.de

Guter Service und
persönliche Beratung

Masurat
Geigenbaumeisterin

Geigenbau Albrecht



Geigenbau Albrecht
Knooper Weg 128
24105 Kiel

0431-53 43427
www.geigenbau-albrecht.de

Restauration, Reparatur,
Verkauf, Verleih, Beratung,
Ankauf, Kommission

Wie kannst du mit "Jugend musiziert" deine Abiturnote verbessern?

"Jugend musiziert"-Leistungen auf der Landesebene können in das Schleswig-Holsteinische Abitur eingebracht werden!

Unter „Block I“ als einer der 36 einzubringenden Kurse oder als fünftes Prüfungsfach kann auch eine besondere Lernleistung eingebracht werden (vgl. § 18 OAPVO).

„Sie besteht aus einer schriftlichen Dokumentation, gegebenenfalls einem (künstlerischen Produkt) und einer Präsentation im Kolloquium.“ (Fachanforderungen Musik 6.4, Kiel, Juli 2015)

Unter den 'Aufgabenarten' findet sich ein Beitrag im Landeswettbewerb "Jugend musiziert" mit einem schriftlichen Reflektionsteil.

„Die besondere Lernleistung ist eine Einzelprüfung, die im zeitlichen Rahmen von höchstens einem Kalenderjahr innerhalb der Qualifikationsphase erarbeitet wird.“

„Als besondere Lernleistung kann ein Beitrag im Landeswettbewerb "Jugend musiziert", verbunden mit einer darauf bezogenen schriftlichen Dokumentation eingebracht werden. Die schriftliche Dokumentation umfasst ca. 10 (!) Seiten. Der produktive Teil kann [als Solowertung oder] im Rahmen eines Gruppenspiels bis hin zu einem Quartett erbracht werden. Dies gilt jedoch nicht für Leistungen als Begleiter beziehungsweise Begleiterin. [...] Die Umrechnung der Wertungspunkte des Wettbewerbs in Notenpunkte erfolgt nach einer Umrechnungstabelle (siehe Anhang). Das Kolloquium gründet auf dem Wertungsspiel und der schriftlichen Dokumentation [...]

Die Teilnoten [Wertungsspiel+Dokumentation+Kolloquium] werden protokolliert, die Gesamtnote wird in freier Gewichtung ermittelt“ (vgl. Fachanforderungen).

Und so gehst du vor:

Was es bedeutet, mit viel Aufwand eine hervorragende Leistung zu erzielen, hast du beim Wettbewerb "Jugend musiziert" erlebt. Die intensive **theoretische** Beschäftigung mit deinen JuMu-Stücken oder mit eventuellen Problemen deines Musizierens **anhand von Literatur** kann auch viel Freude bringen!

Bedenke jedoch, dass auch eine nur 10-seitige Dokumentation und die Vorbereitung einer Präsentation für das Kolloquium eine Menge Arbeit macht.

Wenn du im Regionalwettbewerb hervorragend abgeschnitten hast, berechnest du überschlägig deine Abitur-Durchschnittsnote mit und ohne besondere Lernleistung.

Vielleicht willst du auch nur deine musikalischen Erfolge im Abiturzeugnis stehen haben? Besprich dich mit deiner Klassenleiterin oder deinem Klassenleiter und suche dir eine Musik-Lehrkraft an deiner Schule, die deine Arbeit betreuen wird. Auch ohne Musikunterricht in der Oberstufe kannst du eine "Jugend musiziert"-Leistung einbringen.

Kläre mit der betreuenden Lehrkraft und der Oberstufenleitung folgendes vorab:

- Wie setzt die Schule die Gewichtung der Teilleistungen (Wertungsspiel : Dokumentation : Kolloquium) fest?
- Kannst du von der besonderen Lernleistung zurücktreten, wenn du im Wertungsspiel weniger Punkte als erwartet erreicht hast?
- Schaffst du es terminlich, wenn du schon in Q2 bist? Rechne mit einer Bearbeitungszeit für die Dokumentation von mindestens 2 Monaten, weiteren 2-5 Wochen bis zum Kolloquium, das spätestens bis zur Bekanntgabe der schriftlichen Noten der Abiturprüfung stattfinden muss.
- Darf oder möchte deine Instrumentallehrkraft zum Bewertungsausschuss hinzugezogen werden (vgl. OAVPO §18 (4), Satz 2 sinngemäß)?

Bei der Benotung des „produktiven Teils“ ist die Schule an die Umrechnungstabelle im Anhang der Fachanforderungen gebunden, sie übernimmt also die Wertung von JuMu. Frage deine betreuende Lehrkraft, ob sie dennoch das Wertungsspiel beim Landeswettbewerb anhören will und teile ihr ggf. den Termin mit. Beim Landesausschuss melde dich bitte mit dem Formblatt bis 20. Februar an.

Ansonsten meldest du der Schule nach dem LW unter Vorlage der Urkunde deine JuMu-Punkte und besprichst mit der betreuenden Musik-Lehrkraft das Thema und den Abgabetermin für die Dokumentation.

Genauere Informationen gibt es in erster Linie beim Oberstufenleiter der Schule oder bei einer Musik-Lehrkraft.

Beratung bietet auch der Landesausschuss Schleswig-Holstein "Jugend musiziert":

Martin Herr
 Westerfeldweg 1c
 25704 Wolmersdorf
 Telefon: 04832-3804
 E-Mail: info@die-herrs.de

UMRECHNUNGSTABELLE

JUMU PUNKTE	25	24	23	22	21	20	19	18	17	15/16	13/14	12/11	10/9	8/7	6/5	4-0
NOTE	1			2			3			4			5		6	
NOTENPUNKTE	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0



YAMAHA
Make Waves

THE **CF** SERIES

**THE NEW WORLD STANDARD
IN CONCERT GRAND PIANOS.**

YAMAHA.COM

Die Landesjury 2020*

Gesamtvorsitz

Frank Engelke

Klavier AG II

Lorenz Jensen (Vorsitz)

Elisaveta Ilina

Rainer Lankau

Klavier AG III

Richard Ferret (Vorsitz)

Catalin Serban

Vadim Goldfeld

Klavier AG IV

Stefan Otte (Vorsitz)

Gabriele Wulff

Frank Hübner

Klavier AG V, VI

Willi Neu (Vorsitz)

Wolf Harden

Bettina Thimm-Haker

Harfe

Dr. Volker Mader (Vorsitz)

Janina Gloger-Albrecht

Verena Lorenz

Gesang

Martin Herr (Vorsitz)

Marian Henze

Svenja Liebrecht

Sönke Tams-Freier

Gitarre (Pop)

Lorenz Jensen (Vorsitz)

Hörbie Schmidt

Wolfgang Schmiedt

Dirk Uka

Drum-Set (Pop)

Henning Bock (Vorsitz)

Michael Muth

Christin Neddens

Streicher-Ensemble, gleiche Instrumente AG II-III

Rainer Engelmann (Vorsitz)

Charlotte Balle

Niklas Jensen

Simon van Zoest

Karsten Dehning-Busse

Streicher-Ensemble, gleiche Instrumente AG IV-VI

Bärbel Kuras-Berlin (Vorsitz)

Hans-Christian Schwarz

Simon van Zoest

Charlotte Balle

Steicher-Ensemble, gemischte Besetzung AG II-V

Rainer Engelmann (Vorsitz)

Falko Jentsch

Marcus Honegger

Niklas Jensen

Holzbläser-Ensemble

Ulf Tischbirek (Vorsitz)

Alexander Doroshkevich

Rüdiger George

Hartmut Ledeboer

Johanna Weigle

Blechbläser-Ensemble

Richard Ferret (Vorsitz)

Takashi Aoki

Neil Fellows

Sebastian Socha

Neue Musik

Willi Neu (Vorsitz)

Daria Iossifova

Ulf Tischbirek

Gerhard Torlitz

.....
*Änderungen vorbehalten

Freitag, 13. März 2020

ab 14.00 Uhr	Wertungen Gesang Altersgruppe II, III, V, VI	Musikhochschule Lübeck, Kammermusiksaal
ab 15.00 Uhr	Wertungen Klavier Altersgruppe II	Musikhochschule Lübeck, Raum 18
ab 15.00 Uhr	Wertungen Klavier Altersgruppe III	Holstentorhalle, Chorsaal
ab 20.00 Uhr	Wertungen Neue Musik Altersgruppe V	Musikschule der GEMEINNÜTZIGEN, Großer Saal
20:00 Uhr	Bekanntgabe der Ergebnisse Gesang	Musikhochschule Lübeck, Kammermusiksaal

Samstag, 14. März 2020

ab 09.00 Uhr	Wertungen Streicher-Ensemble, gleiche Instrumente Altersgruppe II, III	Musikschule der GEMEINNÜTZIGEN, Großer Saal
ab 10.00 Uhr	Wertungen Klavier Altersgruppe II	Musikhochschule Lübeck, Raum 18
ab 10.00 Uhr	Wertungen Klavier Altersgruppe III	Holstentorhalle, Chorsaal
ab 10.00 Uhr	Wertungen Klavier Altersgruppe IV	Musikhochschule Lübeck, Kammermusiksaal
ab 10.00 Uhr	Wertungen Klavier Altersgruppe V	Musikhochschule Lübeck, Großer Saal
ab 10.00 Uhr	Wertungen Holzbläser, gleiche Instrumente Altersgruppe II, IV	Musik- und Kunstschule, Großer Saal
ab 10.00 Uhr	Wertungen Drum-Set Altersgruppe II, IV, V	Kulturakademie der Vorwerker Diakonie, Studio 1
12.00 Uhr	Workshop: Alexander-Technik	Musikhochschule Lübeck, Opernprobenbühne
13.00 Uhr	Lehrer/innentreff	Musikhochschule Lübeck, Senatssaal (R. 1.43)
14.00 Uhr	Workshop: Alexander-Technik	Musikhochschule Lübeck, Opernprobenbühne
ab 15.10 Uhr	Wertungen Harfe Altersgruppe II, III	Holstentorhalle, Raum 0.04
ab 15.00 Uhr	Wertungen Holzbläser, gemischte Besetzung Altersgruppe II, IV	Musik- und Kunstschule, Großer Saal
16.00 Uhr	Workshop: Alexander-Technik	Musikhochschule Lübeck, Opernprobenbühne
18.00 Uhr	Bekanntgabe der Ergebnisse	Musikhochschule Lübeck, Großer Saal

Sonntag, 15. März 2020

ab 09.00 Uhr	Wertungen Streicher-Ensemble, gleiche Instrumente Altersgruppe IV, V, VI	Musikschule der GEMEINNÜTZIGEN, Großer Saal
ab 10.00 Uhr	Wertungen Klavier Altersgruppe V, VI	Musikhochschule Lübeck, Großer Saal
ab 10.00 Uhr	Wertungen Blechbläser-Ensemble Altersgruppe II, IV, V, VI	Musikhochschule Lübeck, Kammermusiksaal
ab 10.00 Uhr	Wertungen Streicher-Ensemble, gemischte Besetzung Altersgruppe II, III, IV, V	Holstentorhalle, Chorsaal
ab 10.00 Uhr	Holzbläser-Ensemble, gleiche Instrumente Altersgruppe III, V, VI	Musik- und Kunstschule, Großer Saal
ab 11.00 Uhr	Gitarre (Pop), Altersgruppe II, III, V	Kulturakademie der Vorwerker Diakonie, Studio 1
12.00 Uhr	Workshop: Alexander-Technik	Musikhochschule Lübeck, Opernprobenbühne
14.00 Uhr	Workshop: Alexander-Technik	Musikhochschule Lübeck, Opernprobenbühne
16.00 Uhr	Bekanntgabe der Ergebnisse	Musikhochschule Lübeck, Großer Saal

Wertungsprogramm 2020

Klavier - Altersgruppe II

MUSIKHOCHSCHULE LÜBECK, RAUM 18

FREITAG, 13.03.2020

15:00	Richarda Shopov	Klavier	Ludwig van Beethoven (1770-1827) 5'00 Sonate G-Dur op. 79 Nr. 25 1. Presto alla tedesca Alexander Skrjabin (1887-1915) 2'00 24 Preludes op. 11 4. Lento e-Moll Pantcho Vladiguerov (1899-1978) 2'00 Choumene Miniatures Fis-Dur op. 29 6. Ratchenitza
15:10	Flemming Thomsen	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) 2'00 Französische Suite Nr. 5 Allemande G-Dur BWV 816 Ludwig van Beethoven (1770-1827) 3'30 Variationen über ein Schweizerlied F-Dur WoO 64 Andante con moto Johann Sebastian Bach (1685-1750) 1'30 Das Wohltemperierte Klavier Präludium c-Moll BWV 847 Béla Bartók (1881-1945) 2'45 Ungarische Skizzen e-Moll Sz 97 1. Ein Abend auf dem Lande
15:20	Lily Merja Stieper	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) 3'00 Französische Suite Nr. 5 G-Dur BWV 816 4. Gavotte 5. Bourrée John Field (1782-1837) 3'30 18 Nocturnes für Klavier Nocturne Nr. 2 c-Moll H25 Aaron Copland (1900-1990) 3'30 The Cat and the Mouse, Scherzo Humoristique
15:30	Alisa Hoppe	Klavier	Seymour Bernstein 1'00 Birds 2: A Second Suite of Nine Impressionistic Studies 8. The Guinea Hen Frédéric Chopin (1810-1849) 3'30 Nocturne cis-Moll op. posth. Johann Sebastian Bach (1685-1750) 1'30 Invention a-Moll Nr. 13 BWV 784 Alexander Gribojedov (1795-1829) 2'00 Walzer e-Moll
15:40	Alexander Stade	Klavier	Friedrich Kuhlau (1786-1832) 2'00 Sonatine C-Dur op. 55, Nr. 1 1. Allegro Isaak Berkowitsch (1902-1972) 4'30 Variationen über ein Thema von Paganini a-Moll Dmitri Kabalewski (1904-1987) 1'00 Kleine Toccata a-Moll Cornelius Gurlitt (1820-1901) 1'00 Finale es-Moll op. 201

16:30	Artëm Rube	Klavier	Georg Friedrich Händel (1685-1759) 2'00 Fantasia d-Moll Frédéric Chopin (1810-1849) 3'00 Polonaise g-Moll B.1 William Gillock (1917-1993) 1'30 Last spring William Gillock (1917-1993) 1'30 Blue Mood
16:40	Elisabeth Frey	Klavier	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) 2'00 Sonate C-Dur KV 545 3. Rondo Claude Debussy (1862-1918) 4'30 Arabesque Nr. 1 E-Dur Andantino con moto Frédéric Chopin (1810-1849) 3'00 Nocturne cis-Moll B.49 op. posth. Lento con gran espressione
16:50	Elisa Stehle	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) 1'30 Französische Suite Nr. 2 c-Moll BWV 813 2. Courante Edvard Grieg (1843-1907) 3'30 Nocturne C-Dur op. 54, Nr.4 Edvard Grieg (1843-1907) 1'30 Lyrische Stücke op. 71 3. Kobold Andrew Higgins (1960) 2'30 Hummingbird H-Dur
17:00	Lukas Maximilian Hoffmeister	Klavier	Frédéric Chopin (1810-1849) 4'30 Walzer As-Dur op. 69, Nr 1. Lento Johann Sebastian Bach (1685-1750) 3'00 Sinfonia 2 c-Moll BWV 788 Moderato con moto Aaron Copland (1900-1990) 1'20 Three Moods 1. Embittered
17:10	Alina Han	Klavier	Georg Philipp Telemann (1681-1767) 2'00 Fantasia g-Moll Vivace Cantabile William Gillock (1917-1993) 3'00 Walzer-Etüde Claude Debussy (1862-1918) 3'00 Childrens Corner 1. Doctor Gradus ad Parnassum Seymour Bernstein 1'00 Birds: A Suite of Eight Impressionistic Studies 8. The Eagle 3. The Woodpecker

Klavier - Altersgruppe II

MUSIKHOCHSCHULE LÜBECK, RAUM 18

SAMSTAG, 14.03.2020

10:00	Jaron Kollmeier	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) 1'30 Invention Nr. 8 F-Dur BWV 779 Michael Schütz (1963) 3'30 Salsa Creek c-Moll Pjotr Iljitsch Tschaikowski (1840-1893) 5'00 Die Jahreszeiten op. 37a 10. Oktober
10:10	Gretje Lisbeth Peters	Klavier	Muzio Clementi (1752-1832) 5'00 Sechs Sonatinen op. 36 Sonatine Nr. 3 C-Dur 1. Spiritoso Edvard Grieg (1843-1907) 3'00 Lyrische Stücke op. 71 3. Kobold Mike Schoenmehl (1957) 2'00 Disco Visit
10:20	Julia Hinkel	Klavier	Georg Anton Benda (1722-1795) 1'35 Sonatine in a-Moll Theodor Kirchner (1823-1903) 1'40 Miniatur c-Moll William Gillock (1917-1993) 3'25 Legend D-Dur Fountain of Diana As-Dur Capriccetto C-Dur
10:30	Lasse Tellkamp	Klavier	Frédéric Chopin (1810-1849) 4'30 Nocturne e-Moll op. 72, Nr.1 posth. Aram Chatschaturjan (1903-1978) 2'30 Sonatine für Klavier C-Dur 1. Allegro giocoso Joseph Haydn (1732-1809) 2'10 Sonate F-Dur Hob. XVI:9 1. Allegro
10:40	Alexander Hatje	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) 1'05 Invention Nr. 4 d-Moll BWV 775 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) 4'30 Sonate C-Dur KV 545 1. Allegro Frédéric Chopin (1810-1849) 3'25 Polonaise B-Dur
11:30	Hugo Löwe	Klavier	Einojuhani Rautavaara (1928) 1'50 Spilleute op. 1 2. Kopsin Jonas 3. Jakob Könni Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) 5'20 Sonate F-Dur KV332 1. Allegro Claude Debussy (1862-1918) 2'00 Le Petit Negre C-Dur
11:40	Cristiano Cantavenera	Klavier	Georg Friedrich Händel (1685-1759) 3'00 Fantasia d-Moll op. 65

			Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) 4'00 Sonate Nr.11 A-Dur KV 331 3. Rondo alla turca Robert Schumann (1810-1856) 1'00 Albumblätter op. 124 5. Phantasietanz Karl Jenkins (1944) 2'00 Palladio cis-Moll
11:50	Helena Breitsprecher	Klavier	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) 2'20 Lieder ohne Worte g-Moll op. 19B 6. Venezianisches Gondellied Johann Sebastian Bach (1685-1750) 2'55 Französische Suite Nr. 3 h-Moll BWV 814 5. Menuet - Trio Sergei Prokofjew (1891-1953) 1'25 Visions Fugitives op. 22 8. Commodo Frédéric Chopin (1810-1849) 1'50 Études op. 25 2. Etude f-Moll: The Bees
12:00	Mikhail Gabbazov	Klavier	Jacques Ibert (1890-1962) 2'50 Le Petit Ane Blanc Fis-Dur Michail Glinka (1804-1857) 5'00 Variationen über das russische Volkslied "Sredi doliny rovnyya" a-Moll Sergei Prokofjew (1891-1953) 2'00 Visions Fugitives op. 22 10. Ridicolosamente
12:40	Anna Klatt	Klavier	Ludwig van Beethoven (1770-1827) 5'30 Rondo C-Dur op. 51, Nr. 1 Edvard Grieg (1843-1907) 3'00 Nocturne C-Dur op. 54, Nr. 4 Sergei Prokofjew (1891-1953) 1'30 Musik für Kinder op. 65 4. Tarantella
12:50	Mila Marie Maaß	Klavier	Ludwig van Beethoven (1770-1827) 3'30 Sonatine F-Dur WoO Anh.5, Nr. 2 1. Allegro Assai Robert Schumann (1810-1856) 1'15 Album für die Jugend C-Dur op. 68 5. Stückchen Takekuni Hirayoshi (1936-1998) 2'00 The Midnight Fire Festival d-Moll Lively
13:00	Riku Nakamura	Klavier	Ludwig van Beethoven (1770-1827) 3'30 Sonate f-Moll op. 2, Nr. 1 1. Allegro Robert Schumann (1810-1856) 4'00 Fantasiestücke op. 12 2. Aufschwung f-Moll Kozaburo Hirai (1910) 2'00 Sakura-Sakura: A Fantasy for Piano
13:10	Lena Reimann	Klavier	Friedrich Kuhlau (1786-1832) 2'00 Variationen G-Dur op. 42, Nr. 1 Friedrich Burgmüller (1806-1874) 2'00 Ballade c-Moll op. 100, Nr. 15

Aniko Drabon (1972)	2'00
Schiff im Morgenlicht d-Moll	
Anne Terzibaschtsch (1955)	1'00
Mondnacht D-Dur	

Klavier - Altersgruppe III

HOLSTENTORHALLE, CHORSAAL

FREITAG, 13.03.2020

15:00	Gunde Kaiser	Klavier	Domenico Scarlatti (1685-1757)	2'25
			Sonata C-Dur K159	
			Allegro	
			Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	6'55
			Rondo D-Dur KV 485	
			Allegro	
			Frédéric Chopin (1810-1849)	3'20
			Walzer h-Moll op. 69, Nr. 2	
			Moderato	
15:15	Lulu-Eina Heidel	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750)	4'10
			Das Wohltemperierte Klavier	
			Präludium und Fuge f-Moll op. 12 BWV 881	
			Ludwig van Beethoven (1770-1827)	4'40
			Sonata „Pathetique“ c-Moll op. 13	
			3. Rondo, Allegro	
			Edvard Grieg (1843-1907)	6'00
			Lyrische Stücke op. 65	
			6. Hochzeitstag auf Troldhaugen	
15:30	Friedrich Krause	Klavier	Pjotr Iljitsch Tschaikowski (1840-1893)	3'00
			Kinderalbum op. 397	
			Der Puppe Grablegung c-Moll	
			Friedrich Kuhlau (1786-1832)	4'00
			Sonatine G-Dur op. 88	
			1. Allegro assai	
			Edvard Grieg (1843-1907)	3'00
			Lyrische Stücke op. 12	
			5. Volksweise	
			Domenico Scarlatti (1685-1757)	4'00
			Sonate g-Moll, K.4 L.390	
15:45	Sara Mai Kusama Karlickova	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750)	4'00
			Italienisches Konzert F-Dur BWV971	
			1. Allegro	
			Frédéric Chopin (1810-1849)	2'30
			Etüden op. 10	
			5. Schwarze Tasten	
			Leoš Janáček (1854-1928)	5'40
			Po zarostlem chodnicku (Auf verachsenem Pfade) cis-Moll	
			2. Listek odvanuty (Ein verwehtes Blatt)	
			Sergei Prokofjew (1891-1953)	4'00
			Sonate Nr. 2 d-Moll op. 14	
			4. Vivace	
16:40	Woojoo Lee	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750)	2'20
			Sinfonia Nr.2 c-Moll BWV788	
			Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	4'55
			Klaviersonate Nr.10 C-Dur K.330	
			1. Allegro moderato	
			Franz Liszt (1811-1886)	3'50

Zwei Konzertetüden S. 145
 2. Gnomnereigen. Presto scherzando A-Dur - cis-Moll

16:55	Naomi Reitemeier	Klavier	Alexander Tscherepnin (1899-1977) 4'00 Expressions op. 81 1. Allegro (Eröffnung) 2. Lento (In der Todesstunde) Joseph Haydn (1732-1809) 4'00 Sonate für Klavier F-Dur Hob XVI:23 3. Finale-Presto Robert Schumann (1810-1856) 4'00 Albumblätter op. 124 1. Impromptu 2. Leides Ahnung 5. Phantasietanz
17:10	Clara Wittmaack	Klavier	Joseph Haydn (1732-1809) 4'00 Sonate e-Moll Hob. XVI:34 1. Presto Frédéric Chopin (1810-1849) 4'00 Nocturne c-Moll op. posth. B.108 Aaron Copland (1900-1990) 3'50 The Cat and The Mouse - Scherzo Humoristique
17:25	Zongheng Yin	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) 3'30 Präludium und Fuge a-Moll BWV 543 Ludwig van Beethoven (1770-1827) 5'00 Sonate für Klavier f-Moll op. 2, Nr.1 1. Allegro Frédéric Chopin (1810-1849) 2'30 Etüden op. 10 4. Torrent c-Moll
17:40	Jung	Klavier	Frédéric Chopin (1810-1849) 7'00 Polonaise cis-Moll op. 26 Ludwig van Beethoven (1770-1827) 6'20 Klaviersonate Nr. 5 c-Moll op.10 Sergei Prokofjew (1891-1953) 1'40 10 kleine Klavierstücke op. 12 6. Legende F-Dur

Klavier - Altersgruppe III

HOLSTENTORHALLE, CHORSAAL

SAMSTAG, 14.03.2020

10:00	Anna Ziegelmann	Klavier	Domenico Scarlatti (1685-1757) 3'10 Sonata d-Moll op. K 9, L 413 Pjotr Iljitsch Tschaikowski (1840-1893) 5'10 Die Jahreszeiten op. 37a 10. Oktober Sergei Prokofjew (1891-1953) 3'00 10 Stücke aus Romeo und Julia op. 75 8. Mercution
10:15	Joselin Guevara Hoppe	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) 5'00 Italienisches Konzert F-Dur BWV 971 1. Satz Franz Liszt (1811-1886) 5'00 Sonetto 104 del Petrarca E-Dur EP 9880 Agitato assai, Adagio

			William Bolcom (1938) 4'00 The Garden of Eden d-Moll The Serpent´s Kiss - Rag Fantasy
10:30	Sophia Bohlender	Klavier	Alexander Skrjabin (1872-1915) 1'30 Prélude cis-Moll op. 11, Nr. 10 Johann Sabastian Bach (1685-1750) 1'30 Französische Suite Nr. 2 c-Moll BWV 813 4. Air Eliane Rodrigues (1959) 3'30 Momentos musicais, Abertura Franz Schubert (1797-1828) 4'30 Auf dem Wasser zu singen As-Dur op. 72 D.774 Pavel Zakharov. 4'00 Tocatta-Prélude, Transkription auf Bachs kleines Präludium c-Moll BWV 999
10:45	Varvara Sukmanova	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) 3'00 Französische Suite Nr. 2 c-Moll BWV 813 1. Allemand 2. Courante Eliane Rodrigues (1959) 3'00 Momentos musicais 4. Canoa sem rumo: Agitato Friedrich Zehm (1923) 2'30 Vier Intermezzi für Klavier Aram Chatschaturjan (1903-1978) 5'30 Tocatta es-Moll op. 11 Allegro marcatisissimo, Andante espressivo
11:40	Vanessa Han	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) 4'00 Das Woltemperierte Klavier Präludium und Fuge As-Dur BWV 862 Alexander Rosenblatt (1956) 3'50 Suzhou Garden Edvard Grieg (1843-1907) 5'00 Lyrische Stücke op. 65 6. Hochzeitstag auf Trolldhaugen Carl Vine (1954) 1'00 Bagatelle Nr. 4
11:55	Minyu Cho	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) 5'15 Das Wohltemperierte Klavier Präludium und Fuge Cis-Dur BWV 848 Franz Schubert (1797-1828) 5'45 Vier Impromptus op. 90 D.899 2. Impromptu Es-Dur: Allegro Yuko Nakandakari (1977) 2'00 To my Daughter Des-Dur 2006/01 Andantino mosso
12:10	Yannick Fiß	Klavier	Robert Schumann (1810-1856) 5'00 Noveletten F-Dur op. 21 1. Markiert und kräftig Ludwig van Beethoven (1770-1827) 4'20 Sonate F-Dur op. 10, Nr. 2 1. Allegro Yannik Fiß (2007) 3'30 3 Klavierstücke über Wasser und Luft 1. Dunkle Wolken 2. Laminare Strömungen 3. Regentropfen

12:25	Yibo Jiang	Klavier	Wladimir Skuratowski (1960-2016) 5'00 Suite Hommage a Ravel: Toccata Jean Sibelius (1865-1957) 6'00 Valse triste op. 44 Alexander Rosenblatt (1956) 4'00 8 Etüdes in Jazz Style 8. Take Blues
13:20	Laura Samodovs	Klavier	David L.McIntyre (1950) 2'30 Toccata Alexander Lwowitsch Guriljow (1803-1858) 4'30 Variation über das Thema "Wecke sie nicht in der Morgendämmerung" Franz Liszt (1811-1886) 6'00 La Leggerezza Johann Sebastian Bach (1685-1750) 2'00 Partita Nr. 5 G-Dur BWV 829
13:35	Mateo Valentin Haase	Klavier	Jenő Takács (1902-2005) 3'45 Toccata C-Dur op. 54 Allegro vivace Ludwig van Beethoven (1770-1827) 4'15 Klaviersonate Nr. 5 c-Moll op. 10, Nr. 1 1. Allegro molto e con brio Sergei Rachmaninow (1873-1943) 6'15 Moments musicaux 1 op. 16 1. Andantino b-Moll
13:50	Milina Adelia Graz	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) 1'30 Invention Nr. 1 C-Dur BWV 772 Joseph Haydn (1732-1809) 2'40 Sonate Hob. XVI:8 G-Dur 1. Allegro Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) 2'10 Lieder ohne Worte op. 19 6. Venezianisches Gondellied g-Moll Josef Matthias Hauer (1883-1959) 3'40 Verloren ins weite Blau h-Moll Béla Bartók (1881-1945) 1'00 For Children, Sz.42 21. Allegro robusto a-Moll
14:05	Jenny Guo	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) 4'00 Englische Suite Nr. 3 g-Moll BWV 808 1. Prélude Eliane Rodrigues (1959) 5'00 Die Glorreichen Jenő Takács (1902-2005) 4'30 Toccata Nr. 2 op. 120 Konzertetüde Alexander Skrjabin (1872-1915) 1'00 Prélude cis-Moll op. 11, Nr. 10

Klavier - Altersgruppe IV

MUSIKHOCHSCHULE LÜBECK, KAMMERMUSIKSAAL

SAMSTAG, 14.03.2020

10:00	Elisabeth Schönweiler	Klavier	Domenico Scarlatti (1685-1757) 3'00 Sonate A-Dur K.113 Domenico Scarlatti (1685-1757) 3'00 Sonate B-Dur K.544
-------	-----------------------	---------	--

			Johannes Brahms (1833-1897)	5'00
			Intermezzo op. 117, Nr. 2	
			Sergei Prokofjew (1891-1953).	8'00
			Klaviersonate Nr. 3 a-Moll op. 28	
10:20	Lars-Leander Heidrich	Klavier	Joseph Haydn (1732-1809)	9'10
			Sonate Nr. 50 D-Dur Hob. XVI:37.1 und 37.2	
			Johann Sebastian Bach (1685-1750)	3'20
			Das Wohltemperierte Klavier	
			Präludium und Fuge c-Moll BWV 847	
			Moritz Moszkowski (1854-1925)	2'25
			Etüde g-Moll op. 72, Nr. 2	
			Frédéric Chopin (1810-1849)	3'20
			Walzer e-Moll B. 56	
10:40	Fengxiang Zhai	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750)	4'50
			Das Wohltemperierte Klavier	
			Präludium und Fuge c-Moll BWV 871	
			Clara Schumann (1819-1896)	4'30
			Scherzo c-Moll op. 14, Nr. 2	
			Con Fuoco	
			Sergei Prokofjew (1891-1953).	4'00
			Sarcasms op. 17	
			1. Tempestoso	
			2. Allegro Rubato	
12:00	Haakon Bendix	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750)	5'20
			Das Wohltemperierte Klavier	
			Präludium und Fuge B-Dur BWV 866	
			Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	7'45
			Klaviersonate Nr.2 F-Dur KV 280	
			Frédéric Chopin (1810-1849)	6'20
			Impromptu Nr. 1 As-Dur op. 29	
12:20	Jolina Deter	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750)	3'00
			Französische Suite Nr. 1 d-Moll BWV 812	
			1. Allemande	
			Lera Auerbach (1973)	3'00
			24 Preludes Es-Dur op. 41	
			Nr. 19	
			Sergei Rachmaninow (1873-1943)	4'00
			5 Morceaux de fantaisie op. 3	
			5. Elégie es-Moll	
			Frédéric Chopin (1810-1849)	6'00
			Fantaisie-Impromptu cis-Moll op. 66	
			Allegro agitato	
12:40	Reglindis Maria Gärtner	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750)	0'00
			Französische Suite E-Dur BWV 817	
			1. Allemande	
			Joseph Haydn (1732-1809)	6'00
			Sonate C-Dur	
			Frédéric Chopin (1810-1849)	4'30
			Nocturne cis-Moll B. 49 op. Posth.	
			Claude Debussy (1862-1918).	5'00
			Children's Corner	
			1. Doctor Gradus ad Parnassum	
13:00	Evelyn Geiger	Klavier	Sergei Rachmaninow (1873-1943)	5'00
			13 Preludes op. 32	
			1. Allegro vivace C-Dur	

			12. Allegro ges-Moll Mili Alexejewitsch Balakirew (1836-1910) 6'30 The Lark Franz Liszt (1811-1886) 3'30 Ab Irato Etude de Perfectionnement Lera Auerbach (1973) 9'25 Präludie Nr. 15
14:00	Jannis Gragert	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) 4'30 Italienisches Konzert F-Dur BWV 971 1. Satz (ohne Tempobezeichnung) Ludwig van Beethoven (1770-1827) 6'20 Sonate f-Moll op. 2, Nr. 1 1. Allegro Claude Debussy (1862-1918) 6'00 Préludes pour piano 1.er Livre 4. „Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir“ - Modéré 12. „Minstrels“ - Modéré
14:20	Anton Lefel	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) 4'00 Das Wohltemperierte Klavier Präludium und Fuge c-Moll BWV 871 Franz Schubert (1797-1828) 7'00 Impromptu Nr. 3 B-Dur op. 142, D 935 Alberto Ginastera (1916-1983) 3'00 Danza de la moza donasa a-Moll op. 2 Sergei Rachmaninow (1873-1943) 5'00 Prelude Nr. 5 g-Moll op. 23
14:40	Anastasia Boyakova	Klavier	Arno Babadschanjan (1921-1983) 2'30 Toccatà Elena Cobb (1965) 3'30 Arabia Franz Liszt (1811-1886) 8'00 Paraphrase de concert sur Rigoletto, S. 434 Paul Hindemith (1895-1963) 3'30 In einer Nacht op. 15 3. Phantastisches Duett zweier Bäume vor dem Fenster 4. Rufe in der horchenden Nacht
15:00	Lilli Kollmeier	Klavier	Ludwig van Beethoven (1770-1827) 6'30 Klaviersonate Nr. 9 E-Dur op. 14, Nr. 1 1. Allegro Fazil Say (1970) 6'30 Paganini Jazz a-Moll op. 5b Claude Debussy (1862-1918) 7'00 Nocturne Des-Dur L. 82

Klavier - Altersgruppe V

MUSIKHOCHSCHULE LÜBECK, GROSSER SAAL

SAMSTAG, 14.03.2020

10:00	Jonte Nagel	Klavier	György Ligeti (1923-2006) 3'45 Étude Nr. 5: Arc-en-ciel Johann Sebastian Bach (1685-1750) 4'20 Italienisches Konzert F-Dur BWV 971 3. Presto Franz Schubert (1797-1828) 8'30 Sonate a-Moll D845 1. Moderato
-------	-------------	---------	--

			Béla Bartók (1881-1945) 2'40 Suite für Klavier op. 14 3. Allegro molto
10:20	Malte Henrik Gohr	Klavier	Alexander Skrjabin (1872-1915) 11'40 Sonate-Fantaisie Nr. 2 gis-Moll op. 19 1. Andante 2. Presto Peteris Vasks (1946) 3'10 'Fantasia' Landscapes of the Burnt-Out Earth 1. Satz Franz Liszt (1811-1886) 4'40 Études d'exécution transcendante 5. Feux follets B-Dur
10:40	Julia Cao	Klavier	Siegfried Ochs (1858-1929) 10'00 Humoristische Variationen im Stile alter Meister C-Dur 1. S' kommt ein Vogel geflogen 2. Sebastian Bach 3. Joseph Haydn 4. Wolfgang Amadeus Mozart 5. Johann Strauß 6. Militär-Marsch 7. Giuseppe Verdi Sergei Rachmaninow (1873-1943) 4'00 10 Preludes op. 23 5. Alla marcia g-Moll Fazıl Say (1970) 2'00 Kara Toprak (Black Earth)
11:00	Leo Simonyan	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) 4'00 Das Wohltemperierte Klavier Präludium und Fuge d-Moll BWV 875 Franz Liszt (1811-1886) 5'30 3 Études de concert 3. Un sospiro Des-Dur Johannes Brahms (1833-1897) 6'00 Rhapsodie g-Moll op. 79, Nr. 2 Sergei Rachmaninow (1873-1943) 4'00 10 Preludes op. 23 5. Alla marcia g-Moll
12:00	Art Karl-Heinz Lindner	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) 3'00 Das Wohltemperierte Klavier Präludium und Fuge B-Dur BWV 866 Ludwig van Beethoven (1770-1827) 6'00 Mondscheinsonate cis-Moll op. 27 Nr. 2 3. Presto agitato Arnold Schönberg (1874-1951) 3'50 Drei Klavierstücke op. 11 1. Mäßige Achtel Franz Liszt (1811-1886) 6'00 3 Études de concert 3. Un sospiro Des-Dur
12:20	Anna Müller-Schenk	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) 4'00 Das Wohltemperierte Klavier Präludium und Fuge B-Dur BWV 866 Ludwig van Beethoven (1770-1827) 8'00 Sturmsonate d-Moll op. 31, Nr. 2

			3. Allegretto Lowell Liebermann (1961)..... 7'00 Gargoyles C-Dur op. 29 2. Adagio semplice, ma con molto rubato 4. Presto feroce
12:40	Victor Maria Schmidt	Klavier	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)..... 5'00 Klaviersonate F-Dur KV 332 1. Allegro Claude Debussy (1862-1918)..... 5'30 Estampes 3. Jardins sous la pluie George Gershwin (1898-1937)..... 2'00 3 Preludes 1. Allegro ben ritmato e deciso B-Dur 2. Andante con moto e poco rubato cis-Moll Louise Farrenc (1804-1875) 4'40 30 Etüden fis-moll op. 26 10. Adagio
13:00	Valeria Vasileva	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) 3'10 Französische Suite Nr. 3 h-Moll BWV 814 1. Allemande Ludwig van Beethoven (1770-1827)..... 5'50 Sonate cis-Moll op. 27, Nr. 2 1. Adagio sostenuto Jenö Takács (1902-2005) 4'25 Toccatà op. 54 Frédéric Chopin (1810-1849) 4'40 Etüde op. 25 11. Etüde in a-Moll: Winter Wind

Klavier - Altersgruppe V

MUSIKHOCHSCHULE LÜBECK, GROSSER SAAL

SONNTAG, 15.03.2020

10:00	Ben Wittrock	Klavier	Ludwig van Beethoven (1770-1827)..... 4'30 Sonate Nr. 30 E-Dur op. 109 1. Vivace, ma non troppo Robert Schumann (1810-1856)..... 9'45 Faschingsschwank aus Wien B-Dur op. 26 1. Allegro Frédéric Chopin (1810-1849) 5'15 Nocturnes op. 62 2. Lento E-Dur
10:20	Marcel Yue-Hien Zhang	Klavier	Joseph Haydn (1732-1809)..... 5'00 Sonate A-Dur Hob XVI:30 Claude Debussy (1862-1918)..... 3'30 12 Préludes 2. Feuilles Mortes Frédéric Chopin (1810-1849) 7'30 2 Polonaises op. 26 2. Maestoso es-Moll
10:40	Katharina Päschel	Klavier	Frédéric Chopin (1810-1849) 4'50 Nocturne cis-Moll: largo con gran espressione Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) 3'20 Drei Fantasien oder Capricen op. 16 2. Scherzo e-Moll

			Ludwig van Beethoven (1770-1827) 4'10
			Klaviersonate f-Moll op. 2, Nr. 1
			2. Adagio
			Claude Debussy (1862-1918). 4'30
			Jardins sous la Pluie, Net et vif e-Moll
11:00	Even Anselm Schiller	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) 6'00
			Partita c-Moll BWV 826
			4. Sarabande
			5. Rondeau
			Sergei Rachmaninow (1873-1943) 4'00
			Prelude op. 23, Nr. 5
			Alla Marcia
			Alberto Ginastera (1916-1983). 8'00
			Danzas Argentinas op. 2.1/2.2/2.3
			Danza del viejo boyero
			Danza de la moza dono gaucho matrero

Klavier - Altersgruppe VI

MUSIKHOCHSCHULE LÜBECK, GROSSER SAAL

SONNTAG, 15.03.2020

12:00	Fabio Campello	Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) 3'00
			Die Kunst der Fuge, Contrapunctus 1 BWV 1080
			Ludwig van Beethoven (1770-1827) 6'00
			Klaviersonate Nr. 23 f-Moll op. 57
			3. Allegro ma non troppo
			Fabio Campello (2000). 2'00
			Rondo B-Dur
			Franz Liszt (1811-1886) 8'00
			Études d'exécution transcendante d-moll S.139
			4. Mazeppa
12:20	Rasmus Emersleben	Klavier	Luciano Berio (1925-2003) 2'30
			6 Encores f-moll
			3. Wasserklavier
			Frédéric Chopin (1810-1849) 3'00
			Konzertetüde c-moll op. 25
			12. Allegro molto con fuoco
			Domenico Scarlatti (1685-1757) 4'00
			Klaviersonate d-moll K.141
			Jean Sibelius (1865-1957) 8'00
			Klaviersonate F-dur Op. 12
			2. Andantino cantabile
12:40	Nicola Mai	Klavier	Alexander Rosenblatt (1956) 6'00
			Suzhou Gardens (from Asian Sketches) Es-Dur
			Carl Vine (1954) 6'00
			Five Bagatelles 1 - 3
			1. Darkly
			2. Leggiero e Legato
			Sergei Rachmaninow (1873-1943) 4'30
			Italienische Polka es-Moll

Harfe - Altersgruppe II

HOLSTENTORHALLE, RAUM 0.04

SAMSTAG, 14.03.2020

15:10	Clara Wegner	Harfe	Nancy Gustavson (1921-1997) 3'00
-------	--------------	-------	--

A Moorish Garden	
Jeremiah Clarke (1674-1707)	2'00
Chaconne	
Marcel Grandjany (1891-1975)	2'00
Nocturne	

Harfe- Altersgruppe III

HOLSTENTORHALLE, RAUM 0.04

SAMSTAG, 14.03.2020

15:20	Ingmar Meisinger	Harfe	Johann Ladislaus Dussek (1760-1812)	3'55
			Sonatina 1 C-Dur	
			Andante con moto	
			Alphonse Hasselmans (1845-1912)	3'25
			Feuilles D´Automne g-Moll op. 45	
			Sérénade Mélancolique	
			Bernard Andrès (1941)	1'40
			Epices	
			Muscade	
			Deborah Henson - Conant (1953)	4'50
			Baroque Flamenco c-Moll	
			Version 2	

Gesang - Altersgruppe II

MUSIKHOCHSCHULE LÜBECK, KAMMERMUSIKSAAL

FREITAG, 13.03.2020

14:00	Alexander Zuhrt Nadja Kremer	Gesang Klavier	Franz Schubert (1797-1828)	2'10
			Die Forelle, 4. Fassung H-Dur op. 32, D550	
			Volkslied	1'30
			Maria durch ein Dornwald ging g-Moll	
			Cesare Andrea Bixio (1898-1978)	3'15
			Mamma F-Dur	
14:10	Emily Alnajjar Simone Anders	Gesang Klavier	Johannes Brahms (1833-1897)	4'10
			Das Sandmännchen G-Dur	
			Johann Abraham Peter Schulz (1747-1800)	2'30
			Abendlied: Der Mond ist aufgegangen F-Dur	
			Simone Anders (1975)	2'30
			Träume D-Dur	
			Gebe niemals Deine Träume auf	

Gesang- Altersgruppe III

MUSIKHOCHSCHULE LÜBECK, KAMMERMUSIKSAAL

FREITAG, 13.03.2020

14:20	Elisabeth Sophie Gal Inessa Tsepkova	Gesang Klavier	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	1'40
			Die Hochzeit des Figaro KV 492	
			Arie der Barbarina f-Moll	
			Robert Schumann (1810-1856)	3'30
			Myrthen op. 25, Nr. 3	
			Franz Schubert (1797-1828)	2'20
			Liebhaber in allen Gestalten C-Dur D 558	
			Robert Schumann (1810-1856)	3'50
			Mondnacht Cis-Dur op. 39, Nr. 5	
14:30	Julie Alexandra Janz Norie Takabayashi	Gesang Klavier	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	3'40
			Don Giovanni, K.527: Vedrai, carino	
			Volkslied	2'00

			Komm lieber Mai, und mache Hans Erich Pfützer (1869-1949) 2'10 Das verlassene Mägdlein op. 30, Nr. 2 Edvard Grieg (1843-1907) 2'00 Sechs Lieder op. 48 1. Gruß
14:40	Uljana Podszus Saura Zalikova	Gesang Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) 2'45 Arie: Bist du bei mir BWV 508 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) 2'00 Hochzeit des Figaro KV 492 Cavatine der Barbarina: Unglücksel'ge kleine Nadel Volkslied 2'10 Katjuscha Franz Schubert (1797-1828) 2'00 Lachen und Weinen As-Dur D 777
14:50	Jasper Vickery Gints Racenis	Gesang Klavier	Volkslied 1'20 Wohlauf in Gottes schöne Welt Johann Sebastian Bach (1685-1750) 3'30 Also hat Gott die Welt geliebt, Kantate BWV 68 2. Aria: Mein gläubiges Herze Max Reger (1873-1916) 1'30 Schlichte Weisen op. 76 Nr. 52: Mariä Wiegenlied As-Dur Robert Schumann (1810-1856) 1'35 Myrthen op. 25 2. Freisinn

Gesang - Altersgruppe V

MUSIKHOCHSCHULE LÜBECK, KAMMERMUSIKSAAL

FREITAG, 13.03.2020

15:40	Sarah Katharina Hooß Héloïse Willand	Gesang Klavier	Alessandro Scarlatti (1660-1725) 2'45 Le violette Franz Schubert (1797-1828) 4'30 Ganymed Gaetano Donizetti (1797-1848) 6'15 Don Pasquale: Quel guardo il cavaliere Johann Strauss (1825-1899) 2'00 Die Fledermaus: Mein Herr Marquis Aaron Copland (1900-1990) 3'20 The Boatmen's Dance
16:00	Mila Johannsen Paula Baeyertz	Gesang Klavier	Roger Quilter (1877-1953) 1'30 Loves Philosophy G-Dur op. 3, Nr. 1 Robert Schumann (1810-1856) 2'00 Widmung As-Dur Olivier Messiaen (1908-1992) 2'20 Pourquoi Olivier Messiaen (1908-1992) 1'40 Le Sourire Manuel De Falla (1876-1946) 1'15 Cancion G-Dur Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) 3'00 Hochzeit des Figaro KV 492: Voi che sapete John Newton (1725-1807) 2'00 Amazing Grace C-Dur

16:20	Achilleas Tsiknakis Peter Geilich	Gesang Klavier	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	5'50
			Don Giovanni KV 527: Deh vieni alla finestra	
			Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	3'50
			Hochzeit des Figaro KV 492: Non piu andrai	
			Franz Schubert (1797-1828)	3'40
			Der Leiermann op. 89	
			Franz Schubert (1797-1828)	4'30
			Frühlingstraum op. 89	
			Mikis Theodorakis (1925)	3'00
			Sto perigali	

16:40	Hanna Felicitas Klein Ninon Gloger	Gesang Klavier	Robert Schumann (1810-1856)	2'30
			Widmung	
			Giuseppe Giordani (1751-1798)	3'00
			Caro mio ben	
			Unbekannt.	3'40
			russisches Volkslied	
			Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)	3'20
			Paulus op. 36: Jerusalem	
			Charles Gounod (1818-1893)	4'00
			Romeo et Juliet: Je Veux Vivre	

Gesang - Altersgruppe VI

MUSIKHOCHSCHULE LÜBECK, KAMMERMUSIKSAAL

FREITAG, 13.03.2020

17:00	Nicola Meyer Inessa Tsepkova	Gesang Klavier	Engelbert Humperdinck (1854-1931)	1'50
			Hänsel und Gretel: Der kleine Taumann heiß ich D-Dur	
			Richard Strauss (1864-1949)	2'15
			Du meines Herzens Krönelein, Ges-Dur op.21	
			Johann Strauss (1825-1899)	4'30
			Die Fledermaus: Spiel' ich die Unschuld vom Lande, G-Dur	
			Richard Strauss (1864-1949)	2'10
			Die Nacht, D-Dur, op. 10	
			Franz Schubert (1797-1874)	1'55
			Seligkeit, Es-Dur, op. 433	
			Hoffmann Fallersleben (1798-1874)	1'50

Drum-Set (Pop) - Altersgruppe II

KULTURAKADEMIE DER VORWERKER DIAKONIE

SAMSTAG, 14.03.2020

10:00	Christopher Kirsch Elisabeth Kirsch	Schlagzeug Marimbaphon	Nils Rohwer (1965)	3'00
			Groovin - Up	
			Nils Rohwer (1965)	3'30
			DaMa-Dance	
			Nils Rohwer (1965)	
			Ramba Samba	3'30
10:10	Till Schäfer	Schlagzeug	Sönke Hermannsen (1968)	2'30
			Beat it	
			Nils Rohwer (1965)	3'15
			Rockzone	
11:20	Fionn Kaspar Hannen	Schlagzeug	Eckhard Kopetzki (1956)	4'00
			Last Exit	
			Drum Solo	

			Nils Rohwer (1965) 3'00
			Double Trouble
			Play-Along und Drum Solo
			Sönke Herrmannsen (1959) 3'00
			Footsteps of Julian
			Drum Solo
11:30	David Krol Alexander Krol	Schlagzeug Klavier	Paul McCartney (1942) 4'00
			Let It Be
			Paul Simon (Drummer:Steve Gadd) (1941) 3'00
			50 Ways to Leave Your Lover

Drum-Set (Pop) - Altersgruppe IV

KULTURAKADEMIE DER VORWERKER DIAKONIE

SAMSTAG, 14.03.2020

12:40	Bugge Elias Frank	Schlagzeug	Nils Rohwer (1965) 3'30
			Shuffle to Ghost
			Bugge Frank (2005) 5'00
			Drumsolo
			Nils Rohwer (1965) 4'00
			Rotation Nr. 2
			System of a Down 4'00
			Toxicity (2001)
13:00	Kian Schwertfeger	Schlagzeug	Kian Schwertfeger (2005) 2'00
			Pyramide für die Snare
			Eigene Bearbeitung
			Heinrich Knauer (1892-1948) 1'00
			Bolero
			Andreas Schwarz (1964) 2'00
			Swing-Solo (zzgl. eigener Bearbeitung)
			Allegro
			Sascha Pöpping (1977) 2'00
			Heavy Double Bass
			Double Bass Seite 9
			James Hetfield (1963) 6'30
			Nothing Else Matters (Playalong)

Drum-Set (Pop) - Altersgruppe V

KULTURAKADEMIE DER VORWERKER DIAKONIE

SAMSTAG, 14.03.2020

14:40	Tanklef Keiper	Schlagzeug	Sönke Herrmannsen (1959) 3'00
			3 to 2
			Sönke Herrmannsen (1959) 3'00
			Did You Get What You Deserve?
			Nils Rohwer (1965) 3'00
			Drums Unlimited
			Thomas Lang (1967) 5'00
			Improvisation über Mallory
15:00	Kristof Kanitz	Schlagzeug	3 Doors Down (1996) 4'00
			Kryptonite
			Nils Rohwer (1965) 3'00
			Sounds für Snare Drum Solo
			Sönke Herrmannsen (1959) 3'00
			Baton Rouge
			Kristof Kanitz (2003) 2'00

			Wolken Kristof Kanitz (2003) 3'00 Dogs Will Bite
15:20	Reik Petersen	Schlagzeug	Dave Weckl (1960) 4'30 Gardenwall Peter Weise 5'00 Like Matt Reik Petersen (2003) 7'00 Freies Solo

Gitarre (Pop) - Altersgruppe II

KULTURAKADEMIE DER VORWERKER DIAKONIE

SONNTAG, 15.03.2020

11:00	Efecan Sari	Gitarre	Nick Powlesland (1965) 2'00 Tuesday Bluesday Nick Powlesland (1965) 1'30 Jamaica Nick Powlesland (1965) 2'00 Turn to Dust Joe Bennett (1969) 2'00 ICAUFO Traditionell 2'00 El noy de la mare John Lennon und Paul Mc Cartney (1942) 2'00 Here, There, Everywhere
11:10	Mia Eugenia Graz	Gitarre	Billie Joe Armstrong (1972) 2'10 Wake Me Up When September Ends Eric Clapton (1945) 2'20 Wonderful Tonight Ritchie Blackmore (1946) 3'00 Smoke on the Water

Gitarre (Pop) - Altersgruppe III

KULTURAKADEMIE DER VORWERKER DIAKONIE

SONNTAG, 15.03.2020

12:00	Adrian Bejtulai-Puhlmann	Gitarre	Marcin Patzralek (2000) 4'05 Storm Adrian Bejtulai-Puhlmann (2006) 3'50 Beat Tuned Gordon Mathew Thomas Sumner (Sting) (1951) 5'00 Shape Of My Heart (arr. Eiro Nareth)
12:15	Lotta Koch	Gitarre	Jeremiah Faites (zs. mit W.K. Schultz) (1986) 3'00 The Hanging Tree Stig Andersson Björn Ulvaeus Benny Andersson 3'00 Mamma Mia (ABBA) Marlon Roudette (zs. mit J.Hartman) (1983) 3'00 When the Beat Drops Out

Gitarre (Pop) - Altersgruppe V

KULTURAKADEMIE DER VORWERKER DIAKONIE

SONNTAG, 15.03.2020

13:10	Lukas Hein	Gitarre	Thelonius Monk (1917-1982) 4'00 Blue Monk Lukas Hein (2002) 2'30 Intro "Dorian jam" Lukas Hein (2002) 3'50 Dorian-Jam Ian Gillan (1945) 6'00 Highway Star David Qualey (1947) 2'30 Santa Cruz
-------	------------	---------	--

13:30	Felix Stümke Jakob Brandt	E-Gitarre Schlagzeug	Mark Tremonti (1974) 5'40 In Loving Memory Steve Vai (1960) 5'50 Bad Horsie Felix Stümke (2002) 5'00 No Title
-------	------------------------------	-------------------------	--

Streicher-Ensemble, gleiche Instrumente - Altersgruppe II

MUSIKSCHULE DER GEMEINNÜTZIGEN, GROSSER SAAL

SAMSTAG, 14.03.2020

09:00	Wenzel Albrecht Hübner Miron Raphael Bachmann Ida Dettenborn Shinya Jakob Janz	Violoncello Violoncello Violoncello Violoncello	Saverio Mercadante (1795-1870) 4'00 La Poesia a-Moll Andante sostenuto Piero Guarino (1919) 2'30 Divertimento nach einer Capricce von Piatti c-Moll Allegro vivo Astor Piazzolla (1921-1992) 3'30 La Muerte del Angel (Arr. Blaise Déjardin) e-Moll Allegro fugato
-------	---	--	--

09:10	Ksenija Bente Ehrigsen Amelie Haerani Adiwidjaja	Violine Violine	Simon Leduc (1745-1777) 4'00 Drei kleine Sonaten für zwei Violinen c-Moll op. 6/3 3. Cantabile Béla Bartók (1881-1945) 3'15 44 Duos für zwei Violinen Sz 98 27. Hinke-Tanz A-Dur 28. Gram a-Moll 32. Tanzlied d-Moll
-------	---	--------------------	---

09:20	Marit Molkenhain Kiana Lange	Violine Violine	Georg Philipp Telemann (1681-1767) 2'50 Kanonische Sonate Nr. 2 D-Dur 1. Spirituoso Jacques Féréol Mazas (1782-1849) 3'10 Petits Duos op. 38 2. Tempo di Minuetto G-Dur Béla Bartók (1881-1945) 1'50 44 Duos für zwei Violinen Sz. 98 1. Necklied (Andante) 2. Polster-Tanz (Allegretto)
-------	---------------------------------	--------------------	---

09:30	Lis Eilers Nicholas Ole Siebert	Violoncello Violoncello	Tammaso Giordani (1740-1806) 3'00 Allegro tamborino Bohuslav Martinů (1890-1959) 2'00
-------	------------------------------------	----------------------------	---

			Poco Allegro Bertold Hummel (1925-2002) 3'00 Elegie
10:30	Leonard Tscheikow Lina-Sofia Sundström	Violoncello Violoncello	Friedrich August Kummer (1797-1879) 7'30 Duo für zwei Violoncelli G-Dur op. 156, Nr. 1 1. Allegro 2. Andantino 3. Rondoletto con Allegrezza Gabriel Koeppen (1958) 1'30 Tango d-Moll
10:40	Josefine Voget Marlene Voget	Violoncello Violoncello	Jacob Klein (1750) 1'25 Präludium G-Dur Bernhard Romberg (1767-1841) 6'20 Sonate C-Dur op. 43 1. Allegro Gabriel Koeppen (1958) 2'15 Summer Ballad g-Moll

Streicher-Ensemble, gleiche Instrumente - Altersgruppe III

MUSIKSCHULE DER GEMEINNÜTZIGEN, GROSSER SAAL

SAMSTAG, 14.03.2020

11:40	Frederik Brandis Eva Johanna Freitag	Violine Violine	Béla Bartók (1881-1945) 3'00 44 Duos 32. Allegro giocoso 36. Allegro molto 43. Allegretto Jean-Marie Leclair (1697-1764) 5'20 Sonate für 2 Violinen Nr. 5 e-Moll 2. Gavotte, Andante grazioso Aleksey Igudesman (1973) 3'00 Klezmer and more d-Moll Wedding Thing
12:00	Sophia Krug Paul Brockmann Maidi Buchweitz Felix von Werder	Violoncello Violoncello Violoncello Violoncello	David Burndrett (1978) 2'00 Flamenco Fantastico d-moll Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) 3'00 Notturmo aus "Ein Sommernachtstraum" für 4 Celli D-Dur Jules De Swert (1848-1891) 4'00 Elegie für 4 Violoncelli B-Dur op. 47 Andante David Burndrett (1978) 2'00 Blues City! C-Dur Swing
12:20	Conny Jennifer Drögemüller Josefine Mallok	Violine Violine	Georg Philipp Telemann (1681-1767) 3'00 Kanonisches Duo Nr.1 Allegro Jacques Féréol Mazas (1782-1849) 3'00 Duo op. 70, Nr. 6 Andantino Béla Bartók (1881-1945) 1'30 Tanzlied von Máramos Joseph Haydn (1732-1809) 6'00 Duo op. 99 Nr. 1
13:10	Finley Paul Graf Max Rössner	Violine Violine	Reinhard Kaiser (1674-1739) 4'20 Sonata D-Dur

	Nikolai Helle	Violine	Alexei Janschinow (1871-1943) 4'40 Variationen über ein estnisches Volkslied G-Dur op. 38 Charles Dancla (1817-1907) 2'30 Sechs kleine leichte Trios Nr. 4 G-Dur op. 99
13:30	Joseph Samuel Schreiber Angelika Bischof Paula Drömann Silas Filsinger	Violoncello Violoncello Violoncello Violoncello	Walther Aeschbacher (1901-1969) 3'10 Suite für 4 Violoncelli op. 44 1. Frisch, sehr bestimmt David Funck (1630-1690) 5'20 Sonaten - Suite D-Dur Fuga, Air Udo Hartlmaier (1954) 5'30 Tango
13:50	Hannah Kleinfeld Franziska Ballerstädt	Violine Violine	Giovanni Battista Viotti (1755-1824) 5'30 Duo op. 29, Nr. 3 3. Allegro agitato assai Giovanni Battista Viotti (1755-1824) 2'30 Duo op. 29, Nr. 1 2. Andante Charles-Auguste de Bériot (1802-1870) 8'30 Duo concertante op. 57 3. Allegretto
14:40	Julius Balthasar Kriegenhofer Elena Alexandra Petersen	Violine Violine	Giovanni Battista Viotti (1755-1824) 7'00 Duo op. 29, Nr. 3 1. Satz Jean-Marie Leclair (1697-1764) 9'10 Sonate für 2 Violinen Nr. 5 e-Moll 2. Gavotte, Andante grazioso 3. Presto Josef Micka (1903-1993) 1'00 Rhythmische Etüde für zwei Violinen
15:00	Rebekka Moosmann Felicitas Boock	Violine Violine	Johan Halvorsen (1864-1935) 7'00 Passacaglia (nach Händel) g-Moll Béla Bartók (1881-1945) 1'20 44 Duos 32. Dance from Máramaros D-Dur 40. Rominian Dance g-Moll Ignaz Joseph Pleyel (1757-1831) 5'10 6 Duos op. 24 6. Adagio d-Moll
15:20	Louise Rulf Marianna Yargucu Justus Holtkamp	Violoncello Violoncello Violoncello	Henry Purcell (1659-1695) 3'00 Chaconne für 3 Celli g-Moll Z. 730 Andreas Wittkopf (1963) 12'00 Lateinamerikanische Suite für 3 Celli e-Moll 1. Alla Danza 2. Sarabande 3. Danzicato 4. Danzarco Kathy Fraser (1960) 2'00 Synchrononius (Circus Tango für Cello Trio) B-Dur Tango

Streicher-Ensemble, gleiche Instrumente - Altersgruppe IV

MUSIKSCHULE DER GEMEINNÜTZIGEN, GROSSER SAAL

SONNTAG, 15.03.2020

11:00	Amèlia Maria Fellows Morey Elisabeth Kramer	Violine Violine	Sergei Prokofjew (1891-1953)..... 7'20 Sonata für zwei Violinen op. 56 1. Andante cantabile 2. Allegro Georg Philipp Telemann (1681-1767) 8'00 Intrada-Suite: „Gullivers Reisen“ TWV 40:108
11:20	Carl Silberbach Gero Leander Schmidt	Violoncello Violoncello	Niccolò Paganini (1782-1840)..... 8'00 Mosé-Fantasia (1818): Introduzione, Version für 2 Violoncelli Jean Barriére (1707-1747) 8'00 Sonata Nr. 10 für zwei Violoncelli G-Dur 1. Andante 2. Adagio Prestissimo Rico Gubler (1972)..... 4'00 Riss für zwei Violoncelli, kurze Studien für Reißwölfe
11:40	Ze-Shan Poon Marvel Onrust	Violine Violine	Jean-Marie Leclair (1697-1764) 6'00 Sonate für zwei Violinen Nr. 3 C-Dur op. 3 1. Adagio-Vivace Bartolomeo Campagnoli (1751-1827) 6'10 Duo Nr. 4 C-Dur op. 14 1. Poco adagio 2. Allegro maestoso Johann Sebastian Bach (1685-1750) 1'00 Invention Nr. 8 F-Dur BWV 779: Arrangement für zwei Geigen

Streicher-Ensemble, gleiche Instrumente - Altersgruppe V

MUSIKSCHULE DER GEMEINNÜTZIGEN, GROSSER SAAL

SONNTAG, 15.03.2020

09:00	Charlotte Margarethe Desch Santiago Parra Ruben Meiller Caja Wohlfeil	Violoncello Violoncello Violoncello Violoncello	Wilhelm Fitzenhagen (1848-1890) 4'00 Konzertwalzer op. 31 Giovanni Gabrieli (1553-1613) 4'00 Sonata XXI Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) 7'00 Sonate (bearbeitet von Valter Dešpa) D-Dur KV 381 2. Andante David Popper (1843-1913) 6'00 Polonaise de concert op. 14 Vivace assai
09:20	Savannah Lehmann Elina Wirch	Violine Violine	Sergei Prokofjew (1891-1953)..... 3'00 Sonata C-Dur op. 56 1. Andante cantabile Béla Bartók (1881-1945) 2'00 44 Duos 20. Wechselgesang 22 Mückentanz Charles-Auguste de Bériot (1802-1870) 7'15 3 Duos Concertants op. 57 1. Duet in g-Moll: Moderato
09:40	Anton Levinski Judith Großklaus	Violine Violine	Bartolomeo Campagnoli (1751-1827) 8'00 Sechs leichte Duos für zwei Violinen C-Dur op. 14, Nr. 5 1. Allegro moderato

FREITAG, 13. MÄRZ 2020

	09:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00
MUSIKHOCHSCHULE LÜBECK, GROSSER SAAL						
MUSIKHOCHSCHULE LÜBECK, KAMMERMUSIKSAAL						
MUSIKHOCHSCHULE LÜBECK, RAUM 18						
HOLSTENTORHALLE, CHORSAAL						
MUSIKSCHULE DER GEMEINNÜTZIGEN, GROSSER SAAL						

SAMSTAG, 14. MÄRZ 2020

	09:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	
MUSIKHOCHSCHULE LÜBECK, GROSSER SAAL		Klavier V Seite 23-24			Klavier V Seite 24-25		
MUSIKHOCHSCHULE LÜBECK, KAMMERMUSIKSAAL		Klavier IV Seite 21-22			Klavier IV Seite 22		
MUSIKHOCHSCHULE LÜBECK, RAUM 18		Klavier II Seite 15-16		Klavier II Seite 16-17		Klavier II Seite 17	
MUSIKHOCHSCHULE LÜBECK, SENATSSAAL					Lehrer/-innentreff		
HOLSTENTORHALLE, CHORSAAL		Klavier III Seite 19-20		Klavier III Seite 20		Klavier III Seite 20-21	
HOLSTENTORHALLE, RAUM 004							
MUSIK- UND KUNSTSCHULE, GROSSER SAAL		Holzbläser (gleich) II Seite 39-40		Holzbläser (gleich) IV Seite 41-42		Holzbläser (gleich) IV Seite 42	
MUSIKSCHULE DER GEMEINNÜTZIGEN, GROSSER SAAL	Streicher (gleich) II Seite 32-33		Streicher (gleich) II Seite 33		Streicher (gleich) III Seite 33-34		Streicher (gleich) III Seite 34
KULTURAKADEMIE DER VORWERKER DIAKONIE, STUDIO 1		Drum- Set II Seite 29		Drum- Set II Seite 29		Drum-Set IV Seite 30	

SONNTAG, 15. MÄRZ 2020

	09:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00
MUSIKHOCHSCHULE LÜBECK, GROSSER SAAL		Klavier V Seite 25-26			Klavier VI Seite 26	
MUSIKHOCHSCHULE LÜBECK, KAMMERMUSIKSAAL		Blechbläser (gleich) II, IV Seite 44		Blechbläser (gleich) V VI Blechbläser (gemischt) IV Seite 44-45		
HOLSTENTORHALLE, CHORSAAL		Streicher (gemischt) II, III Seite 38			Streicher (gemischt) IV, V Seite 39	
MUSIK- UND KUNSTSCHULE, GROSSER SAAL		Holzbläser (gleich) III Seite 40-41		Holzbläser (gleich) III Seite 41		Holzbläser (gleich) V, VI Seite 43
MUSIKSCHULE DER GEMEINNÜTZIGEN, GROSSER SAAL		Streicher (gleich) V, VI Seite 35, 38		Streicher (gleich) IV Seite 35		
KULTURAKADEMIE DER VORWERKER DIAKONIE, STUDIO 1			Gitarre II Seite 31		Gitarre III Seite 31	Gitarre V Seite 32

15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00
Gesang II, III Seite 27-28	Gesang V, VI Seite 28-29					Bekanntgabe der Ergebnisse
	Klavier II Seite 14		Klavier II Seite 14-15			
	Klavier III Seite 17-18		Klavier III Seite 18			
						Neue Musik V Seite 45

15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00
			Bekanntgabe der Ergebnisse		
Klavier IV Seite 23					
	Harfe II, III Seite 26-27				
	Holzbläser (gemischt) III, IV Seite 43				
	Streicher (gleich) III Seite 34				
	Drum-Set V Seite 30				

15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00
	Bekanntgabe der Ergebnisse				

2. Andante sostenuto	
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	1'30
15 Inventionen bearbeitet für 2 Violinen	
Invention Nr. 4 d-Moll BWV 755	
Invention Nr. 7 e-Moll BWV 778	

Streicher-Ensemble, gleiche Instrumente - Altersgruppe VI

MUSIKSCHULE DER GEMEINNÜTZIGEN, GROSSER SAAL

SONNTAG, 15.03.2020

10:00	Maike Grammerstorf Jacob Turnbull Svenja Schnepel	Violoncello Violoncello Violoncello	Franz Schubert (1797-1828) 8'00 Streichtrio Nr. 1 B-Dur D 471 1. Allegro Rudolf Matz (1901-1988) 6'45 Baroque Concerto F-Dur 2. Andante maestoso 3. Allegro Zequinha De Abreu (1880-1935) 3'00 Tico-Tico no fubá für 3 Violoncelli d-Moll
-------	---	---	---

Streicher-Ensemble, gemischte Besetzung - Altersgruppe II

HOLSTENTORHALLE, CHORSAAL

SONNTAG, 15.03.2020

10:00	Julie Alexandra Janz Shinya Jakob Janz	Violine Violoncello	Johann Sebastian Bach (1685-1750) 1'15 Invention d-Moll BWV 775 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) 4'15 Sonate für Violine und Bass C-Dur KV 46d 1. Allegro 2. Menuet I 3. Menuet II Reinhold Glière (1875-1956) 2'30 Huit Morceaux pour Violon et Violoncelle A-Dur op. 39 2. Gavotte
-------	---	------------------------	--

Streicher-Ensemble, gemischte Besetzung - Altersgruppe III

HOLSTENTORHALLE, CHORSAAL

SONNTAG, 15.03.2020

10:10	Jonte Schröder Thure Schröder Mattis Schröder	Violine Viola Violoncello	Walther Aeschbacher (1901-1969) 3'25 Trio C-Dur op. 21 Pastourelle Hanns Eisler (1898-1962) 4'50 Scherzo D-Dur Joseph Haydn (1732-1809) 4'00 Trio G-Dur op. 53, Nr. 1 2. Presto
10:30	Nhat-Minh Duong Mari Hönig	Violine Violoncello	Johann Sebastian Bach (1685-1750) 3'00 Invention Nr. 6 E-Dur BWV 777 Heinrich Anton Hoffmann (1770-1842) 6'50 Grand Duo Concertant A-Dur op. 5, Nr. 2 1. Allegro Erwin Schulhoff (1894-1942) 3'45 Duo für Violine und Violoncello C-Dur 2. Zingaresca. Allegro giocoso Jörg Widmann (1973) 2'00 24 Duos für Violine und Violoncello 20. Ängstlich, zögernd

10:50	Gunde Kaiser Lukas Heinrich Vornhusen	Violine Violoncello	Béla Bartók (1881-1945) 3'00 Hungarian Folk Melodies "Allegro irronico ; Choral" Niccolò Paganini (1782-1840) 8'00 Duette Concertante g-Moll Jörg Widmann (1973) 2'00 24 Duos für Violine und Violoncello 1. Capriccio
-------	--	------------------------	---

Streicher-Ensemble, gemischte Besetzung - Altersgruppe IV

HOLSTENTORHALLE, CHORSAAL

SONNTAG, 15.03.2020

11:50	Elina Wirch Elias Wirch	Violine Violoncello	Erwin Schulhoff (1894-1942) 4'00 Duo für Violine und Violoncello C-Dur 2. Zingaresca. Allegro giocoso Reinhold Glière (1875-1956) 6'30 Huit morceaux pour Violon et Violoncelle op. 39 3. Berceuse 7. Scherzo Luigi Boccherini (1743-1805) 7'00 Sonate D-Dur 3. Grave 4. Allegro assai
-------	----------------------------	------------------------	--

Streicher-Ensemble, gemischte Besetzung - Altersgruppe V

HOLSTENTORHALLE, CHORSAAL

SONNTAG, 15.03.2020

12:10	Larissa Sophie Gabriel Amélie Schweinsberg Christina Panagiotidu Leo Herrero Schmidt Finja Siv Marzahn	Violine Violine Viola Violoncello Kontrabass	Luise Adolpha Le Beau (1850-1927) 8'00 Streich-Quintett c-Moll op. 54 1. Allegro George Onslow (1784-1853) 4'10 Streich-Quintett Nr.15 c-Moll op. 38 3. Convalescenza, Andante sostenuto
-------	--	--	---

Holzbläser-Ensemble, gleiche Instrumente - Altergruppe II

MUSIK- UND KUNSTSCHULE, GROSSER SAAL

SAMSTAG, 14.03.2020

10:00	Anna-Maria Metke Lucie Benediktova Martha Lippross Jenny Guo	Querflöte Querflöte Querflöte Querflöte	Leonhard von Call (1778-1815) 2'00 Quartett für vier Querflöten G-Dur 3. Menuetto Alexander Tcherepnin (1899-1977) 1'30 Quartett für vier Querflöten op. 60 1. In the Church Camillo Wanasek (1939) 2'05 10 Miniaturen für vier Querflöten 2. Nocturno (F-Dur) Charles Lesaffre (1939) 2'20 Arcadia C-Dur
10:10	Bosse Cordes Max-Johannes Thorns	Saxophon Saxophon	Johann Krieger (1652-1735) 1'30 Bourrée, Menuett Johann Peter Metzger (1723-1795) 0'45 Sonatine André Waignein (1942) 1'15 Première Parade

			Michel Mériot (1928-2003) 3'20 Suite Miniatures 9. Miniature 17. Miniature
			André Waignein (1942-2015) 1'15 Première Parade
			Krzysztof Zgraja (1950). 1'00 Start Boogie & Benjamin Blues
10:20	Höbke Dreier Finja Egge	Querflöte Querflöte	Ignaz Pleyel (1757-1831) 4'30 Andantino grazioso Philipp Sparke (1951) 2'00 Concerto Duet
10:40	Josephine Freitag Ella Grell Lilly Rehse	Querflöte Querflöte Querflöte	James Hook (1746-1827) 2'00 Trio Nr. 3 D-Dur op. Op. 83 3. Rondo Allegro Claude Debussy (1862-1918). 2'00 The little negro C-Dur James Hook (1746-1827) 1'30 Trio Nr. 5 d-Moll op. 83 2. Adagio sempre piano Alexander Tscherepnin (1899-1977) 2'45 Trio F-Dur op. 59 1. Prelude - Allegretto 3. Dance - Vivace

Holzbläser-Ensemble, gleiche Instrumente - Altergruppe III

MUSIK- UND KUNSTSCHULE, GROSSER SAAL

SONNTAG, 15.03.2020

10:00	Victoria Baden Lucie Benediktova	Querflöte Querflöte	Friedrich Kuhlau (1786-1832) 6'20 3 Duos für zwei Flöten op. 10 1. Allegro assai Willy Schneider (1907-1983) 2'00 Zwei Sonaten für zwei Flöten Andante sostenuto e rubato Ludwig van Beethoven (1770-1827) 5'30 Allegro und Menuett für zwei Flöten G-Dur WoO 26
10:15	Jasper Gutzeit Magnus Zilian	Saxophon Saxophon	Joseph Haydn (1732-1809) 2'00 The Witches' Canon arr. Walter Skolnik Gilles Martin (1971) 2'00 18 Duetti pour saxophones 11. Cache-cache 5. Poursuite Gilles Martin (1971) 8'00 Promenade en forêt 1. L'écureuil 4. Danse du serpent 5. Coup de vent 6. Robin des bois 7. La vieille cabane 8. Marche des 7 nains 9. La fourmilière
10:30	Tessa Sophie Braun Can Telli Uliana Somina Laura Samodovs	Querflöte Querflöte Querflöte Querflöte	Victor Ujj (1928) 4'00 Lustige Flötenmusik für 5 Flöten G-Dur Vivo, Presto anstelle von Moderato und Presto Franz-Michael Deimling 7'00

	Kaja Günther	Querflöte	Zwei Möricke-Miniaturen 1. Septembermorgen Joseph Bodin de Boismortier (1691-1755) 4'00 6 Konzerte für 5 Querflöten a-Moll 2. Allegro
11:20	Angelina Doose Hanna Saager	Querflöte Querflöte	Jean-Baptiste Loeillet de Gant (1688-1720) 4'00 Sonate a-Moll Op. 55 1. Adagio 2. Allegro Wilhelm Popp (1828-1903) 4'15 Kleine melodische Duette op. 480 Band 2 1. Sonatine, Allegro Krystof Zgraja (1950) 4'00 Modern Flutist 2: 20 Duette für 2 Flöten 4. Ball 19. Spain Swing
11:35	Tommy Schmüser Asya Shapiro Otto Johans Pobiarzens	Saxophon Saxophon Saxophon	Anton Joseph Reicha (1770-1836) 4'00 Trio Op. 82 arr. Holcombe Jr. 1. Lente 4. Lento sostenuto und Allegro spiritoso Siegfried Moll (1936) 4'00 Im Land der Magyaren Csardas Adagio, Allegro, Lento Sostenuto, Lento e poco a poco stringendo Donald E. Matthews (1943) 3'50 The King Pipes Duncan Stubbs (1961) 1'50 Charlie Is M' Darlin'
11:50	Helene Maetzel Jana Harder Ida Bastek Magdalena Gödecke	Blockflöte Blockflöte Blockflöte Blockflöte	John Playford (1623-1686) 1'50 The English Dancing Master: Masquerade Royal William Byrd (1543-1623) 2'40 Pavane John Playford (1623-1686) 1'40 The English Dancing Master: Turnbridge Beauties Antonio Vivaldi (1678-1741) 4'20 Concerto C-Dur op. 46, Nr. 1 RV 537/PV 75 1. Allegro Lyndon Hilling 4'30 A Swing in the Park

Holzbläser-Ensemble, gleiche Instrumente - Altergruppe IV

MUSIK- UND KUNSTSCHULE, GROSSER SAAL

SAMSTAG, 14.03.2020

11:30	Kristina Vollbrecht Adele Bastian Caroline Schlempp Charlotte Schippmann	Blockflöte Blockflöte Blockflöte Blockflöte	Jan Van der Roost (1956) 2'45 I Continenti Asien Andrea Gabrieli (1510-1586) 3'00 Canzonen zu vier Stimmen Seconda parte Sesta et ultima parte Johann Sebastian Bach (1685-1750) 4'00 Concerto C-Dur BWV 595 Jan Van der Roost (1956) 5'00 I Continenti Afrika 2'00
-------	---	--	--

11:50	Katharina Julia Kramer Olivia Wuttke Marika Kühn	Klarinette Klarinette Klarinette	Ludwig van Beethoven (1770-1827) 7'00 Trio für zwei Oboen und ein Englischhorn C-Dur op. 87 2. Adagio 3. Menuett Rika Ishige (1982) 4'40 Ventus e-Moll
12:10	Louisa Van Wees Paula Trüper	Querflöte Querflöte	Joseph Haydn (1732-1809) 7'30 Duo concertant Nr. 3 D-Dur 1. Allegro spirituoso 2. Minuetto I: Allegretto scherzoso - Trio-Minuetto II Bill Holcombe (1924) 3'00 Jazz Etude für 2 Flöten: Green Pastures Daniel Schnyder (1961) 2'00 Suite provençale pour deux flûtes 3. La bouillabaise
13:10	Lotta Hansen Charlotte Dose Ella Grell Paula Katharina Quiering	Querflöte Querflöte Querflöte Querflöte	Eugene Bozza (1905-1991) 2'05 Trois pieces 3. Allegro Friedrich Kuhlau (1786-1832) 8'30 Quartett e-Moll op. 103 2. Scherzo Allegro Assai 3. Adagio molto espressione Eugene Bozza (1905-1991) 5'00 Jour d'été a la montagne 1. Pastorale 4. Ronde Allegro, gai et enjoue
13:30	Max Friedrich Gerke Lewin David Karim Kimiai Vanessa Schlender	Saxophon Saxophon Saxophon	Joseph Haydn (1732-1809) 7'00 Divertissement Nr. 2 G-Dur op. 100 Hob.IV:7 1. Allegro 2. Adagio 3. Allegro Haley Woodrow (1985) 4'00 Three Enjott Schneider (1950) 5'00 As times go bye.... Suite in Memoriam J.S. Bach Preludio Gigue Hiroki Takahashi (1979) 4'00 Amusement Park Suite 2. Main Street 3. Haunted House 5. Roller Coaster
13:50	Uliana Somina Victoria Baden Adelia Schalhorn	Querflöte Querflöte Querflöte	Ellen Levy 3'00 Trio für drei Querflöten Adagio Francois Devienne (1759-1803) 4'00 6 Trios B-Dur 1. Allegro poco Agitato Friedrich Kuhlau (1786-1832) 5'00 Trio N.1 op. 86 1. Allegro Caspar Kummer (1795-1870) 4'00 Trio für 3 Querflöten op. 52 1. Allegro

Holzbläser-Ensemble, gleiche Instrumente - Altersgruppe V

MUSIK- UND KUNSTSCHULE, GROSSER SAAL

SONNTAG, 15.03.2020

12:50	Christian Mende Katharina Kramer	Klarinette Klarinette	Francis Poulenc (1899-1963) 5'00 Sonate für zwei Klarinetten 1. Presto 2. Andante Bernhard Henrik Crusell (1775-1838) 10'30 Clarinet Duo No.2 1. Allegro agitato 2. Siciliano 3. Rondo alla Svedese
-------	-------------------------------------	--------------------------	---

Holzbläser-Ensemble, gleiche Instrumente - Altersgruppe VI

MUSIK- UND KUNSTSCHULE, GROSSER SAAL

SONNTAG, 15.03.2020

13:10	Chiara Paulsen Lasse Schrank Anton-Johann Gross Ansgar Pohl	Saxophon Saxophon Saxophon Saxophon	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) 5'00 Quartet F-Dur KV 370 1. Allegro Antonín Dvorák (1841-1904) 5'00 Quatour op. 96 1. Allegro ma non troppo Chris Evan Hass (1993) 6'00 Volcanic Ash
-------	--	--	--

Holzbläser-Ensemble, gemischte Besetzung - Altersgruppe III

MUSIK- UND KUNSTSCHULE, GROSSER SAAL

SAMSTAG, 14.03.2020

15:00	Simon Paul Grundmann Mats Hansen	Blockflöte Querflöte	Georg Philipp Telemann (1681-1767) 9'30 6 Duette ohne Bass 1. Siciliana 2. Allegro Allan Rosenheck (1938) 4'15 Special People 1. The Optimist 2. The Dreamer
-------	-------------------------------------	-------------------------	---

Holzbläser-Ensemble, gemischte Besetzung - Altersgruppe IV

MUSIK- UND KUNSTSCHULE, GROSSER SAAL

SAMSTAG, 14.03.2020

15:15	Magdalena Schwalgin Leonie Hesse	Oboe Klarinette	Marion Eugenie Bauer (1887-1955) 7'00 Duo für Oboe und Klarinette op. 25 1. Prelude, Allegretto con moto 2. Improvisation, Andante espressivo e rubato 3. Pastoral, Allegretto Gotthilf Heinrich Kummer (1774-1857) 6'40 Duetto I aus "Deux Duos pour Flute et Clarinette" op. 46 2. Andante poco adagio 3. Allegretto con moto
-------	-------------------------------------	--------------------	---

Blechbläser-Ensemble, gleiche Instrumente - Altersgruppe II

MUSIKHOCHSCHULE LÜBECK, KAMMERMUSIKSAAL

SONNTAG, 15.03.2020

10:00	Anton Scheppelmann Marion Fuß Ben Glocker Elias Lampe	Posaune Posaune Posaune Posaune	Henry Purcell (1659-1695) 2'10 Little Purcell Suite F-Dur 1. March 2. Song Tune 4. March Franz Kanefzky (1964) 2'20 Dies und das 1. Ständchen 6. Walzer Mike Walton (1942) 1'40 4 Rags for 4 Trombones F-Dur 1. Static Rag
-------	--	--	---

Blechbläser-Ensemble, gleiche Instrumente - Altersgruppe IV

MUSIKHOCHSCHULE LÜBECK, KAMMERMUSIKSAAL

SONNTAG, 15.03.2020

10:10	Vincent Dettenborn Dennis Dethlefsen Jonathan Ramann Simon Hensel	Trompete Trompete Trompete Trompete	Daniel Speer (1636-1707) 2'30 Sonata B-Dur Vassily Brandt (1869-1923) 8'00 Country Pictures 1. In the Church 2. Under a Lime Tree 3. At the Feast Bert Lochs (1966) 3'00 The Easy Way Es-Dur
-------	--	--	--

Blechbläser-Ensemble, gleiche Instrumente - Altersgruppe V

MUSIKHOCHSCHULE LÜBECK, KAMMERMUSIKSAAL

SONNTAG, 15.03.2020

11:10	Stine Scheef Marek Leon Sievers Rune Piel	Posaune Posaune Posaune	Daniel Speer (1636-1707) 2'40 Two Sonatas 1. Sonata a-Moll Anton Bruckner (1824-1896) 1'40 Aequale 1 Brian Lynn (1954) 7'30 Baa-Dee-Doo-Dup: 1., 2., 3. & 5. Satz
-------	---	-------------------------------	---

Blechbläser-Ensemble, gleiche Instrumente - Altersgruppe VI

MUSIKHOCHSCHULE LÜBECK, KAMMERMUSIKSAAL

SONNTAG, 15.03.2020

11:30	Friedrich Beckmann Jacob Ullrich	Trompete Trompete	Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) 3'20 12 Sonatae a due: Nr. 4, 5 & 7 Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755) 5'30 Sonata Nr. 12 Ernst Paudert (1864-1912) 2'45 Six selected duets: Nr. 2
-------	-------------------------------------	----------------------	---

Blechbläser-Ensemble, gemischte Besetzung - Altersgruppe IV

MUSIKHOCHSCHULE LÜBECK, KAMMERMUSIKSAAL

SONNTAG, 15.03.2020

11:50	Samuel Frenczel Emma Lamy Emanuel Frenczel	Trompete Horn Posaune	Jean-Baptiste Lully (1632-1687) 2'15 Gavotte in Rondeau Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) 4'15 Fünf Divertimenti für drei Bassett Hörner KV 439b 3. Divertimento, Allegro Kurt Sturzenegger (1949) 4'00 Trio: Prelude - Tarantelle Irving Berlin (1888-1989) 2'20 A Pretty Girl Is Like a Melody
-------	--	-----------------------------	--

Neue Musik - Altersgruppe V

MUSIKSCHULE DER GEMEINNÜTZIGEN, GROSSER SAAL

FREITAG, 13.03.2020

20:00	Héloïse Willand Luisa Reinhardt	Klavier Klavier	Heera Kim (1976) 13'00 „Undo“ für präpariertes Klavier zu vier Händen Reinhard Febel (1952) 5'00 Kaleidoskop 1
20:20	Savannah Lehmann Lotta Hansen	Violine Querflöte	Günther Kretzschmar (1929-1986) 5'45 Meditation und Fuge Eric Tanguy (1968) 5'10 Les Désir est Partout Dieter Mack (1954) 7'40 Small Soundscapes & Conversations

DeIN Internationaler Kultur und Kunstaustausch e. V.



North Germany Music Open Competition 2020
4th Chinese-German Young Piano Competition

*Klavierwettbewerb
der
Begegnungen*

online anmelden unter:
www.ngmoc.org
bis zum 31. Juli 2020!

Klavierwettbewerb für Kinder und
Jugendliche

Norddeutsche Vorrunde 29.-30. August 2020 Goßlerhaus Goßlers Park 1 22587 Hamburg	Internationale Finalrunde 3.-4. Okt 2020 Goßlerhaus Goßlers Park 1 22587 Hamburg	Preisträgerkonzert 19.00 Uhr 4. Okt 2020 Laeiszhalle (Kleiner Saal) Johannes-Brahms-Platz 20355 Hamburg
--	---	--

gefördert durch Hamburger Konservatorium und Institut für Musik der Universität Shanghai

Erleben Sie herausragende Nachwuchstalente aus Schleswig-Holstein!

PREISTRÄGERKONZERTE 2020

Mi., 29. April 2020

19:00 Uhr, Husum, Schloss vor Husum

Fr., 01. Mai 2020

18:00 Uhr, Norderstedt, Festsaal am Falkenberg

Sa., 02. Mai 2020

17:00 Uhr, Bad Segeberg, Rathaus

So., 10. Mai 2020

18:00 Uhr, Schloss Reinbek

So., 10. Mai 2020

17 Uhr, Lübeck, Johanneum (*nur für Teilnehmende aus Lübeck*)

Do., 03. September 2020

19:30 Uhr, Gut Altenhof, Kuhhaus (*nur für geladene Gäste*)

Die Mitwirkenden der Konzerte werden gesondert eingeladen.





musik
hochschule
lübeck

BESSER MUSIK STUDIERN

Musikhochschule Lübeck

Von den Besten lernen an einer der schönsten
Musikhochschulen Deutschlands: Wir fördern junge Talente
im Institut für schulbegleitende Musikausbildung (ISMA)
und bilden in den Studiengängen „Musikpraxis“
und „Musik Vermitteln“ die Stars von morgen aus.

Infos zu den Studiengängen und zum ISMA unter www.mh-luebeck.de

Bekanntgabe der Ergebnisse · Feierliche Verleihung der Urkunden

Freitag, 13. März 2020 um 20.00 Uhr
Musikhochschule Lübeck, Kammermusiksaal

Bekanntgabe der Ergebnisse und feierliche Verleihung der Urkunden für die Kategorien:

Solo

Gesang AG II, III, V, VI

Samstag, 14. März 2020 um 18.00 Uhr
Musikhochschule Lübeck, Großer Saal

Bekanntgabe der Ergebnisse und feierliche Verleihung der Urkunden für die Kategorien:

Solo

Klavier AG II, III, IV

Harfe AG II, III

Drum-Set (Pop) AG II, IV, V

Ensembles

Streicher-Ensemble: gleiche Instrumente AG II, III

Holzbläser-Ensemble: gleiche Instrumente AG II, IV

Holzbläser-Ensemble: gemischte Besetzung AG III, IV

Neue Musik AG V

Verleihung des Sonderpreises Wacken:Music:Camp

Sonntag, 15. März 2020 um 16.00 Uhr
Musikhochschule Lübeck, Großer Saal

Bekanntgabe der Ergebnisse und feierliche Verleihung der Urkunden für die Kategorien:

Solo

Klavier AG V, VI

Gitarre (Pop) AG II, III, V

Ensembles

Streicher-Ensemble: gleiche Instrumente AG IV, V, VI

Streicher-Ensemble: gemischte Besetzung AG II, III, IV, V

Holzbläser-Ensemble: gleiche Instrumente AG III, V, VI

Blechbläser-Ensemble AG II, IV, V, VI

**Verleihung des Yamaha –Sonderpreises
in der Kategorie Klavier Solo**

**Verleihung des Sonderpreises des Förderkreises "Jugend
musiziert" Schleswig-Holstein e.V. in der Kategorie
Streicher-Ensemble**

**Verleihung des Sonderpreises Instrument des Jahres
in der Kategorie Streicher-Ensemble**

**Verleihung des Sonderpreises der Deutsch-Dänischen-
Blechbläserakademie**

**Verleihung des Sonderpreises des NDR Landesfunkhauses
Schleswig-Holstein**

Verleihung des Sonderpreises Wacken:Music:Camp

Verleihung des chiffren-Preises

Verleihung des Sonderpreises SUPERKUNSTFESTIVAL



Eva Ries
Meisterwerkstatt für Oboen

Engelsgrube 81
D-23552 Lübeck
Tel. 0049 (0) 451-30405700
www.oboen-ries.de

Sonderpreise

Yamaha – Sonderpreis Klavier



YAMAHA Die Yamaha Music Europe GmbH vergibt im Rahmen des Landeswettbewerbes "Jugend musiziert" einen Sonderpreis in der Kategorie Klavier Solo in Höhe von 250 Euro. Der Sonderpreis ist an eine hervorragende Leistung auf dem Instrument gebunden. Die Firma Yamaha beauftragt den Förderkreis "Jugend musiziert" mit der Vergabe des Sonderpreises.

Förderkreis-Sonderpreis



FÖRDERKREIS
JUGEND MUSIZIERT
SCHLESWIG-HOLSTEIN

Der Förderkreis "Jugend musiziert" Schleswig-Holstein e. V. vergibt einen Sonderpreis in der Kategorie Streicher-Ensemble ab Altersgruppe IV. Seit seiner Gründung im Jahr 1989 setzt sich der Förderkreis zum Ziel, junge musikbegabte Menschen aus Schleswig-Holstein in der Entfaltung ihrer Begabung ideell und finanziell zu unterstützen (mehr Informationen auf Seite 65).

Sonderpreis „Instrument des Jahres 2020 – Violine“



Sparkasse Die Violine ist das Instrument des Jahres 2020. Damit führt der Landesmusikrat eine seit über zehn Jahren bestehende Projekttradition fort. Von Beginn an stehen die Sparkassen des Landes zusammen mit der Sparkassenstiftung Schleswig-Holstein als Unterstützer an der Seite des Landesmusikrats Schleswig-Holstein. Auch dieses Jahr nehmen die Sparkassen das Projekt zum Anlass, einen mit 300 Euro dotierten Sonderpreis bei "Jugend musiziert" auszuschreiben. Vergeben wird die Auszeichnung im Rahmen des Wettbewerbes in der Kategorie „Streicher-Ensemble“. www.instrument-des-jahres.de

Sonderpreis der Deutsch-Dänischen-Blechbläserakademie



Im Rahmen des Landeswettbewerbes "Jugend musiziert" vergibt der Landesmusikrat Schleswig-Holstein auch in diesem Jahr den Sonderpreis der Deutsch-Dänischen-Blechbläserakademie in Form zweier Stipendien für die Teilnahme an der Akademie. Der Preis wird an zwei Teilnehmer / Teilnehmerinnen der Kategorie Bläser-Ensemble (Posaune/Horn/Tuba) ab 14 Jahre vergeben, die in den letzten zwei Jahren nicht bereits an der Akademie teilgenommen haben.

Sonderpreis NDR Schleswig-Holstein



Das NDR Landesfunkhaus Schleswig-Holstein vergibt im Rahmen des Landeswettbewerbes "Jugend musiziert" auch in diesem Jahr einen Sonderpreis. Es handelt sich dabei um eine professionelle Aufnahme in einem NDR-Tonstudio. Der Sonderpreis ist an eine hervorragende spielerische Leistung gebunden.

Sonderpreis Neue Musik

Zum zweiten Mal vergibt der Förderkreis "Jugend musiziert" 10 Stipendien an Teilnehmende des Landeswettbewerbes, die in der Altersgruppe III und IV mindestens 23 Punkte erhalten

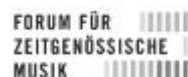
haben. Das Stipendium beinhaltet einen eintägigen Besuch (inkl. Übernachtung) der Probenphase des LandesJugendEnsembles für Neue Musik im Nordkolleg Rendsburg. In dieser Zeit erhalten die Stipendiaten die Möglichkeit unter Anleitung des Dozententeams in die Welt der Neuen Musik einzutauchen, gemeinsam zu musizieren und an den Proben des LandesJugendEnsembles teilzunehmen. Die Probenphase findet vom 3. – 9. August 2020 im Nordkolleg Rendsburg statt. Die Auswahl der Stipendiaten trifft der Beirat des LandesJugendEnsembles für Neue Musik im Anschluss an den Landeswettbewerb, die Stipendiaten werden schriftlich informiert.

Sonderpreis Wacken:Music:Camp



Der Landesverband der Musikschulen in Schleswig-Holstein vergibt zwei Stipendien zur Teilnahme am Wacken:Music:Camp 2020 im Wert von je € 290,- an eine*n Teilnehmer*in der Kategorie Drum Set (Pop) in der Altersgruppe IV und an eine*n Teilnehmer*in der Kategorie Gitarre (Pop) in der Altersgruppe V. Getreu dem W:M:C-Motto „handmade & heavy“ gründen die Gewinner*innen im Rahmen des Camps ihre eigenen Bands und schreiben ihre eigenen Songs.

chiffren-Preis



Im Rahmen des Landeswettbewerbes vergibt das Forum für zeitgenössische Musik e. V. in Kooperation mit dem Landesmusikrat Schleswig-Holstein und "Jugend musiziert" einen Sonderpreis für die hervorragende Interpretation eines zeitgenössischen Werkes. Das Forum für zeitgenössische Musik e. V. fördert die Präsenz neuer Musik und experimenteller Kunstformen landesweit durch Konzerte und Projekte für Erwachsene und Jugendliche. Der Verein möchte junge Musikerinnen, Musiker und Ensembles in der Region dazu ermutigen, sich aktiv mit neuer Musik auseinanderzusetzen und die in ihr liegenden neuartigen Möglichkeiten musikalischer Gestaltung zu erfahren. Weitere Informationen unter: www.neuemusik-sh.de

Sonderpreis SUPERKUNSTFESTIVAL



Die Kulturakademie der Vorwerker-Diakonie vergibt dieses Jahr im Rahmen des Landeswettbewerbes "Jugend musiziert" einen Sonderpreis in der Kategorie „Blechbläser-Ensemble“ in Form eines Auftrittes beim „Superkunst Festival Lübeck“ – open air. Beim SUPERKUNSTFESTIVAL arbeiten Menschen mit und ohne Behinderung aus allen Nationen vor und hinter den Kulissen daran, ein Festival zu entwickeln, welches den Vergleich mit kommerziellen Festivals nicht zu scheuen braucht. Alles Gelingen wird gemeinsam ermöglicht und getragen. Somit will das SUPERKUNSTFESTIVAL ein Modell sein, welches andere innovativ motiviert, sich mutig und entschlossen für eine inklusive und weltoffene Gesellschaft stark zu machen. Weitere Informationen unter: www.superkunstfestival.de

Rahmenprogramm

Alexander-Technik

Die Alexander-Technik ist eine Methode der bewussten Selbststeuerung. Zwischen unserem Denken und unseren Bewegungen gibt es eine untrennbare Verbindung, der man im Alexandertechnik-Unterricht auf den Grund geht. Durch anatomische Grundlagen und Selbsterfahrungen lernt man seinen Körper besser wahrzunehmen und zu verstehen.

Der Umgang mit unserem Körper beim Musizieren hat einen großen Einfluss auf unser Spiel auf allen Ebenen. In welchen Bereichen meines Körpers brauche ich Muskelaktivität zum Spielen meines Instrumentes und in welchen nicht? Wie kann ich die natürliche Funktion meines Körpers noch effektiver nutzen, um mit weniger Kraft zu spielen? Was ist gesund für meinen Körper? Genau diesen Fragen wird in dem von mir angebotenen Kurs auf den Grund gegangen. Das Körperbewusstsein der Kursteilnehmer/-innen wird geschult.

Dieser Einführungskurs in die Alexander-Technik bietet einen Einblick in die Arbeit der Methode und gibt die Möglichkeit erste praktische Erfahrungen zu sammeln.

Anja Gaettens, geboren 1993, macht seit ihrer frühesten Kindheit Musik und studiert das künstlerische Hauptfach Violine



an der Musikhochschule Münster. Neben ihrem Studium absolvierte sie eine 3,5-jährige Ausbildung zur Alexandertechnik-Lehrerin am Institut für Alexander-Technik Düsseldorf. Seit 2018 arbeitet sie neben ihrer künstlerischen Tätigkeit als Alexandertechnik-Lehrerin, insbesondere für Musiker.



Info-Stand Musikförderung

Welche Möglichkeiten gibt es für Jugendliche in Schleswig-Holstein, musikalisch gefördert zu werden?

Am Samstag und Sonntag finden Sie im Foyer der Musikhochschule einen Informationsstand, an dem Sie sich persönlich zu Fördermaßnahmen des Landesmusikrates sowie des Landesverbandes der Musikschulen informieren und beraten lassen können.

Lehrer/-innentreff

Nutzen Sie die Möglichkeit, Ihre Kollegen und Kolleginnen sowie uns als Veranstalter des Wettbewerbs kennenzulernen und sich über Erfahrungen rund um den Wettbewerb auszutauschen.

Samstag, 14. März 2020

13:00 bis 14:00 Uhr

Senatssaal (R.1.43) Musikhochschule Lübeck



**GUITAR CENTER
FLENSBURG**
INH. RALF MANSFELD

»DIE WERKSTATT«
HANDMADE ELECTRIC GUITARS!
ZUBEHÖR!
REPARATUREN!
AUSGEWÄHLTE INSTRUMENTE
FÜR EINSTEIGER UND PROFIS!

GUITAR ■ CENTER FLENSBURG
ZUR BLEICHE 44 - 24941 FLENSBURG - TEL. 0461 / 97 89 40 40
WWW.GUITAR-CENTER-FLENSBURG.DE



**GUITAR CENTER
FLENSBURG**
INH. RALF MANSFELD

YAMAHA GITARREN



YAMAHA
IHR FACHHÄNDLER VOR ORT

GUITAR ■ CENTER FLENSBURG
ZUR BLEICHE 44 - 24941 FLENSBURG - TEL. 0461 / 97 89 40 40
WWW.GUITAR-CENTER-FLENSBURG.DE



JETZT BEWERBEN!

KARRIEREFAKTOR SPASS!

50 Auszubildende in 18 Ausbildungsberufen haben bei uns den passenden Beruf gefunden. Und bei einer Übernahmequote von rund 80 % jedes Jahr wird es Zeit die Frage aller Fragen zu stellen: Was ist mit Dir?

UNTERNEHMENSGRUPPE GOLLAN

Dorfstr. 7, 23730 Neustadt/Beusloë

Tel. 0 45 61 - 3 98 02

info@gollan.de, www.gollan.de



GOLLAN

**Geigen
bau
werkstatt**

Julia Jostes

Simon Eberl

—
Neubau & Reparaturen von
Streichinstrumenten



Aegidienstr. 43

23552 Lübeck

0451 / 7074 54 70

post@geigenbau-jostes-eberl.com

Uraufführungen bei "Jugend musiziert" 2020

Freitag, 13.03.2020, 20:20 Uhr
Musikschule der GEMEINNÜTZIGEN

Savannah Lehmann, Violine
 Lotta Hansen, Querflöte

Uraufführung:
 Small Soundscapes & Conversations von Dieter Mack

Sonntag, 15.03.2020, 10:30 Uhr
Musik- und Kunstschule

Tessa Sophie Braun, Querflöte
 Can Telli, Querflöte
 Uliana Somina, Querflöte
 Laura Samodovs, Querflöte
 Kaja Günther, Querflöte

Uraufführung:
 Zwei Möricke-Miniaturen von Franz-Michael Deimling

Sonntag, 15.03.2019, 11:20 Uhr,
Musikschule der GEMEINNÜTZIGEN

Carl Silberbach, Violoncello
 Gero Leander Schmidt, Violoncello

Uraufführung:
 Riss für zwei Violoncelli, kurze Studien für Reißwölfe
 von Rico Gubler

Sonntag, 15.03.2020, 12:00 Uhr
Vorwerker Diakonie Kulturakademie

Adrian Bejtulai-Puhlmann, Gitarre (Pop)

Uraufführung:
 Beat Tuned von Adrian Bejtulai-Puhlmann

WERKSTATT FÜR GEIGENBAU & REPARATUR



Antonio Menzel
 Geigenbaumeister

Neubau

Reparatur

Zubehör

& Handel

von Streichinstrumenten

Nikolaikirchhof 6 24937 Flensburg
 Tel.: 0461-17877 elektropost: note@geigenbau-menzel.de

2021

2022

2023

Solo oder mit einem Begleitpartner

<p>Blasinstrumente Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete / Flügelhorn, Tenorhorn / Bariton / Euphonium, Posaune, Tuba</p> <p>Zupfinstrumente Gitarre, Zither, Mandoline Bass (Pop)</p> <p>Musical</p> <p>Orgel</p> <p>Besondere Instrumente Baglama, Hackbrett</p>	<p>Streichinstrumente Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass</p> <p>Akkordeon MII/MIII, getrennt in AG I und II</p> <p>Schlagzeug</p> <p>Gesang (Pop)</p>	<p>Klavier</p> <p>Harfe</p> <p>Gesang</p> <p>Drum-Set (Pop)</p> <p>Gitarre (Pop)</p>
---	--	---

Ensemble

<p>Klavier vierhändig</p> <p>Duo: Klavier und ein Streichinstrument (Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass)</p> <p>Duo Kunstlied: Singstimme und Klavier</p> <p>Schlagzeug-Ensemble 2-6 Spielende: nur Schlagzeug</p> <p>Besondere Ensembles Werke der Klassik, Romantik, Spätromantik und Klassischen Moderne</p> <p>Jugend jazzt - Combo (nur Landeswettbewerb Schleswig-Holstein; separate Ausschreibung und Anmeldung)</p>	<p>Klavier-Kammermusik 3 bis 5 Spielende: Klavier und Streichinstrumente Klavier, Streichinstrumente und ein Blasinstrument (ohne Blockflöte)</p> <p>Duo: Klavier und ein Blasinstrument (ohne Blockflöte)</p> <p>Vokal-Ensemble 2 Sänger/innen und Begleitung 3 bis 6 Sänger/innen a cappella oder mit Begleitinstrument</p> <p>Zupf-Ensemble 2 bis 5 Spielende: Gitarre, Mandoline, Zither</p> <p>Harfen-Ensemble 2 bis 6 Spielende: nur Harfen, (ohne historische Harfen)</p> <p>Besondere Besetzungen: Alte Musik</p> <p>Besondere Instrumente</p>	<p>Streicher-Ensemble 2 – 5 Spielende: gleiche Instrumente 2 – 5 Spielende: gemischte Instrumente (nur Streichinstrumente)</p> <p>Bläser-Ensemble 2 – 5 Spielende: Holzbläser, gleiche Instrumente Holzbläser, gemischte Instrumente Blechbläser, gleiche Instrumente Blechbläser, gemischte Instrumente Holz- und Blechbläser gemischt</p> <p>Akkordeon-Kammermusik 2 – 5 Spielende: nur Akkordeon 1 Akkordeon und 1 – 4 andere Instrumente</p> <p>Besondere Besetzungen: Neue Musik</p>
--	---	---

Änderungen möglich! Einzelheiten für die künftige Ausschreibung sind zu erfahren bei den beteiligten Verbänden, in den Musikschulen, den einzelnen Ausschüssen "Jugend musiziert" auf Regionalebene, beim Landesmusikrat (Rathausstr. 2, 24103 Kiel), der Bundesgeschäftsstelle "Jugend musiziert" (Trimbургstraße 2, 81249 München) oder im Internet unter: www.jugend-musiziert.org.

Das "Jugend musiziert"-Team

Wettbewerbsleitung

Frank Engelke, Arvid Maltzahn

Wettbewerbskoordination

Miriam Lippold, Vincent Boetschi

Helferinnen und Helfer

Annika Fritzsche

Johannes Clausen

Janina Stelzer

Sabrina Kolberg

Anke Lipschinski

Jörg Lipschinski

Viola Beste

Sofie ten Brink

Matthias Edeler

Christiane Morriconi

Der Landesausschuss "Jugend musiziert" Schleswig-Holstein

Frank Engelke

Vorsitzender Landesausschuss

Stefan Otte

stellvertretender Vorsitzender Landesausschuss;
Regionalausschuss "Jugend musiziert" Lübeck

Lorenz Jensen

Regionalausschuss "Jugend musiziert" Südholstein

Richard Ferret

Regionalausschuss "Jugend musiziert" Westküste

Rainer Engelmann

Regionalausschuss "Jugend musiziert" Kiel

Willi Neu

Regionalausschuss "Jugend musiziert"
Schleswig/Flensburg, VdM

Arvid Maltzahn

Geschäftsführung Landesausschuss, Landesmusikrat SH

Prof. Maria Egelhof

Musikhochschule Lübeck

Martin Herr

Bundesverband Musikunterricht

Katharina Krieger

Tonkünstlerverband

Bärbel Kuras-Berlin

Förderkreis "Jugend musiziert"

Dr. Volker Mader

Jeunesse musicales Deutschland

Angelika Stargardt

Geschäftsführerin Regionalwettbewerb
"Jugend musiziert" Kiel

Wir danken allen Instrumental- und Vokallehrerinnen und -lehrern für ihren Einsatz

Viele von ihnen sind nicht nur als Pädagoginnen und Pädagogen aktiv, sondern unterstützen "Jugend musiziert" auch als Mitglieder von Ausschüssen und Jurys. Dabei gilt selbstverständlich, dass ein Jurymitglied nicht seine eigenen Schülerinnen und Schüler bewerten darf.

Nariman Akbarov	Therese Fauser	Kwanju Lee	Sabine Maria Schoeneich
Nele Altenkamp	Imke Frank	Alexander Lell	Gudrun Schröder
Simone Anders	Michaela Freitag	Hsinyi Liu	Hans Christian Schwarz
Marlene Angerer	Bertalan Frenczel	Sabine Lueg-Krüger	Dennis Schwentuchowski
Nina Apfelbaum	Anne Gayed	Kristine Madoeva	Siegfried Schürmann
Christiane Ascheberg	Vadim Goldfeld	Clemens Malich	Jonathan Shapiro
Manfred Aust	Vladislav Goldfeld	Barbara Martini	Fumie Shikichi-Sarai
Karsten Bading	Phil Gollub	Rafal Michalski	Petar Shopov
Olga Ballmann	Peter Greszek	Anna Milewska	Brigitte Siebenkittel
Christiane Behn	Bistra Grove	Eva Monar	Olga Soltau
Zsuzsa Bereznei	Karen Heikamp	Isabel Morey Suau	Isabel Stadie
Günter Berndt	Anja Hesse	Hirokuni Mukai	Violetta Stefan-Mugur
Thomas Biermann	Brigitte Heuschmann	Gabriele Mäker	Mihai Theodoru
Edda Blufarb	Sebastian Hidalgo	Ivan Neykov	Kai Thomsen
Henning Bock	Michael Holm	Mirosława Niewelt-Moskwa	Ulf Tischbirek
Iris Bürger	Olga Hoteeva	Agata Pospieszny	Johannes Turnbull
Eungsun Cho	Ansgar Hüning	Janina Rathje	Alexandrova Valentina
Yong-Ho Choi	Irina Ignatova	Frauke Rattler - Viain	Constance Vogel
Marina Dethlefsen	Natalie Kaufmann	Waleri Riasanow	Gesa Wecker
Lisa Deutscher	Olga Khoteva	Franziska Ribbentrop	Peter Weise
Lena Eckels	Melanie Klinke	Ritsuko Riedl	Gabriele Weiss-Jonas
Vassilia Efstathiadou	Jürgen Kok	Sebastian Riepe	Mengsha Xiao
Maria Egelhof	Ralf Kröger	Nils Rohwer	Emma Zhokhova
Konstanze Eickhorst	Euna Kwon	Lilija Russanowa	Katharina von Held
Anikó Elter-Maaß	Ralph Lange	Cornelia Salje	Martin von Hopffgarten
Edith Escudero Garcia	Ishay Lantner	Zaure Salykova	Konrad von Oldenburg
Klarita Faroz	Elena Lavrentev	Anne Schnyder-Doehl	

Lehrer/innentreff in der Lehrerlounge

Auch in diesem Jahr findet im Rahmen des Landeswettbewerbs "Jugend musiziert" ein Lehrer/-innentreff statt. Hier bietet sich die Möglichkeit, Ihre Kolleg/-innen und uns als Veranstalter des Wettbewerbs kennenzulernen. Als Rückzugsraum steht den Lehrerinnen und Lehrern die Lehrerlounge im Raum 1.43 (Alter Senatssaal) in der Musikhochschule Lübeck während des gesamten Wettbewerbs zur Verfügung.

Samstag, 14. März 2020

13:00 bis 14:00 Uhr

Alter Senatssaal (R.1.43) Musikhochschule Lübeck

Anschriften und Kontaktdaten

Landesmusikrat Schleswig-Holstein e.V.

Rathausstraße 2, 24103 Kiel

Tel. 0431 – 98 658-0

E-Mail: schleswig-holstein@landesmusikrat.de

www.landemusikrat-sh.de

Landesausschuss "Jugend musiziert"

c/o Landesmusikrat Schleswig-Holstein e.V.

Rathausstraße 2, 24103 Kiel

Tel. 0431 – 98 658-0

E-Mail: buero@landemusikrat.de

Vorsitz: Frank Engelke

Landesverband der Musikschulen in Schleswig-Holstein e.V.

Am Gerhardshain 44, 24768 Rendsburg,

Tel. 04331 – 148 648, Fax 04331 – 148 649

E-Mail: kontakt@musikschulen-sh.de

www.musikschulen-sh.de

Förderkreis "Jugend musiziert" Schleswig-Holstein e.V.

Bärbel Kuras-Berlin

Schmiedekoppel 64, 23611 Bad Schwartau

E-Mail: BaerbelKurasBerlin@web.de

Vertreter des Verbandes deutscher Schulmusiker im Landesausschuss "Jugend musiziert"

Martin Herr

Westerfeldweg 1 c, 25704 Wolmersdorf

Tel. 04832 – 3804

Anmeldung für Regionalwettbewerbe 2021

Region Kiel

mit Stadt Kiel, Neumünster, Landkreis Rendsburg-Eckernförde und Plön

Landeshauptstadt Kiel, Amt für Kultur und Weiterbildung

Andreas-Gayk-Str. 31, 24103 Kiel

(0431) 901 34 08

E-Mail: Luise.Paulenz@kiel.de

www.kiel.de/kultur

Ansprechpartnerin: Luise Paulenz

Region Lübeck

mit Stadt Lübeck, LK Ostholstein, Reinbek, Stormarn, Herzogtum Lauenburg

Musik- und Kunstschule Lübeck

Kanalstr. 42, 23552 Lübeck

(0451) 29 63 20

E-Mail: info@mks-luebeck.de

www.mks-luebeck.de

Ansprechpartner: Stefan Otte

Region Schleswig/Flensburg

mit Stadt Flensburg, LK Schleswig-Flensburg

Kreismusikschule Schleswig-Flensburg

Suadicanistr. 1, 24837 Schleswig

(04621) 96 01 18

E-Mail: kms@kultur-schleswig-flensburg.de

www.kreismusikschule.schleswig-flensburg.de

Ansprechpartner: Willi Neu

Region Südholstein

mit Stadt Pinneberg, LK Pinneberg, Segeberg, Steinburg

Musikschule Quickborn

Goethestr. 52, 25451 Quickborn

(04106) 8 14 28

E-Mail: info@musikschule-quickborn.de

Ansprechpartner: Lorenz Jensen

Region Westküste

mit LK Dithmarschen und Nordfriesland

Dithmarscher Musikschule e.V.

Bahnhofstr. 29, 25746 Heide

(0481) 6 43 01

E-Mail: info@dithmarscher-musikschule.de

www.dithmarscher-musikschule.de

Ansprechpartner: Richard Ferret

MUSIK

studieren

An der Europa-Universität Flensburg studierst Du Musik mit intensiver künstlerischer Prägung und mit starkem Schulbezug. Aber erst zum Masterstudium entscheidest Du Dich für einen Lehramtsabschluss (Grundschule, Gemeinschaftsschule oder Sonderpädagogik) oder für einen anderen Masterstudiengang der Universität.



In Flensburg Musik studieren heißt:

- Musiziervielfalt mit Ensembleschwerpunkt
- intensive musikalische Erfahrung und musikpädagogische Reflexion
- Interdisziplinarität und Grenzüberschreitung
- gute instrumentale und digitale Ausstattung
- kurze Wege und persönliche Betreuung



Eignungsprüfung Musik: 26./27. Mai 2020
Vorbereitungskurs: 17.04., 08.05. und 15.05.2020



uni-flensburg.de/musik/



Europa-Universität
Flensburg

Förderungsmöglichkeiten des Landesmusikrats Schleswig-Holstein e.V.



Instrumentenfundus

1986 hatte das Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur einen „Instrumentenpool“ eingerichtet und in der Folgezeit eine ganze Reihe hochwertiger Instrumente angeschafft. Das Land verfolgte damit das Ziel, begabten Nachwuchsinstrumentalistinnen und -instrumentalisten ein ihrer Begabung angemessenes Instrument zur Verfügung zu stellen.

Als Zielgruppen sind hier insbesondere zu nennen:

- Begabte Schülerinnen und Schüler, die beispielsweise beim Wettbewerb "Jugend musiziert" ihre Fähigkeiten unter Beweis gestellt haben, aber nicht über ein ihrem Leistungsstand entsprechendes Instrument verfügen.
- Spielgemeinschaften (Sinfonieorchester, Big Bands, Blasorchester), welche Stücke aufführen möchten, bei denen seltener gespielte Instrumente benötigt werden.

Insgesamt stehen zurzeit ca. 145 Instrumente zur Verfügung, wie z. B. Holz- und Blechblasinstrumente oder hochwertige Streichinstrumente.

Informationen über Ausleihkriterien erteilt der Landesmusikrat Schleswig-Holstein e.V.

KONTAKT: Tanja Wolter

TELEFON: 0431 – 98 658-14

E-MAIL: wolter@landesmusikrat.de

WEB: www.landemusikrat-sh.de/instrumentenfundus.html



LandesJugendJazzOrchester

Das LandesJugendJazzOrchester in Trägerschaft des Landesmusikrates ist DIE Big Band für die besten jungen Jazzmusikerinnen und Jazzmusiker in Schleswig-Holstein. Über 500 Jugendliche haben seit der Gründung des LJJ0 im Jahre 1982 in dieser Auswahl-Big Band mitgespielt, die damit zu den ältesten Jugend-Jazzorchestern in Deutschland zählt. Viele prominente Big Band-Musiker haben mit dem LJJ0 Schleswig-Holstein als Gastdozenten gearbeitet, darunter der Posaunist Nils Landgren, der Trompeter Lennart Axelsson und der Saxophonist Lutz Büchner – allesamt aus der NDR Big Band. Die musikalische Leitung hat seit vielen Jahren der Kieler Gitarrist und Arrangeur Jens Köhler inne. Der jugendliche Jazznachwuchs hat mit dem LJJ0 seit seiner Gründung zahlreiche erfolgreiche Konzerte gegeben, so etwa beim Schleswig-Holstein Musikfestival, bei „Jazz Baltica“, bei dem die Big Band im Jahre 2009 den Förderpreis erhielt oder beim Jazzfestival in Kopenhagen. Darüber hinaus wurden zahlreiche CDs eingespielt. Die gespielten Arrangements und Kompositionen sind durchweg auf professionellem Niveau und besonders in den letzten Jahren zu einem großen Teil exklusiv für das LJJ0 Schleswig-Holstein geschrieben worden. In der künstlerisch-pädagogischen Arbeit der Big Band ist besonders die „School-tour“ zu erwähnen, in der das LJJ0 in allgemeinbildenden Schulen Konzerte gibt und Workshops abhält.

Weitere Informationen erteilt der Landesmusikrat Schleswig-Holstein e.V.

KONTAKT: Arvid Maltzahn

TELEFON: 0431 – 98 658-12

E-MAIL: maltzahn@landesmusikrat.de

WEB: www.landemusikrat-sh.de/LJJ0.html

Sämtliche in dieser Broschüre beschriebenen Maßnahmen (Ausnahme: Förderkreis "Jugend musiziert" und SCHNUPPERKURS MUSIK STUDIEREN) werden durch das Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur des Landes Schleswig-Holstein gefördert.



LandesJugendEnsemble für Neue Musik

Mit dem LandesJugendEnsemble für Neue Musik wird das seit 2009 bestehende Projekt inzwischen in der Trägerschaft des Landesmusikrates Schleswig-Holstein fortgeführt.

Das LandesJugendEnsemble für Neue Musik versteht sich als Auswahlensemble der besten jugendlichen Instrumentalistinnen und Instrumentalisten Schleswig-Holsteins im Bereich der zeitgenössischen Musik.

Jugendliche Musiktalente erhalten die Gelegenheit, sich mit zeitgenössischem Repertoire auseinanderzusetzen – von neuartigen Spieltechniken über ungewöhnliche Klangstrukturen bis hin zu unkonventionellen, unbekanntem Notationsarten. Im Zuge dessen lernen sie verschiedene Personalstile und musikalische Richtungen der neuen und neuesten Musik kennen.

Das Erarbeiten einer Interpretation als solistisch besetztes Ensemble stellt besondere Anforderungen an die eigene künstlerische Verantwortung. Die jungen Musikerinnen und Musiker durchleben unter professioneller Anleitung sowohl kollektive schöpferische Prozesse als auch die individuelle künstlerische Entwicklung.

Die Arbeitsphase 2020 findet vom 3. bis zum 9. August im Nordkolleg Rendsburg statt.

Weitere Informationen erteilt der Landesmusikrat Schleswig-Holstein e.V.

KONTAKT: Martin Doerks

TELEFON: 0431 – 98658-14

E-MAIL: doerks@landesmusikrat.de

WEB: www.landemusikrat-sh.de/LJE.html



LandesJugendChor Schleswig-Holstein

Der LandesJugendChor ist der Auswahlchor der besten Nachwuchssängerinnen und -sänger aus Schleswig-Holstein. Mit diesem Ensemble fördert der Landesmusikrat Schleswig-Holstein in unserem Bundesland den sängerischen Spitzennachwuchs.

Der LandesJugendChor wurde 1986 gegründet. Schwerpunkt der musikalischen Arbeit ist die Pflege der A-cappella-Tradition aller Epochen. Mit Matthias Janz leitet ein renommierter norddeutscher Chordirigent und Professor an der Lübecker Musikhochschule das Ensemble.

Neben dem Erarbeiten eines breiten weltlichen wie geistlichen Repertoires steht die stimmliche Entwicklung der jungen Sängerinnen und Sänger im Mittelpunkt. Dazu werden sie während der Arbeitsphasen zusätzlich durch professionelle Stimmbildner individuell begleitet. Zur pädagogischen Konzeption des LandesJugendChores gehört es, dass die Mitglieder auch weiterhin ihren sängerischen Aktivitäten in den regionalen Chören nachgehen. Der LandesJugendChor ist ein herausragender musikalischer Botschafter Schleswig-Holsteins. Er ist regelmäßig auf Reisen innerhalb und außerhalb Deutschlands. Zu den erfolgreichsten Projekten zählen Mitschnitte des Norddeutschen Rundfunks, Konzerte beim Schleswig-Holstein Musikfestival, in der Dresdner Kreuzkirche und der Leipziger Thomaskirche sowie die Produktion mehrerer Tonträger.

Weitere Informationen erteilt der Landesmusikrat Schleswig-Holstein e.V.

KONTAKT: Martin Doerks

TELEFON: 0431 – 98658-14

E-MAIL: doerks@landesmusikrat.de

WEB: www.landemusikrat-sh.de/LJC.html



Das LandesJugendOrchester Schleswig-Holstein

Das LandesJugendOrchester ist das sinfonische Auswahlorchester der besten jugendlichen Instrumentalistinnen und Instrumentalisten aus Schleswig-Holstein. Mit diesem Ensemble fördert der Landesmusikrat Schleswig-Holstein in unserem Bundesland den musikalischen Spitzennachwuchs.

Grundlegende pädagogische Ziele des LandesJugendOrchesters sind die Förderung des Zusammenspiels und die Entwicklung von Teamgeist.

Daneben soll den Jugendlichen der Aufbau eines musikalischen Netzwerkes in ihrer Heimat und das Knüpfen von Kontakten in die professionelle Musikszene ermöglicht werden. Konkret lernen die jungen Musikerinnen und Musiker durch ihre Mitwirkung im LandesJugendOrchester gängiges Repertoire aus verschiedenen Stilepochen kennen.

Ebenso sammeln sie Erfahrungen mit verschiedenen Führungsstilen unterschiedlicher Dirigentenpersönlichkeiten. Auf diese Weise bereiten sich die Jugendlichen intensiv auf professionelle Konzertsituationen und die Arbeitsabläufe im Alltag der Berufsmusiker vor.

Darüber hinaus ist das LandesJugendOrchester ein erstklassiger musikalischer Botschafter für das Bundesland Schleswig-Holstein in Verbindung mit erfolgreicher Jugendarbeit.

Weitere Informationen erteilt der Landesmusikrat Schleswig-Holstein e.V.

KONTAKT: Martin Doerks

TELEFON: 0431 – 98658-14

E-MAIL: doerks@landesmusikrat.de

WEB: www.landemusikrat-sh.de/LJO.html

Eintritt frei
Spenden erbeten!

Frühjahrskonzerte des LandesJugendorchesters

Samstag, 18.04.2020, 19.00 Uhr

ORT: Reithalle Wotersen

Sonntag, 19.04.2020, 11.00 Uhr

ORT: Thormannhalle Büdelsdorf
(auf Einladung des Sparkassenverbandes)

DIRIGENT: Christian Voß

VIOLINE: Sören Bindemann

PROGRAMM

- Richard Wagner:
Ouvertüre zu Tannhäuser
- Felix Mendelssohn Bartholdy:
Violinkonzert e-moll op. 64
- Jean Sibelius:
Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 43

VERANSTALTER:

Landesmusikrat Schleswig-Holstein e.V. in Zusammenarbeit mit den schleswig-holsteinischen Sparkassen sowie der Stiftung Herzogtum Lauenburg.





folkBALTICA Ensemble

Das folkBALTICA Ensemble ist ein Jugendensemble für musikalische Talente im Alter von 15 bis 27 Jahren von beiden Seiten der deutsch-dänischen Grenze. Das Ziel der Ensemble-Arbeit ist es, einen Beitrag zur Talententwicklung in Süddänemark und Schleswig-Holstein zu leisten, die traditionelle Musik des Grenzlands fortbestehen zu lassen und zur interkulturellen Jugendarbeit in der Region beizutragen.

Die derzeit 45 jungen Menschen treffen sich vier- bis fünfmal im Jahr um zu proben und Konzerte zu geben. Neben den jährlichen Auftritten beim folkBALTICA Festival (das Eröffnungskonzert im Alsion, Sønderborg und das Abschlusskonzert in der St. Marienkirche, Flensburg), tritt das Ensemble auch auf dem Tønder Festival und beim im November stattfindenden folkBALTICA Windmondkonzert auf.

Das Ensemble wird vom künstlerischen Leiter des Festivals, Harald Haugaard, in Zusammenarbeit mit seinem Kollegen Andreas Tophøj geleitet.

Als Aufnahmeprüfung gilt es ein Musikstück einzuspielen und mit einer kurzen musikalischen Lebensgeschichte einzuschicken. (Noten unter folkbaltica.de/folkbaltica-ensemble). Der Beitrag kann mit dem Smartphone aufgenommen und an die untenstehende Email-Adresse geschickt werden.

Detaillierte Informationen zu den Aufnahmebedingungen

KONTAKT Harald Haugaard

TELEFON 0461/ 18 29 36-16

E-MAIL harald.haugaard@folkbaltica.de

www.folkbaltica.de/ensemble

Ferienkurse

Auch in diesem Jahr bietet der Landesmusikrat Ferienkurse an:

- **Ferienkurs für Jazzimprovisation „SommerJazz“**
30. Juni – 05. Juli 2020 im Nordkolleg Rendsburg
- **Deutsch-Dänische Blechbläserakademie**
26. Juli – 01. August 2020, Gråsten, Dänemark
- **Nordland-Kammermusikurs**
01. – 08. Januar 2021 im Nordkolleg Rendsburg



SommerJazz 2020

Dieser Kurs richtet sich an junge Instrumentalistinnen und Instrumentalisten sowie Sängerinnen und Sänger die ihre Fähigkeiten in der Jazzimprovisation und im Combo-Spiel erweitern möchten. Neben dem Einzelunterricht und verschiedenen Theorieangeboten wird beim SommerJazz 2020 vor allem in kleinen Bands unter Anleitung von erfahrenen Dozentinnen und Dozenten musiziert und improvisiert. Ein Dozierendenkonzert sowie ein Abschlussfestival der Teilnehmerinnen und Teilnehmer runden das Programm ab. Der Kurs findet vom 30. Juni – 05. Juli 2020 im Nordkolleg Rendsburg statt und wird von der LAG Jugendmusik Schleswig-Holstein unterstützt.

Weitere Informationen erteilt der Landesmusikrat Schleswig-Holstein e. V.

KONTAKT Arvid Maltzahn

TELEFON 0431 – 98 658-12

E-MAIL maltzahn@landesmusikrat.de

www.landemusikrat-sh.de/sommerjazz.html

Deutsch-Dänische Blechbläserakademie

Die 18. Deutsch-Dänische Blechbläserakademie findet vom 26. Juli – 01. August 2020 in der Gråsten Landbrugsskole, Gråsten (DK) statt.



Die Sommerakademie wendet sich an fortgeschrittene Schülerinnen und Schüler sowie Studienanfänger und -anfängerinnen der Instrumente Trompete, Posaune, Horn und Tuba. Besonderes Gewicht wird auf die kammermusikalische Arbeit im Blechbläserensemble gelegt. Aber auch die Spieltechnik, das Spielen in der Brassband, mitgebrachte Solowerke und Kammermusik in anderen Formationen stehen auf dem Programm.



Weitere Informationen erteilt der Landesmusikrat Schleswig-Holstein e. V.

KONTAKT Vincent Boetschi | **TELEFON** 0431 – 98658-10 | **E-MAIL** buero@landemusikrat.de

www.landemusikrat-sh.de/brass-crossing-borders.html



Nordland-Kammermusikurs



Der Nordland-Kammermusikurs findet in Zusammenarbeit mit dem Landesmusikrat Mecklenburg-Vorpommern und "Jugend musiziert" Hamburg statt und wendet sich an junge Instrumentalistinnen und Instrumentalisten ab 12 Jahren, die sich erfolgreich am Landeswettbewerb "Jugend musiziert" beteiligt haben, Mitglied des LandesJugendOrchesters sind oder einen vergleichbaren Leistungsstand aufweisen. Es können sich sowohl bereits bestehende Ensembles als auch Einzelspielerinnen und Einzelspieler, die dann entsprechend in Kammermusikgruppen eingeteilt werden, bewerben.

Unter der Leitung namhafter Dozentinnen und Dozenten soll das Zusammenspiel intensiviert, die Intonation verbessert und die musikalischen Zusammenhänge besser verständlich gemacht werden.

Der Kurs schließt mit drei Konzerten in Rendsburg, Schwerin und Hamburg ab.

Wir danken Brigitte Feldtmann und der Feldtmann Kulturell gGmbH für die großzügige Unterstützung, die diesen Kurs ermöglicht.

TERMIN Freitag, 01. bis Freitag, 08. Januar 2021

ORT Nordkolleg Rendsburg

Weitere Informationen erteilt der Landesmusikrat Schleswig-Holstein e. V.

KONTAKT Vincent Boetschi

TELEFON 0431-98 658-10

E-MAIL buero@landesmusikrat.de

<https://www.landemusikrat-sh.de/NKK.html>



»musiktutor*innen sh«

Bewerbungsphase für vierte Staffel beginnt am 16. März. Jugendliche der Klassenstufen acht bis elf (E) können sich ab dem 16. März zur Teilnahme an der Qualifizierungsreihe »musiktutor*innen sh« im Schuljahr 2020/2021 bewerben. Das erfolgreiche musikpädagogische Nachwuchsprojekt startet damit bereits in die vierte Staffel. Erneut stehen 40 Kursplätze für musikalisch aktive und im Musikleben engagierte junge Menschen kostenfrei zur Verfügung.

»mut*sh« hat zum Ziel, Jugendliche zu ermutigen, sich für das Musikleben an ihrer Schule oder im Freizeitbereich zu engagieren und ihnen das hierfür notwendige Handwerkszeug zu vermitteln: Mit einem umfangreichen Unterrichtsangebot im Profilmfach Ensembleleitung vokal, Ensembleleitung instrumental oder Tontechnik sowie in den Nebenfächern Musiktheorie & Gehörbildung und Projektorganisation bereitet das Dozententeam die angehenden Musiktutorinnen und -tutoren auf assistierende musikalische Aufgaben vor.

Darüber hinaus steht »mut*sh« aber auch für einen Perspektivwechsel vom Lernenden zum Lehrenden. Hier können junge Musikbegeisterte sich ausprobieren und der Frage nachgehen: Ist das was für mich, vor einer Gruppe zu stehen? Kann ich mir vorstellen, später als Musiklehrerin oder -lehrer an einer Schule zu unterrichten? Diese praxisnahe Berufsorientierung ermöglicht, musikpädagogische Talente frühzeitig zu entdecken und sie auf ihrem Weg in den Musiklehrerberuf zu begleiten.

Mit »mut*sh« setzen das Nordkolleg Rendsburg, die Musikhochschule Lübeck und der Landesmusikrat Schleswig-Holstein seit 2017 gemeinsam einen Impuls zur Förderung des musikpädagogischen Nachwuchses im nördlichsten Bundesland. Die Maßnahme wird gefördert vom Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur des Landes Schleswig-Holstein. Anmeldeschluss ist am 16. Mai 2020.

Weitere Informationen und Bewerbungsunterlagen unter:

www.musiktutoren-sh.de

KONTAKT Anne Kankainen,

Fachreferentin Musik | Projektleitung »mut*sh«

TELEFON +49 (0)4331 143813

E-MAIL anne.kankainen@nordkolleg.de

Schnupperkurs »Musik studieren«

Unterricht bei Professorinnen und Professoren der Musikhochschule Lübeck.

Der zweitägige Schnupperkurs der Musikhochschule Lübeck (MHL) bietet faszinierende Einblicke in das Musikstudium. Alle Teilnehmenden erhalten Unterricht bei renommierten Dozierenden, bekommen Rückmeldungen hinsichtlich Begabung und technischen Vermögens sowie wichtige Impulse für die weitere künstlerische Entwicklung. Dazu zählen auch Informationen zum passenden Studienfach und zu späteren Berufsperspektiven.

Angeboten wird:

- **Schnupperkurs »Musikstudieren«**
03. und 04. Oktober 2020
für Instrumentalisten und Sänger (klassisch oder mit Schwerpunkt Populärmusik) sowie für angehende Musiklehrkräfte (in Musikschulen oder an Gymnasien)

Anmeldung online von April bis zum 15. August 2020 unter www.mh-luebeck.de/studium/junge-talente/schnupperkurse/

Weitere Informationen erteilt die Musikhochschule Lübeck

KONTAKT Carsten Borkowski

TELEFON 0454 – 1505-227

E-MAIL schnupperkurse@mh-luebeck.de

www.mh-luebeck.de

Studienvorbereitende Ausbildung (SVA)

Wer die Musik zum Beruf machen und sich ernsthaft auf ein Musikstudium vorbereiten möchte, kann sich für die Förderung der Studienvorbereitenden Ausbildung beim Landesverband der Musikschulen bewerben.

Neben einer finanziellen Unterstützung des Nebenfach- und Theorieunterrichtes werden die Stipendiatinnen und Stipendiaten (Mindestalter 14 Jahre) intensiv auf die Hochschulaufnahmeprüfungen vorbereitet (z. B. durch Kammermusikwochen und Musiktheoriwochenenden).

Der nächste Vorspieltermin findet im Juni 2020 im Nordkolleg Rendsburg statt.

Anmeldeschluss ist zwei Wochen vor dem Vorspieltermin.

Details zur Förderung und zum Bewerbungsverfahren gibt es unter:

TELEFON 04331-148649

E-MAIL bildung@musikschulen-sh.de

<https://musikschulen-sh.de/landesverband/studienvorbereitende-ausbildung-sva/>

Feriennote · Die Termine 2020

Musikfreizeiten des Landesverbandes der Musikschulen SH

Frühlingsstreich

Streicherfreizeit für Kinder und Jugendliche von 9 bis 14 Jahren

TERMIN Sonntag, 12. April bis Freitag, 17. April 2020

ORT Nordkolleg Rendsburg

WACKEN:MUSIC:CAMP

Selber Musik machen auf dem W:O:A-Festivalgelände für Jugendliche von 13 bis 17 Jahren

TERMIN Samstag, 04. Juli bis Sonntag, 12. Juli 2020

ORT Grundschule Wacken

Komponisten- & Theaterwerkstatt

Das kreative Ferienerlebnis für Kinder von 8 bis 12 Jahren

TERMIN Montag, 03. August bis Freitag, 07. August 2020

ORT Schloss Noer

Cello für Alle

Cello-Orchester für Jugendliche und Erwachsene ab 12 Jahren

TERMIN Sonntag, 11. Oktober bis Freitag, 16. Oktober 2020

ORT Nordkolleg Rendsburg

Weitere Informationen gibt es unter

TELEFON 04331-148649

E-MAIL bildung@musikschulen-sh.de

www.feriennote.de

Kurse im Nordkolleg Rendsburg



Fokus Bratsche

TERMIN: Fr, 31.01.2020, 18 Uhr – So, 02.02.2020, 13 Uhr

ANMELDESCHLUSS: 22.01.2020

KURSGEBÜHR 130 € I 98 € ermäßigt I zzgl. 101,80 € Ü/V

Track it! - Aufnahme

TERMIN: Fr, 15.05.2020, 17 Uhr – So, 17.05.2020, 13 Uhr

ANMELDESCHLUSS: 03.05.2020

KURSGEBÜHR: 165 € | 124 € ermäßigt | zzgl. 102 € Ü/V

Konzertieren im Flow

TERMIN: Fr., 12.06.2020, 15 Uhr – Sa, 13.06.2020, 19 Uhr

ANMELDESCHLUSS: 23.05.2020

KURSGEBÜHR: 190 € | 143 € ermäßigt | zzgl. 60,50 € Ü/V

MASH! Werkstatt 2020 Musical Akademie

TERMINE: 21.-23.08.2020 und 11.-18.10.2020 (zweiteilig)

ANMELDESCHLUSS: 18.10.2020

KURSGEBÜHR: 300 € | 225 € ermäßigt | zzgl. 366,80 € Ü/V

Groove it! - Cajon

TERMIN: Fr, 02.10.2020, 17 Uhr – So, 04.10.2020, 13 Uhr

ANMELDESCHLUSS: 25.09.2020

KURSGEBÜHR: 185 € | 139 € ermäßigt | zzgl. 102 € Ü/V

5. Rendsburger Harfentage – Ein »come together«

TERMIN: Fr, 09.10.2020, 14 Uhr – So, 11.10.2020, 14.30 Uhr

ANMELDESCHLUSS: 14.09.2019

KURSGEBÜHR: 160 € | 120 € ermäßigt | zzgl. 110 € Ü/V

Das komplette Kursprogramm sowie ausführliche Informationen zu einzelnen Fort- und Weiterbildungsangeboten finden Sie unter www.nordkolleg.de

RENDSBURG - KOPPELSBERG - LÜBECK
DREI ORTE. DREI TONSTUDIOS. DREI KLANGRÄUME.

KLANGRAUMMUSIK

KLANGRAUMSCHLESWIG-HOLSTEIN



GROSSRAUM-TONSTUDIOS FÜR ORCHESTER, CHÖRE, BIG BANDS:

E-MAIL: booking@klangraum-sh.de

TELEFON: 0451 - 4002 50518 oder 04331 - 14380

INTERNET: www.klangraum-sh.de

FACEBOOK: Kulturakademie der Vorwerker Diakonie gGmbH
Norkolleg Rendsburg

Frequenz — Festival der Klangkunst

FREQUENZ – Festival 2020

TERMIN: 14.-17. Mai 2020

VERANSTALTUNGSORTE: Musiculum, Kulturforum Kiel,
Pumpe Kiel, Kieler Kloster

FREQUENZ – Festival der Klangkunst ist als jährlich stattfindendes Festival konzipiert. Programmatisch widmet sich dieses zeitgenössischen Entwicklungen instrumentaler, elektronischer und experimenteller Musik und wird 2020 erstmals in Kiel stattfinden. Im Mittelpunkt des Konzepts steht ein familienfreundliches Format, das sich insbesondere durch ein Angebot für Kinder und Jugendliche auszeichnet.

Hierfür wird programmatisch ein Schwerpunkt auf Werke einer ebenfalls jungen Komponisten-Generation gelegt, der es insbesondere in den vergangenen zehn Jahren gelang, neue ästhetische und thematische Schwerpunkte zu setzen. Dabei spielt der bewusste Rückgriff auf Elemente der Pop-Kultur eine wesentliche Rolle.

Das Festival beinhaltet auch eine Vielzahl von Projekten, bei denen junge Musiker die Gelegenheit erhalten, gemeinsam mit Komponisten an der Entstehung eines Werkes mitzuwirken.

Beispielsweise wird es zwei sehr interessanten Workshops mit der Geigenvirtuosin Karin Hellqvist und führenden Interpreten der Musik unserer Zeit geben.

- **Workshop I: Fr | 15.05. | 11.00-12.30 Uhr | Musiculum**
Der Workshop ist vor allem für Teilnehmer von der 5. bis zur 7. Klasse, sowie Streicher-AGs und -Klassen gedacht.
- **Workshop II: Fr | 15.05. | 13.00-14.30 Uhr | Musiculum**
Der Workshop ist gedacht für junge Geiger, die eine neue Seite an ihrem Instrument kennenlernen und interaktiv mit einer erfahrenen Interpretin agieren wollen. Speziell bei diesem Termin sind die jungen Geiger eingeladen, sich aktiv mit ihren Instrumenten zu beteiligen, es ist aber keinesfalls verpflichtend. Wenn Interesse an einem Mitspiel vorhanden ist, können kleine Abschnitte von Bauckholts „Die Doppelbelichtung für Violine und Zupiel“ vorbereitet werden.

Darüber hinaus dürfen Teilnehmer des Workshops Karin Hellqvists Pocketkonzert am Sonntag, dem 17.5. um 13.00 Uhr im Musiculum kostenlos besuchen.

Anmeldung bitte bis zum 1. April bei Info@frequenz-kiel.de oder über den Landesmusikrat Schleswig-Holstein buero@landesmusikrat.de.

Weitere Informationen unter:

E-MAIL buero@frequenz-kiel.de
www.frequenz-festival.de

MARTIN'S
MUSIK●KISTE

C.F. Martin – Saiten – Plek Service



Saiten für fast alle Instrumente
Plektrien, Picks, Zubehör
Gitarren, Banjos, Mandolinen
und vieles mehr unter

www.martinsmusikkiste.eu

Geigenbaumeister & Dipl. Musiker - Violine



Christian
Adam

www.geigenbau.de



Tel: +49 - (0) 4102 - 667 665 | Mail: info@geigenbau.de
Heinz-Beusen-Stieg 1 | D-22926 Ahrensburg bei Hamburg

Förderkreis "Jugend musiziert" Schleswig-Holstein e.V.



Aufgabe des Förderkreises ist es, junge musikbegabte Menschen aus Schleswig-Holstein in der Entfaltung ihrer Begabung ideell und finanziell zu unterstützen.

Der Förderkreis arbeitet eng mit den Regionalausschüssen, dem Landesausschuss und dem Landesmusikrat zusammen.

Die Fördermaßnahmen umfassen:

- Zuschüsse für weiterführenden Unterricht, Kursteilnahme und Reisekosten
- Unterstützung des LandesJugendOrchesters und des LandesJugendEnsembles für Neue Musik
- Vergabe eines Förderpreises im Landeswettbewerb an ein Ensemble

Anlässlich des 25-jährigen Bestehens des Förderkreises wurde 2014 der erste Sonderpreis an Niko Dammann und Pauline Gude vergeben. 2015 erhielt das Celloquartett „Die Hanseaten“ den Preis. 2016 wurde das Duo Ilja und Ivo Ruf ausgezeichnet. 2017 gewann das Violinenduo Mette Jensen und David Moosmann. 2018 ging der Sonderpreis in der Kategorie „Besondere Ensembles“ an ein Saxophonensemble mit Klavier bestehend aus Christine Petersen, Lasse Schrank, Chiara Paulsen, Maria Piltschik, Berit Engbers, Lewin Kimiai, Anton Johann Gross und Elisabeth Schönweiler. 2019 erhielt das Gitarrenquartett Henning Lammers, Marie Methling, Christopf Stahlbock und Halina Verwega die Auszeichnung.

Der Förderkreis-Sonderpreis 2020 wird im Landeswettbewerb an ein Streicher-Ensemble ab Altersgruppe IV vergeben.

Wir wollen begabte junge Musikerinnen und Musiker unterstützen und Talente fördern.

Sind Sie dabei?

Mitgliedsbeiträge

Einzelmitglieder jährlich ab 30 Euro

Korporative Mitglieder jährlich ab 100 Euro

Spenden

Einzel- oder Sachspenden sind ebenfalls willkommen. Die Gemeinnützigkeit des Vereins ist vom Finanzamt anerkannt. Zuwendungen können daher steuerlich geltend gemacht werden.

Sparkasse Westholstein

IBAN DE66 2225 0020 0090 1602 01

(BLZ 222 500 20 | Konto Nr. 901 602 01)

Vorstand

Bärbel Kuras-Berlin, Christine Braun, Martin Herr, Olaf Krüger, Ralf Kröger

Kontakt und Informationen

Bärbel Kuras-Berlin

Schmiedekoppel 64

23611 Bad Schwartau

BaerbelKurasBerlin@web.de

www.musik-sh.de

Musikbibliothek Neumünster

Die Musikbibliothek Neumünster eröffnet musikalische Horizonte

Wasbeker Str. 14 – 20
24534 Neumünster

Tel.: 04321/407636

buecherei.musik@neumuenster.de

www.neumuenster.de/stabue

Öffnungszeiten

Dienstag bis Freitag: 10:00 - 19:00 Uhr,

Samstag: 10:00 - 14:00 Uhr

Ansprechpartner

Andreas Dreibrodt, Aenne Graichen

Bestand

In Deutschlands nördlichster Öffentlicher Musikbibliothek erwarten Sie:

13.000 Noten, 11.000 CDs und 500 DVDs, 4.500 Bücher, 13 verschiedene Musikzeitschriften

Jugend Musiziert: Als einzige Bücherei Deutschlands erschließen wir die Noten nach den Empfehlungslisten von Jugend Musiziert. Dadurch können Sie gezielt nach Besetzung, Schwierigkeitsgrad und Epoche recherchieren.

Unseren Bestand an Spielliteratur für Jugend Musiziert finden Sie im Internet unter <https://t1p.de/sb-neumuenster-jugend-musiziert>

In ganz Schleswig-Holstein erhältlich: Die gewünschten Medien können Sie sich bequem zu Ihrer Stadtbücherei schicken lassen und dort entleihen. So haben Sie von ca. 150 Öffentlichen Büchereien in Schleswig-Holstein Zugang zum Neumünsteraner Musikbestand. Wie das genau funktioniert erfahren Sie bei uns oder in ihrer Bücherei vor Ort.

Wir beraten Sie gern persönlich und unterstützen Sie bei Ihrer Suche.

Die Musikabteilung der Stadtbibliothek Lübeck

Hundestraße 5 – 17
23552 Lübeck

Öffnungszeiten

Montag bis Freitag von 10.00 bis 19.00 Uhr

Sonnabend von 9.00 bis 13.00 Uhr

Ansprechpartner

Arndt Schnoor

Tel: 0451/1224168

Arndt.schnoor@luebeck.de

Astrid Janitz

Tel: 0451/1224160

Astrid.janitz@luebeck.de

Bestand

Die Musikabteilung der Stadtbibliothek Lübeck ist mit über 60.000 Medien die größte Öffentliche Musikbibliothek in Schleswig-Holstein. Die Musikabteilung bietet Medien zu allen Stilrichtungen der Musik an. Schwerpunkte sind Medien zur Musikpädagogik und Spielliteratur sowie Musik aus dem Ostseeraum. Neben dem modernen Bestand verfügt die Musikabteilung über einen überregional bedeutenden Fundus an Musikalien vom Mittelalter bis ins 19. Jahrhundert.

Der Musikbestand ist über den Katalog der Stadtbibliothek recherchierbar.

<http://www.stadtbibliothek.luebeck.de/katalog/index.html>



Landesmusikrat Schleswig-Holstein e.V.

Der **Landesmusikrat Schleswig-Holstein e.V.** ist die Dachorganisation des Musiklebens im Land. Ihm gehören die wichtigsten musikalischen Verbände, Vereinigungen und Institutionen Schleswig-Holsteins an.

Ziel des **Landesmusikrates** ist es, das Musikleben in Schleswig-Holstein zu stärken. Dazu ist er in drei Arbeitsfeldern aktiv: er gibt der Musik eine politische Stimme, er berät Musikinstitutionen, das Land und die Kommunen Schleswig-Holsteins und er führt Projekte von landesweiter Bedeutung durch.

In der Projektarbeit widmet sich der **Landesmusikrat** insbesondere der Förderung des Nachwuchses, z. B. durch den Landeswettbewerb "Jugend musiziert" und der Vernetzung der Musikszene z. B. durch das Projekt „Instrument des Jahres“. Außerdem ist er Träger der vier Landesjugendensembles LandesJugendChor, LandesJugendJazzOrchester, LandesJugendOrchester und LandesJugendEnsemble für Neue Musik. Der **Landesmusikrat** arbeitet eng mit den Landesmusikräten der anderen Bundesländer und dem Deutschen Musikrat zusammen.

Das Präsidium des Landesmusikrates setzt sich wie folgt zusammen:

Dr. Volker Mader, *Präsident*

Christine Braun, *Vizepräsidentin*

sowie Frank Engelke, Jörg-Rüdiger Geschke, Wolfgang Roggatz, Volker Schulz und Hagen Sommerfeldt.

Die Geschäftsstelle des Landesmusikrates wird von Hartmut Schröder geleitet.

Kontakt und Informationen

Landesmusikrat Schleswig-Holstein e.V.

Rathausstraße 2
24103 Kiel

TELEFON 0431 – 9 86 58-0
E-MAIL schleswig-holstein@landesmusikrat.de
WEB www.landemusikrat-sh.de
FACEBOOK <https://www.facebook.com/Landesmusikrat/>
INSTAGRAM landemusikrat_sh
TWITTER lmr_sh

LANDESMUSIKRAT
SCHLESWIG-HOLSTEIN



INSTRUMENTDESJAHRES 2020

Instrument des Jahres: Violine



Der Landesmusikrat Schleswig-Holstein erklärt die Violine zum „Instrument des Jahres“ 2020. Damit steht in diesem Jahr ein weit verbreitetes Streichinstrument im Mittelpunkt. Die Violine

spielt die erste Geige, nicht nur im Orchester, sondern auch im Streichquartett, ist eine zentrale Figur in der klassischen Musik und ganz selbstverständlich in (fast) allen anderen Musikgattungen zu Hause. Ein abendländisches Musikleben ohne Violine ist schlicht nicht vorstellbar. Umso mehr ist die Violine geeignet, Verbindungen zu ziehen: vom Folk-Solo zum Orchester-Tutti, von Background-Strings im Pop zur Diva in der Kammermusik. Der Landesmusikrat und seine Mitgliedsinstitutionen wollen den Variantenreichtum des Instruments nun für ein Jahr lang ausleuchten und besonders auch die Seitenaspekte betrachten. Dazu werden 2020 diverse Aktivitäten und Veranstaltungen stattfinden. Ziel des Gemeinschaftsprojektes „Instrument des Jahres“ ist es, die Vielfältigkeit der hiesigen Musiklandschaft abzubilden.

Als diesjähriger Schirmherr konnte der vielseitige und international renommierte Geiger Daniel Hope gewonnen werden.

Sa | 18. April | 19:00 Uhr,
Reithalle Schloss Wotersen

Frühjahrskonzert des LandesJugendOrchesters mit Sören Bindemann als Solisten

Sa-So | 16.-17. Mai | 11-13:00 Uhr,
musiculum Kiel

Frequenz-Festival Konzert mit Karin Hellqvist

So | 10. Mai | 20:00 Uhr,
Flensburg St. Marien Kirche

Abschlusskonzert Wehmut & Hoffnung –
folkBALTICA Ensemble & Gäste

Weitere Informationen zum Instrument, zum Projekt und aktuelle Termine finden Sie auf:
www.instrument-des-jahres.de.



Spielstätten

Herzlichen Dank für die Stellung der Räumlichkeiten



Musikhochschule Lübeck

Große Petersgrube 21, 23552 Lübeck

www.mh-luebeck.de

Die Musikhochschule Lübeck (MHL) zählt zu den herausragenden Hochschulen für Musik in Europa. Rund 500 junge Musikerinnen und Musiker aus 40 Nationen lernen hier von über 170 Dozierenden – darunter namhafte Professorinnen und Professoren. Die MHL bildet Instrumentalisten, Sänger, Kirchenmusiker, Komponisten und Musikpädagogen aller Art vom Bachelor über den Master bis zum Konzertexamen aus. Viele berühmte Hochschulabsolventen wie Klaus Florian Vogt (Tenor), Christian Tetzlaff (Violine) und Sebastian Manz (Klarinette) zeugen von der Qualität der Lübecker Musikausbildung. Praxistraining wird an der MHL großgeschrieben: Von Beginn ihres Studiums an stehen die Studierenden regelmäßig auf der Bühne. Sie begeistern mit ihrem Können in über 350 Veranstaltungen pro Jahr, darunter in Operaufführungen, Sinfonie-, Pop-, Kirchen-, Kammermusikkonzerten und Soloabenden.

Schleswig-Holsteins einzige Musikhochschule residiert inmitten der Lübecker Altstadt in 22 historischen Kaufmannshäusern. Wenige Schritte vom Holstentor entfernt, erhebt sich an der Trave das Gebäudeensemble, das zum UNESCO-Weltkulturerbe gehört. Es versprüht mit seinen lauschigen Innenhöfen und verwinkelten Gängen besonderes Flair. Hier befinden sich neben einer Vielzahl an Unterrichts- und Überäumen der Große Saal mit seinen 410 Sitzplätzen und der Kammermusiksaal, in dem 140 Personen Platz haben.



Auf der anderen Travesseite liegt die **Holstentorhalle**, die seit 2007 von der MHL genutzt wird und in der neben weiteren Unterrichts- und Überäumlichkeiten auch das Popstudio und der Chorsaal untergebracht sind. Letzter wird auch als Konzertsaal genutzt, in dem bis zu 80 Personen zuhören können. Das Raumangebot und die zur Verfügung gestellten Instrumente machen die Hochschule zu einem idealen Austragungsort für "Jugend musiziert". Den Wettbewerbsteilnehmenden eröffnet sich die einzigartige Chance, Teil der internationalen, familiären und weltoffenen Atmosphäre der MHL zu sein.



Musik- und Kunstschule Lübeck

Kanalstraße 42, 23552 Lübeck

www.mks-luebeck.de

Die Musik- und Kunstschule Lübeck folgt seit über dreißig Jahren dem Motto "Eine Schule – alle Künste!". Neben den traditionellen Angeboten erweitern die Kunst- und die Tanzabteilung die MKS Lübeck zu einer Einrichtung, die sich dem Crossover der Kunstsparten öffnet und die Verbindung von Tanz, Kunst und Musik in den Vordergrund stellt. Dieser Gedanke wird auch im frühpädagogischen Bereich, in der der Schule angegliederten KiTa mit musikischem Schwerpunkt – Der kleine MuKK – verwirklicht. Darüber hinaus spielt die Musik- und Kunstschule Lübeck eine Rolle im kulturellen Leben der Hansestadt. Durch zahlreiche Veranstaltungen sowie Kooperationen mit dem Theater Lübeck, der Musikhochschule und den zahlreichen Lübecker Museen ist die MKS eng mit der Kulturstadt Lübeck und der Region verknüpft. Das 70-köpfige Team unterrichtet 3300 Schüler an verschiedenen Standorten und richtet jährlich den Regionalwettbewerb "Jugend musiziert" für die Region Lübeck aus.



Lübecker Musikschule der GEMEINNÜTZIGEN

Rosengarten 14, 23552 Lübeck

www.luebecker-musikschule.de

Die Lübecker Musikschule ist eine Einrichtung der Gesellschaft zur Beförderung gemeinnütziger Tätigkeit, die 1789 in Lübeck gegründet wurde. In den über 30 Jahren ihres Bestehens hat sich die Musikschule der GEMEINNÜTZIGEN als feste Größe in Lübeck für ein qualitativ hochwertiges Ausbildungsniveau sowohl im musikalischen als auch im Kunst- und Theaterbereich etabliert. Jede Schülerin und jeder Schüler wird von Anfang an so gefördert, dass jede/r den persönlichen Talenten und Fähigkeiten entsprechend am besten vorankommt. Auch die künstlerische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen aus sozial benachteiligten Stadtgebieten wird vorangetrieben mit Projekten wie den Streicher- und Gitarrenklassen, "Early Music Birds" oder "fisch in dir". Dabei kooperiert sie eng mit der Musikhochschule Lübeck.



KULTURAKADEMIE Vorwerker Diakonie

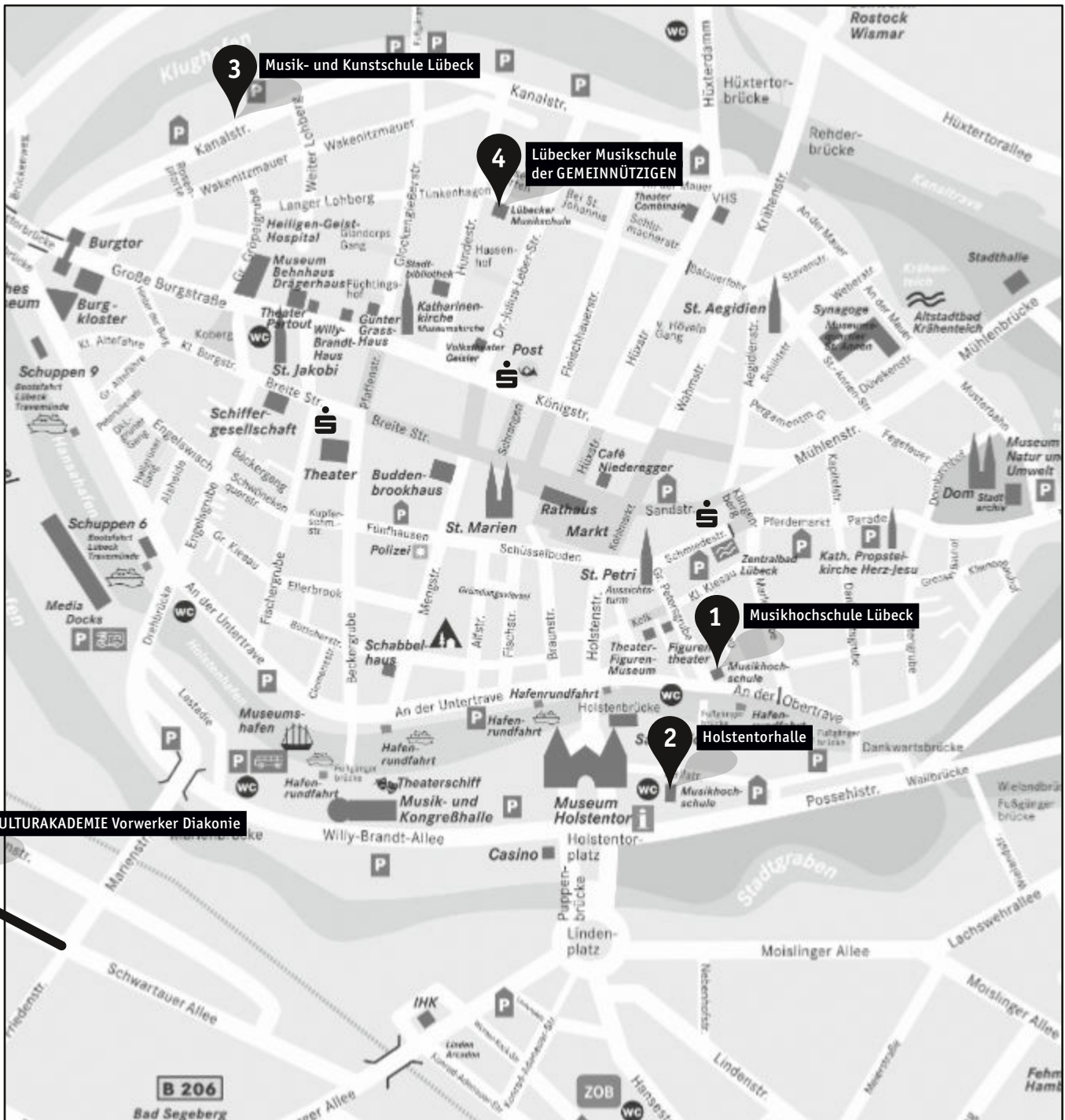
Triftstr.139a, 23554 Lübeck

www.vorwerker-diakonie.de/kulturakademie

Die KULTURAKADEMIE der Vorwerker Diakonie mit den Fachbereichen Musik, Kunst, Theater und Eventmanagement ist ein inklusiver Kulturbetrieb, welcher Menschen aus verschiedenen Lebensräumen zusammenführt und ihnen die Möglichkeit eröffnet, gemeinsam künstlerisch tätig zu sein. Auf dem Campus der Vorwerker Diakonie in Lübeck bietet die KULTURAKADEMIE im akustisch optimierten Neubau des Studio 1 und 2 neben zahlreichen Fachräumen perfekte Bedingungen für die Musikarbeit und -förderung. Modernste Studiotechnik neben weltweit einzigartiger analoger Customtechnik aus dem Hause der Deutschen Grammophon, Decca, RCA und Capitol Studios betonen die besondere Umgebung. Die hochwertige Instrumenten-Ausstattung neben dem Steinway D 274 Konzertflügel runden die exzellenten Voraussetzungen für die Musikproduktion ab. Der zweite Standort der KULTURAKADEMIE liegt auf dem Koppelsberg, einer malerischen Landzunge in Plön am See. Abseits des Straßenverkehrs bietet die KULTURAKADEMIE mit 260 Betten dort einen 300m² großen Aufnahmesaal für Orchester, Chöre und große Ensembles und 21 Fachräume (30-300m²), welche mit moderner Technik und hochwertigen Steinway Flügeln ausgestattet sind. Neben den festen Standorten in Schleswig-Holstein ist die KULTURAKADEMIE auch für ihre Liveveranstaltungen bekannt. Besonders ist hier das SUPERKUNSTFESTIVAL, welches sich zu einem der großen Festivals in Schleswig-Holstein entwickelt hat. Bei allen Unternehmungen lenkt die KULTURAKADEMIE ein inklusiver Leitgedanke. Hier arbeiten grundsätzlich Menschen mit und ohne Behinderung in außerordentlich erfolgreicher Weise zusammen.

Den jungen Musikerinnen und Musikern eröffnet ihre Teilnahme am Wettbewerb "Jugend musiziert" die einmalige Chance einen Einblick in die inklusive Kulturwirtschaft der KULTURAKADEMIE der Vorwerker Diakonie zu erhalten und zu erleben, wie wunderbar die Verbindung von Kultur und Inklusion ist und einem offensiv zukunftsweisende Möglichkeiten eines gesellschaftlichen Miteinander eröffnet.

Lübeck – Übersicht der Spielstätten



1. Musikhochschule Lübeck

Große Petersgrube 21, 23552 Lübeck

4. Lübecker Musikschule der GEMEINNÜTZIGEN

Rosengarten 14, 23552 Lübeck

2. Holstentorhalle

Wallstraße 2, 23552 Lübeck

5. KULTURAKADEMIE Vorwerker Diakonie

Triftstr.139a, 23554 Lübeck

3. Musik- und Kunstschule Lübeck

Kanalstraße 42, 23552 Lübeck

Links zu Google Maps



1



2



3



4



5

LANDESMUSIKRAT
SCHLESWIG-HOLSTEIN



NEWSLETTER

Auf der Suche nach Informationen
rund um Musik aus Schleswig-Holstein?
Abonniere unseren Newsletter!

#MusikausSH

RÜCKENWIND FÜR DIE MUSIK!



www.landesmusikrat-sh.de | schleswig-holstein@landesmusikrat.de



facebook.com/Landesmusikrat



twitter.com/lmr_sh



instagram.com/landesmusikrat_sh



youtube.com/channel/UCFYMo5ftJgNk2LRU0aZtuuA



Begeistern ist einfach.



sparkasse.de

Wenn Nachwuchsförderung zum guten Ton gehört.

„Jugend musiziert“ ist Deutschlands größter Nachwuchswettbewerb für klassische Musik. Diesen unterstützt die Sparkassen-Finanzgruppe seit über 50 Jahren und fördert damit junge Menschen auf ihrem Weg zum Erfolg. Dass dieses Konzept viele begeistert, beweisen über 500.000 erfolgreiche Teilnehmer seit 1963. Eine Initiative der Sparkassen.



Jugend musiziert

