



Jugend musiziert

56. LANDESWETTBEWERB SCHLESWIG-HOLSTEIN

HUSUM
8.-10. MÄRZ
2019



JETZT MIT

JUGEND
▶▶ JAZZT

Foto: Olaf Matzahn

www.landesmusikrat-sh.de/jugend-musiziert.html

 Nord-Ostsee
Sparkasse

 Sparkasse

LANDESMUSIKRAT
SCHLESWIG-HOLSTEIN





SINFONIMA® – Für Musiker und Besitzer von Musikinstrumenten

Als Marktführer bei „Versicherungen rund um die Musik“ bieten wir Solisten, Orchestermusikern, Musikschulen, -studenten sowie -lehrern spezielle und umfassende Versicherungslösungen, beispielsweise eine

— Musikinstrumenten-Versicherung für Ihre wertvollen Instrumente

— Spezial-Unfallversicherung für Berufsmusiker

Wirkungsvoller Versicherungsschutz muß nicht teuer sein. Lassen Sie sich von unserem Markenversicherungsprogramm SINFONIMA® überzeugen!

Informieren Sie sich jetzt.



Mannheimer Versicherungen

Subdirektion Thomas Paul Lorich

Wendenstraße 377 · 20537 Hamburg

Tel. 040.37518866 · Fax 37518863

lorich.rettig@t-online.de

Das diesjährige Programmheft wird finanziert von
der Nord-Ostsee Sparkasse und kann daher kostenlos
zur Verfügung gestellt werden.



Jugend musiziert

56. Landeswettbewerb "Jugend musiziert" Schleswig-Holstein

**Freitag, Samstag und Sonntag,
08. – 10. März 2019
Husum**

Schirmherrschaft

Karin Prien
*Ministerin für Bildung, Wissenschaft und Kultur
des Landes Schleswig-Holstein*

Solowertung

Streichinstrumente
Akkordeon
Schlagzeug
Gesang (Pop)

Ensemblewertung

Klavier-Kammermusik
Duo: Klavier und ein Blasinstrument
Vokal-Ensemble
Zupf-Ensemble
Harfen-Ensemble
Besondere Besetzungen: Alte Musik
Besondere Instrumente

Danke!

Impressum

Herausgeber

Landesmusikrat Schleswig-Holstein e.V.
Landesausschuss "Jugend musiziert" Schleswig-Holstein

Fotonachweis

Karin Prien (S. 4)
Christine Braun, Dr. Volker Mader (S. 5)
Reinhard Boll (S. 6)
Heinz Maurus, Dieter Harrsen, Martin Kindl, Uwe Schmitz (S. 7)
Thomas Martin (S. 31, S. 49, S. 53, S. 57)
Olaf Malzahn (Umschlag)
Hartmut Schröder (S. 47)
Petra Kunz Blunert (S. 52)
Alex Luttmann (S. 58)
Landesmusikrat Schleswig-Holstein e.V. (S. 58, S. 59)
Martin Doerks (S. 59, S. 60)
folkBaltica e.V. (S. 61)
Rebecca Brakmann (S. 61)
Mona Huber (S. 62)
Lilija Russanowa (S. 64)
Marco Ehrhardt (S. 65)
Schloss vor Husum (S. 66)
Hermann-Tast-Schule (S. 66)
Theodor-Storm-Schule (S. 67)
St. Marien-Kirche (S. 67)

Redaktion

Rebecca Brakmann
Miriam Lippold

Verantwortlich im Sinne des § 5 Telemediengesetzes

Hartmut Schröder

Satz und Layout

eyekey design | Martin Papp

Druck

Hansadruck | Kiel

Inhalt

Grußworte	04
Über den Wettbewerb: Fragen und Antworten	08
„Jugend musiziert“ im Abitur	10
Die Landesjury 2019.....	12
Übersicht: Zeitplan des Wettbewerbs	13
Wertungsprogramm	14
Übersicht: Zeiten, Orte und Räume der Wertungen	34
Jugend jazzt	47
Preisträgerkonzerte 2019.....	49
Bekanntgabe der Ergebnisse.....	50
Sonderpreise.....	51
Rahmenprogramm	52
Uraufführungen bei „Jugend musiziert“ 2019.....	53
Weitere Planung der Wettbewerbe „Jugend musiziert“	54
Das „Jugend musiziert“-Team	55
Der Landesausschuss.....	55
Danksagungen	56
Anschriften Kontaktdaten	57
Förderungsmöglichkeiten.....	58
Studienvorbereitende Ausbildung (SVA)	63
Feriennote Termine 2019.....	63
Kurse im Nordkolleg Rendsburg.....	63
Förderkreis	64
Musikbibliotheken	64
Der Landesmusikrat Schleswig-Holstein	65
Spielstätten.....	66
Stadtplan Husum mit Spielstätten	68



Liebe Teilnehmerinnen, liebe Teilnehmer im Wettbewerb "Jugend musiziert" 2019,

Ich freue mich auch in diesem Jahr, Sie und Euch an dieser Stelle begrüßen zu können. Ich habe die Schirmherrschaft für den Wettbewerb gerne übernommen und sehe mit großer Freude Ihrem und Eurem Wirken bis zur Endausscheidung entgegen.

Ich bin davon überzeugt, dass der Wettbewerb "Jugend musiziert" zu den wichtigsten Musikförderprogrammen in Deutschland und in Schleswig-Holstein gehört. In diesem Jahr nehmen bundesweit wieder weit über 18.000 junge Musikerinnen und Musiker daran teil, in Schleswig-Holstein sind dies wieder 420 Teilnehmende. Der Wettbewerb auf Regional- und Landesebene wird vom Landesmusikrat und seinen lokalen wie regionalen Partnern maßgeblich gesteuert und koordiniert, von diversen Förderern unterstützt, insbesondere von den regionalen Sparkassen sowie dem Sparkassen- und Giroverband Schleswig-Holstein und vom Land.

Wettbewerbe wie "Jugend musiziert" sind nicht nur ein wesentlicher Teil des Kulturlebens in unserem Lande. Musische und kulturelle Bildung tragen zur Persönlichkeitsentwicklung bei, sie vermitteln Werte, fördern die Wahrnehmungs- und Kommunikationsfähigkeit sowie soziales Verhalten und gesellschaftliche Verantwortung. Der Wettbewerb bringt junge Menschen

Der Wettbewerb bringt junge Menschen mit unterschiedlichen Weltanschauungen und aus verschiedenen Gesellschaftsbereichen zusammen. Die Jugendlichen eint und verbindet eines: Die Begeisterung für das Musizieren.

mit unterschiedlichen Weltanschauungen und aus verschiedenen Gesellschaftsbereichen zusammen. Die Jugendlichen eint und verbindet eines: Die Begeisterung für das Musizieren. Diese pädagogische Aktion setzt Maßstäbe für Art und Qualität des Musikunterrichts, des Musizierens und seiner Literatur und regt das Zusammenspiel junger Instrumentalisten an. In einer Zeit, in der vielfach und verallgemeinernd der vorschnelle Vorwurf kulturellen Desinteresses erhoben wird, gehört der Wettbewerb "Jugend musiziert" zu den jährlich wiederkehrenden Erfolgsmeldungen.

"Jugend musiziert" bietet Nachwuchsmusikerinnen und Nachwuchsmusikern eine besondere Chance, sich einem größeren Publikum vorzustellen. Mit seiner breiten Fächerung auf alle Sparten musikalischen Schaffens hat er viele Talente geweckt und gefördert.

Ich heiße daher alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer, die Juroren, die Lehrerinnen und Lehrer sowie Familienangehörige, Freunde und Bekannte herzlich willkommen. Ich freue mich, dass sich in diesem Jahr wieder so viele Schülerinnen und Schüler auf diese Herausforderung eingelassen haben.

Ich wünsche allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern viel Erfolg und gutes Gelingen.

Mit herzlichen Grüßen
Ihre

Karin Prien

*Ministerin für Bildung, Wissenschaft und Kultur
des Landes Schleswig-Holstein*

Allen sei an dieser Stelle herzlich gedankt für ihr Engagement und ihren Einsatz, der die Grundlage und Voraussetzung für das Gelingen von "Jugend musiziert" bildet.



Herzlich willkommen zum 56. Landeswettbewerb "Jugend musiziert" in Husum!

Wir freuen uns, dass wir unseren Landeswettbewerb wieder einmal in der schönen Stadt Husum erleben dürfen, danken für die erneute Gastfreundschaft und begrüßen alle am Wettbewerb Beteiligten sehr herzlich!

Alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer, die an diesem Wochenende ihr Können unter Beweis stellen, haben mit ihren ersten Preisen auf der Regionalebene bereits bewiesen, dass sie zu den musikalischen Leistungsträgern in Schleswig-Holstein gehören.

Getragen von großem Engagement ist eine beträchtliche Zahl von Menschen in den Wettbewerb involviert, die zum überwiegenden Teil ihre Zeit ehrenamtlich in die Vorbereitung und Durchführung dieses Ereignisses investieren. Neben dem Organisationsteam, das für einen reibungslosen Ablauf der Wettbewerbstage sorgt, dem Juryteam, das seine Freizeit gern der Nachwuchsförderung zur Verfügung stellt, setzen sich die Lehrkräfte weit über das normale und bezahlte Unterrichtskontingent hinaus im ehrenamtlichen Bereich für die Vorbereitungen des Wettbewerbes ein. Aber auch die Eltern investieren viel Zeit und Geld, um ihre Kinder bestmöglich zu fördern. Die Hauptpersonen, die Teilnehmerinnen und Teilnehmer fordern sich selbst heraus, erleben in der Vorbereitung zu

den Wertungsspielen ihre eigenen Grenzen und arbeiten an der Erweiterung derselben. Allen sei an dieser Stelle herzlich gedankt für ihr Engagement und ihren Einsatz, der die Grundlage und Voraussetzung für das Gelingen von "Jugend musiziert" bildet. Ganz besonders freuen wir uns darüber, dass "Jugend musiziert" in diesem Jahr erstmals zusammen mit seinem Partnerwettbewerb „Jugend jazzt“ stattfinden wird.

Wir danken dem Team der Kreismusikschule Nordfriesland, Henning Bock, Anke und Jörg Lipschinski für die Hilfe und Unterstützung bei der Vorbereitung und Durchführung der Veranstaltung.

Der Landesmusikrat Schleswig-Holstein als Träger des Wettbewerbes dankt den Partnern, die zusätzlich zu den Landesmitteln mit ihrer finanziellen Förderung die Durchführung dieses Wochenendes sicherstellen. An erster Stelle sind hier die Sparkassen und die Sparkassenstiftungen in Schleswig-Holstein zu nennen. Yamaha Music Europa fördert ebenfalls seit vielen Jahren den Landeswettbewerb "Jugend musiziert" – herzlichen Dank!

Im Namen des Landesmusikrates und des Landesausschusses "Jugend musiziert" wünschen wir allen Beteiligten erlebnisreiche, spannende und erfolgreiche Tage in Lübeck – den jungen Musikerinnen und Musikern drücken wir die Daumen und wünschen toi toi toi!

Christine Braun

*Vorsitzende des Landesausschusses
"Jugend musiziert"*

Dr. Volker Mader

*Präsident des Landesmusikrates
Schleswig-Holstein*



Allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern wünschen wir große Freude und viel Erfolg beim Musizieren.

Mit Leidenschaft allem gewachsen: Sparkassen und „Jugend musiziert“

Die kulturelle Nachwuchsförderung ist für die Sparkassen eine Herzensangelegenheit. Kunst, Literatur und besonders Musik sind wichtige Schwerpunkte im gesellschaftlichen Engagement der Sparkassen. Musik eröffnet einen einzigartigen Zugang der Menschen zueinander. Sie ist wie eine Sprache, ausgestattet mit unendlichen Möglichkeiten sich auszudrücken und zu begegnen. Dies zu fördern, kann nicht früh genug im Leben beginnen.

Einen herausragenden Stellenwert hat das Engagement der Sparkassen beim Wettbewerb „Jugend musiziert“. Seit 55 Jahren fördern die Sparkassen zusammen mit ihren Partnern junge musikalische Talente. Das gemeinsame Ziel, Kinder und Jugendliche zu motivieren, zu fördern und dabei ihre Leistungen anzuerkennen und zu würdigen, treibt uns jedes Jahr aufs Neue an. Denn wir wissen, Lob ist stets ein besonderer Motivator und wunderbarer Lohn für harte Arbeit, die junge Künstler*innen am Anfang ihres Weges in besonderer Weise leisten müssen.

Wir sind stolz auf diese langjährige Partnerschaft, die sich zu einer Leidenschaft entwickelt hat. Denn auf diese Weise begleiten wir junge Menschen über alle Ebenen dieses anspruchsvollen Wettbewerbs – von den Regionalentscheiden, über den Landeswettbewerb bis hin zum Bundeswettbewerb. Ganz besonders freuen wir uns, wenn Preisträger*innen von „Jugend musiziert“ später sogar beim Schleswig-Holstein Musik Festival das Publikum begeistern.

Die Förderung der Profis von morgen steht bei „Jugend musiziert“ im Vordergrund. Das Engagement der Sparkassen und ihrer Partner benötigt dafür eine wichtige Basis. Daher steht im Zentrum der Talentsuche und Förderung die Teilhabe möglichst vieler junger Musiker*innen. Dazu ist es wichtig, jedem Kind eine musikalische Grundbildung zu ermöglichen und damit Interesse und Begeisterung am Musizieren zu wecken. In diesem Sinne verstehen wir „Jugend musiziert“ als eine Chance für alle.

Reinhard Boll

Reinhard Boll

*Präsident des Sparkassen- und Giroverbandes
für Schleswig-Holstein*

meisterschüler & meister
Gefördert durch die Sparkassen-Finanzgruppe

Konzertreihe „Meisterschüler – Meister“

Die Konzertreihe „Meisterschüler – Meister“, die gemeinsam vom Schleswig-Holstein Musik Festival und der Sparkassen-Finanzgruppe initiiert wurde, trägt dem Erfolg von „Jugend musiziert“ in besonderem Maße Rechnung.

Junge Nachwuchsmusiker, die erfolgreich am Wettbewerb teil-

genommen haben, treffen in dieser Reihe auf bekannte Stars der Klassikszene, deren Karrieren häufig ebenfalls mit Preisen bei „Jugend musiziert“ begonnen haben. Sie studieren gemeinsam ein Konzertprogramm ein und bringen es anschließend öffentlich zur Aufführung.



Liebe Leserinnen und Leser,

im Namen des Kreises Nordfriesland heißen wir die jungen Musikerinnen und Musiker sowie alle anderen Mitwirkenden und Gäste des Landeswettbewerbes "Jugend musiziert" ganz herzlich in unserer Kreisstadt Husum willkommen. Mit dem historischen Schloss vor Husum, in dem unter anderem unsere Kreismusikschule ihren Hauptsitz hat, der St. Marien-Kirche, der Theodor-Storm Schule und der Hermann-Tast-Schule stehen hier vier Spielstätten mit einem jeweils ganz besonderen Ambiente zur Verfügung.

Die beeindruckende Anzahl von rund 230 Musikerinnen und Musikern – allesamt Siegerinnen und Sieger der vorausgegangenen Regionalwettbewerbe – werden ihr künstlerisches Können unter Beweis stellen und ihr Publikum, daran zweifeln wir nicht, zu Begeisterungstürmen hinreißen. Mit großem Talent und Einfühlungsvermögen, einer tüchtigen Portion Beharrlichkeit und ein wenig Anleitung erreichen ihre Darbietungen oftmals eine Qualität, die selbst Berufsmusiker überrascht. Entsprechend schwer werden es die Jurys haben, von deren Bewertung abhängt, welche Nachwuchstalente im Juni in Halle (Saale) am Bundeswettbewerb "Jugend musiziert" teilnehmen dürfen.

Unser Dank gilt nicht nur den jungen Musikerinnen und Musikern, die unsere Spielstätten zum Klingen bringen werden, sondern auch ihren Lehrerinnen und Lehrern und ihren angeheiraten Familien sowie dem Landesmusikrat, der den Landeswettbewerb mit tatkräftiger Hilfe der Stadt Husum und unserer Kreismusikschule organisiert hat und auch für die Durchführung verantwortlich zeichnet. Wir wünschen allen Beteiligten viel Freude und ein paar richtig schöne Tage in Nordfriesland.



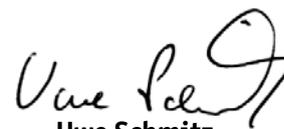
Heinz Maurus
Kreispräsident



Dieter Harrsen
Landrat



Martin Kindl
Bürgervorsteher Husum



Uwe Schmitz
Bürgermeister Husum

Liebe Musikerinnen und Musiker, liebe Gäste,

Bereits zum zehnten Mal findet der Landeswettbewerb "Jugend musiziert" in Husum statt. Wir freuen uns außerordentlich, dass unsere Stadt zu diesem Ereignis erneut Gastgeber sein darf. Junge Musizierende, die alle aufgrund ihrer hervorragenden Leistungen auf Regionalebene ausgezeichnet wurden, haben sich zur Teilnahme an diesem Wettbewerb auf Landesebene qualifiziert. Damit haben sie bereits Talent, Fleiß, Ehrgeiz und Mut bewiesen.

Die Bestplatzierten betreten nun wieder die große Bühne, um ihr erarbeitetes Können einem fachkundigem Publikum zu präsentieren und sich einer qualifizierten Jury zu stellen. Für viele Kinder und Jugendliche, die sich mit Musik beschäftigen und ein Instrument erlernen, ist das Vorbild und Ansporn zugleich.

Wir sind dankbar und freuen uns, dass die Kreismusikschule Nordfriesland im Schloss vor Husum ein bedeutender Pfeiler für musikalische Bildung ist, Werte vermittelt und damit Vorbildliches leistet. Auch die Eltern der jungen Musizierenden verdienen unseren Dank für die Begleitung auf dem musikalischen Weg ihrer Kinder.

Der bildende Wert der Musik ist in unserer Gesellschaft nicht mehr wegzudenken. Die Förderung von Kreativität und sozialem Verhalten, Teamfähigkeit, Durchhaltevermögen und Zielstrebigkeit kann nicht hoch genug angesehen werden. Musik verbindet und ist eine Sprache, die jeder Mensch versteht.

Im Namen der Stadt wünschen wir allen Beteiligten eine schöne Zeit in Husum, viel Erfolg und weiterhin viel Freude an der Musik.

Über den Wettbewerb

Zum Landeswettbewerb werden Erste Preisträgerinnen und Preisträger der vorangegangenen Wertungen auf der Regionalebene zugelassen. Für die Teilnahme am Landeswettbewerb gelten die offiziellen Ausschreibungsbedingungen. Die Wertungsspiele sind öffentlich.

Welche Altersgruppen gibt es beim Wettbewerb?

Am Wettbewerb können Jugendliche der nachfolgenden Altersgruppen teilnehmen:

ALTERSGRUPPE I Ageb. 2011, 2012 und später
(nur Regionalwettbewerb)

ALTERSGRUPPE I Bgeb. 2009, 2010
(nur Regionalwettbewerb)

ALTERSGRUPPE IIgeb. 2007, 2008
(bis Landeswettbewerb)

ALTERSGRUPPE IIIgeb. 2005, 2006

ALTERSGRUPPE IVgeb. 2003, 2004

ALTERSGRUPPE Vgeb. 2001, 2002

ALTERSGRUPPE VI geb. 1998, 1999, 2000

ALTERSGRUPPE VII geb. 1992 -1997
(Nur Sängerinnen und Sänger sowie Organistinnen und Organisten)

Was ist ein Akustiktest?

Über die Einspielzeit (im Einspielraum) hinaus erhalten alle Teilnehmenden die Gelegenheit, für **fünf Minuten** die Akustik und ggf. den Flügel im Wertungsraum auszuprobieren. Wie auch bei der Einspielzeit wird der Zeitraum für den Akustiktest, von Ausnahmen abgesehen, genau festgelegt und jedem zugewiesen.

Nach welchen Kriterien nimmt die Jury ihre Wertung vor?

Der Wettbewerb "Jugend musiziert" verfolgt das Ziel, die einer Altersgruppe angemessene künstlerische Leistung zu bewerten. Für die Beurteilung ist die musikalische und spieltechnische Darstellung der vorgetragenen Werke maßgebend. Hierbei spielen insbesondere Kriterien wie künstlerische Gestaltung, Spieltechnik, Texttreue, stilistisches Verständnis und Qualität des Zusammenspiels eine Rolle. Bewertet wird grundsätzlich die Interpretation in ihrer künstlerischen Qualität; dabei spielt die Schwierigkeit des Werkes eine nachgeordnete Rolle. Innerhalb einer Altersgruppe werden unabhängig vom unterschiedlichen Alter der einzelnen Teilnehmenden gleiche Maßstäbe angesetzt. Auswendigspiel wird nicht eigens bewertet.

Jede/r einzelne Juror/in hat seine/ihre eigenen Bewertungsschwerpunkte, die dann im Zusammenklang mit denen der Kolleginnen und Kollegen eine ausgewogene Gesamtbeurteilung ergeben.

Als Bewertungsgrundlage dient ausschließlich die Darbietung während des Wertungsspiels. Weitere Informationen, die einzelnen Jurorinnen oder Juroren zur Verfügung stehen oder auch Inhalte der Anmeldebögen mit Ausnahme der Informationen, die im Programmheft stehen, dürfen den restlichen Mitgliedern der Jury nicht bekannt gegeben bzw. von ihnen nicht berücksichtigt werden.

Wozu dient die Teilnehmendenberatung?

Die Teilnehmendenberatung bietet die Möglichkeit, eine direkte inhaltliche Rückmeldung auf das eigene Wertungsspiel zu erhalten. Soweit es gewünscht wird, kann auch über Fragen der weiteren Ausbildung, Förderungsmöglichkeiten etc. gesprochen werden. Die Beratungsgespräche finden vor der Bekanntgabe der Ergebnisse statt und sollen neutral über den wahrgenommenen Leistungsstand der Teilnehmerinnen und Teilnehmer geführt werden.

Zu diesen Gesprächen können sich die Interessierten direkt in der jeweiligen Spielstätte anmelden.

Wo kann ich mein Wertungsergebnis erfahren?

Die Ergebnisse für eine abgeschlossene Altersgruppe werden am Ende eines Wertungstages nach den Beratungsgesprächen im Rittersaal, Schloss vor Husum (Freitag und Sonntag) bzw. in der Aula der Theodor-Storm-Schule (Samstag) bekannt gegeben und im Organisationsbüro ausgehängt. Ab Montag nach dem Wettbewerbs-Wochenende können die Ergebnisse auch im Internet unter www.landesmusikrat-sh.de abgefragt werden.

Spielen alle Ersten Preisträgerinnen und Preisträger in den Preisträgerkonzerten?

Leider nein. Es gibt fast in jedem Jahr mehr Preisträgerinnen und Preisträger als Möglichkeiten, sich in einem Konzert zu präsentieren. Ein Team des Landesausschusses achtet bei der Zusammenstellung des Konzertprogramms auf Instrumenten- und Werkvielfalt und auf die Altersstruktur. Leider können nicht alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer berücksichtigt werden.

Mit wie vielen Punkten bekomme ich welchen Preis?

Die Teilnehmenden erhalten mit einer Bewertung von

23 bis 25 Punkten einen **1. Preis**

ab der Altersgruppe III mit der Berechtigung zur Teilnahme am Bundeswettbewerb

20 bis 22 Punkten einen **2. Preis**

17 bis 19 Punkten einen **3. Preis**

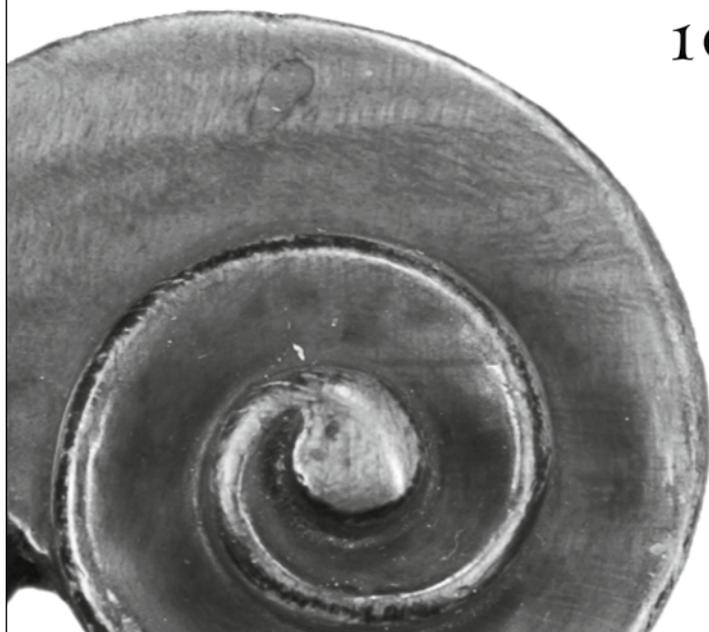
14 bis 16 Punkten das Prädikat **„mit gutem Erfolg teilgenommen“**

11 bis 13 Punkten das Prädikat **„mit Erfolg teilgenommen“**

10 Punkten das Prädikat **„teilgenommen“**

Geigenbau Albrecht

10 Jahre



Geigenbau Albrecht
Knooper Weg 128
24105 Kiel

0431-53 43 42 7
www.geigenbau-albrecht.de

Restauration, Reparatur,
Verkauf, Verleih, Beratung,
Ankauf, Kommission

**Der gute Klang ist die Voraussetzung
für Ihren Erfolg!**

Masurat 



Für eine **gute Platzierung** kommt es auf den richtigen Klang an.
Geigenbau Masurat hat das passende Instrument für Sie.

Unser Service:

- **Klangoptimierung** Ihres Instrumentes
- **Justierung** von Steg und Stimme
- **Reparaturen** aller Art an Geigen, Bratschen und Celli
- **Verkauf und Vermietung** von Meisterinstrumenten
- **Behaarung** von Bögen über Nacht mit mongolischen Haaren

Rufen Sie uns unter **0451-68994** an und
besuchen Sie uns im Internet unter
www.geigenbau-masurat.de/ju-mu

R. & A. Masurat Geigenbaumeister OHG
Jürgen-Wullenwever-Str. 26
23566 Lübeck



Besondere Lernleistung

Wie kannst du mit „Jugend musiziert“ deine Abiturnote verbessern?

„Jugend musiziert“-Leistungen auf der Landesebene können in das Abitur eingebracht werden.

Unter „Block I“ als einer der 36 einzubringenden Kurse oder als fünftes Prüfungsfach kann auch eine besondere Lernleistung eingebracht werden (vgl. § 18 OAPVO).

„Sie besteht aus einer schriftlichen Dokumentation, gegebenenfalls einem (künstlerischen) Produkt und einer Präsentation im Kolloquium.“ (Fachanforderungen Musik 6.4, Kiel, Juli 2015)

Unter den ‚Aufgabenarten‘ findet sich ein Beitrag im Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ mit einem schriftlichen Reflexionsteil.

„Die besondere Lernleistung ist eine Einzelprüfung, die im zeitlichen Rahmen von höchstens einem Kalenderjahr innerhalb der Qualifikationsphase erarbeitet wird.“

„Als besondere Lernleistung kann ein Beitrag im Landeswettbewerb „Jugend musiziert“, verbunden mit einer darauf bezogenen schriftlichen Dokumentation eingebracht werden. Die schriftliche Dokumentation umfasst ca. 10 (!) Seiten. Der produktive Teil kann [als Solowertung oder] im Rahmen eines Gruppenspiels bis hin zu einem Quartett erbracht werden. Dies gilt jedoch nicht für Leistungen als Begleiter beziehungsweise Begleiterin.[...] Die Umrechnung der Wertungspunkte des Wettbewerbs in Notenpunkte erfolgt nach einer Umrechnungstabelle (untenstehend aufgeführt). Das Kolloquium gründet auf dem Wertungsspiel und der schriftlichen Dokumentation [...]. Die Teilnoten [Wertungsspiel+Dokumentation+Kolloquium] werden protokolliert, die Gesamtnote wird in freier Gewichtung ermittelt.“ (vgl. Fachanforderungen)

Und so gehst du vor:

Was es bedeutet, mit viel Aufwand eine hervorragende Leistung zu erzielen, hast du beim Wettbewerb „Jugend musiziert“ erlebt. Die intensive theoretische Beschäftigung mit deinen JuMu-Stücken oder mit eventuellen Problemen deines Musizierens anhand von Literatur kann auch viel Freude bringen! Bedenke jedoch, dass auch eine nur 10-seitige Dokumentation und die Vorbereitung einer Präsentation für das Kolloquium eine Menge Arbeit macht.

Wenn du im Regionalwettbewerb hervorragend abgeschnitten

hast, berechnest du überschlägig deine Abitur-Durchschnittsnote mit und ohne besondere Lernleistung. Vielleicht willst du auch nur deine musikalischen Erfolge im Abiturzeugnis stehen haben? Besprich dich mit deiner Klassenleiterin oder deinem Klassenleiter und suche dir eine Musik-Lehrkraft an deiner Schule, die deine Arbeit betreuen wird. Auch ohne Musikunterricht in der Oberstufe kannst du eine „Jugend musiziert“-Leistung einbringen.

Kläre mit der betreuenden Lehrkraft und der Oberstufenleitung folgendes vorab:

- Wie setzt die Schule die Gewichtung der Teilleistungen (Wertungsspiel : Dokumentation : Kolloquium) fest?
- Kannst du von der besonderen Lernleistung zurücktreten, wenn du im Wertungsspiel weniger Punkte als erwartet erreicht hast?
- Schaffst du es terminlich, wenn du schon in Q2 bist? Rechne mit einer Bearbeitungszeit für die Dokumentation von mindestens 2 Monaten, weiteren 2-5 Wochen bis zum Kolloquium, das spätestens bis zur Bekanntgabe der schriftlichen Noten der Abiturprüfung stattfinden muss.
- Darf oder möchtest deine Instrumentallehrkraft zum Bewertungsausschuss hinzugezogen werden (vgl. OAPVO §18 (4), Satz 2 sinngemäß)?

Bei der Benotung des „produktiven Teils“ ist die Schule an die Umrechnungstabelle im Anhang der Fachanforderungen gebunden, sie übernimmt also die Wertung von JuMu. Frage deine betreuende Lehrkraft, ob sie dennoch das Wertungsspiel beim Landeswettbewerb anhören will und teile ihr ggf. den Termin mit.

Ansonsten meldest du der Schule nach dem LW unter Vorlage der Urkunde deine JuMu-Punkte und besprichst mit der betreuenden Musik-Lehrkraft das Thema und den Abgabetermin für die Dokumentation.

Genauere Informationen gibt es in erster Linie beim Oberstufenleiter der Schule oder bei einer Musik-Lehrkraft. Beratung bietet auch der Landesausschuss „Jugend musiziert“ (Berater: Martin Herr, Westerfeldweg 1c, 25704 Wolmersdorf, Telefon: 04832-3804, E-Mail: info@die-herrs.de).

UMRECHNUNGSTABELLE

JuMu Punkte	25	24	23	22	21	20	19	18	17	15/16	13/14	12/11	10/9	8/7	6/5	4-0
Note	1			2			3			4			5			6
Notenpunkte	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0

SILENT *Piano*™

Immer im Einklang mit Dir



Ein akustisches Piano ist ein treuer musikalischer Begleiter – ein Leben lang. Mit dem einzigartigen Spielgefühl eines akustischen Pianos und der Freiheit, zu jeder Tages- oder Nachtzeit spielen zu können, ohne andere zu stören, wird dieses Instrument zu einem festen Bestandteil Ihres Lebens.

Entdecken Sie jetzt das Piano, das immer im Einklang mit Ihnen ist: yamaha.de

 **YAMAHA**

Die Landesjury 2019*

Gesamtvorsitz

Christine Braun, Bad Segeberg

Violine AG II, III, VI

Bärbel Kuras-Berlin, Bad Schwartau (Vorsitz)

Ilka Mende, Norderstedt

Franziska Ribbentrop, Lübeck

Benjamin Schalhorn, Kiel

Violine IV, V

Michael Wagener, Hamburg (Vorsitz)

Michael Holm, Hamburg

Marcus Honegger, Flensburg

Simon van Zoest, Hofgeismar

Viola

Dr. Volker Mader, Kiel (Vorsitz)

Jonathan Larson, Flensburg

Petra Marcolin, Lübeck

Violoncello

Rainer Engelmann, Kiel (Vorsitz)

Karsten Dehning-Busse, Lilienthal

Anne Gayed, Rendsburg

Elisaveta Ilina, Hamburg

Kontrabass

Dr. Volker Mader, Kiel (Vorsitz)

Christian Gayed, Rendsburg

Florian Galow, Lübeck

Prof. Jörg Linowitzki, Lübeck

Akkordeon

Stefan Otte, Lübeck (Vorsitz)

Angelika Eger, Niendorf

Martin Gehrke, Niebüll

Schlagzeug / Mallet

Rainer Engelmann, Kiel (Vorsitz)

Claudio von Hassel, Hamburg

Sönke Schreiber, Hamburg

Bao-Tin van Cong, Flensburg

Gesang (Pop)

Richard Ferret, Heide (Vorsitz)

Judith Klar, Hamburg

Miriam Schüler, Hamburg

Frank Rühmann, Schleswig

Klavier-Kammermusik

Willi Neu, Schleswig (Vorsitz)

Prof. Silvio Krause, Rostock

Karsten Dehning-Busse, Lilienthal

Wolf Harden, Hamburg

Dr. Ewa Nowacka, Hamburg

Duo: Klavier / Holzblasinstrument

Prof. Ulf Tischbirek, Lübeck (Vorsitz)

Vadim Goldfeld, Lübeck

Melanie Klinke, Lübeck

Dr. Ewa Nowacka, Hamburg

Birgit Sader, Lübeck

Lea Aimée Sophie Tullenaar, Bad Belzig

Constance Vogel, Aventoft

Duo: Klavier / Blechblasinstrument

Richard Ferret, Heide (Vorsitz)

Thomas Bender, Pansdorf

Elisaveta Ilina, Hamburg

Ralph Ficker, Hamburg

Morten Jensen, Flensburg

Vokal-Ensemble

Lorenz Jensen, Quickborn (Vorsitz)

Dorothea Stamova, Lübeck

Katerina von Bennigsen, Cottbus

Zupfinstrumente

Lorenz Jensen, Quickborn (Vorsitz)

Felix Beck, Norderstedt

Michael Bentzien, Hamburg

Johann Jacob Nissen, Hamburg

Juliane Ebert-Schulz, Lütjensee

Harfenensemble

Alireza Zare, Hamburg (Vorsitz)

Marlene Angerer, Hamburg

Janina Gloger-Albrecht, Stockelsdorf

Alte Musik

Stefan Otte, Lübeck (Vorsitz)

Bernd Leste, Norderstedt

Volker Mühlberg, Flensburg

Kent Pegler von Thun, Husum

* Änderungen vorbehalten

Freitag, 08. März 2019

ab 14.00 Uhr	Wertungen Violine Altersgruppe II	S. 14	Schloss vor Husum, Südflügelsaal
ab 14.00 Uhr	Wertungen Violoncello Altersgruppen II, III und IV	S. 22	Schloss vor Husum, Rittersaal
ab 14.00 Uhr	Wertungen Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument Altersgruppen V, VI und III	S. 36	Hermann-Tast-Schule, Aula
ab 15.00 Uhr	Wertungen Gesang (Pop) Altersgruppen III und IV	S. 29	Theodor-Storm-Schule, Aula
ab 17.30 Uhr	Wertungen Vokalensemble Altersgruppe V	S. 42	Schloss vor Husum, Rittersaal
19.00 Uhr	Bekanntgabe der Ergebnisse	S. 50	Schloss vor Husum, Rittersaal

Samstag, 09. März 2019

ab 09.00 Uhr	Wertungen Violine Altersgruppen III, VI und V	S. 15	Schloss vor Husum, Südflügelsaal
ab 09.00 Uhr	Wertungen Violoncello Altersgruppen V und VI	S. 23	Schloss vor Husum, Rittersaal
ab 09.00 Uhr	Wertungen Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument Altersgruppen III, IV und II	S. 33	Hermann-Tast-Schule, Aula
ab 10.00 Uhr	Wertungen Gesang (Pop) Altersgruppen V und VI	S. 30	Theodor-Storm-Schule, Aula
ab 10.00 Uhr	Wertungen Gitarrenduo Altersgruppen III, V und II	S. 42	Schloss vor Husum, Kapelle
12.00 Uhr	Workshop: „Alexandertechnik und musizieren“	S. 52	Theodor-Storm-Schule, Raum 13/14
ab 12.40 Uhr	Wertungen Kontrabass Altersgruppen III und IV	S. 25	Schloss vor Husum, Rittersaal
ab 13.10 Uhr	Wertungen Harfen-Ensemble Altersgruppe III	S. 45	Schloss vor Husum, Kapelle
14.00 Uhr	Workshop: „Alexandertechnik und musizieren“	S. 52	Theodor-Storm-Schule, Raum 13/14
14.00 Uhr	Lehrertreff	S. 56	Schloss vor Husum, Fortunasaal
ab 14.00 Uhr	Wertungen Zupf-Ensemble Altersgruppen III, II, IV und V	S. 44	Schloss vor Husum, Kapelle
ab 14.30 Uhr	Wertungen Besondere Besetzung: Alte Musik Altersgruppe III	S. 45	St. Marien Kirche
ab 15.20 Uhr	Wertungen Schlagzeug Altersgruppe III	S. 26	Theodor-Storm-Schule, Aula
16.00 Uhr	Workshop: „Alexandertechnik und musizieren“	S. 52	Theodor-Storm-Schule, Raum 13/14
19.00 Uhr	Bekanntgabe der Ergebnisse	S. 50	Theodor-Storm-Schule, Aula

Sonntag, 10. März 2019

ab 09.00 Uhr	Wertungen Violine Altersgruppe IV	S. 16	Schloss vor Husum, Südflügelsaal
ab 09.40 Uhr	Wertungen Klavier-Kammermusik Altersgruppen II - V	S. 32	Schloss vor Husum, Rittersaal
ab 10.00 Uhr	Wertungen Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument Altersgruppen III, II und IV	S. 40	Hermann-Tast-Schule, Aula
ab 10.40 Uhr	Wertungen Schlagzeug Altersgruppen II, IV und V	S. 26	Theodor-Storm-Schule, Aula
11.30 Uhr	Workshop: „Alexandertechnik und musizieren“	S. 52	Theodor-Storm-Schule, Raum 13/14
ab 13.00 Uhr	Wertung Akkordeon Altersgruppe V	S. 25	Schloss vor Husum, Kapelle
ab 13.00 Uhr	Jugend jazzt	S. 47	Schloss vor Husum, Rittersaal
ab 14.50 Uhr	Wertung Viola Altersgruppen IV und VI	S. 21	Schloss vor Husum, Südflügelsaal
17.00 Uhr	Bekanntgabe der Ergebnisse	S. 50	Schloss vor Husum, Rittersaal

Wertungsprogramm

Solowertungen

Violine – Altersgruppe II

Schloss vor Husum, Südflügelssaal

Freitag, 08.03.2019

14:00	Emanuel Matei Mugur Lily Merja Stieper	Violine Klavier	Pjotr Iljitsch Tschaikowski (1840-1893) Die Jahreszeiten op. 37b (6) Juni: Barcarolle - Andante cantabile	3'10
			Pál Járdányi (1920-1966) Concertino C-Dur op. 35 Allegro moderato	4'10
14:10	Elena Alexandra Petersen	Violine	Friedrich Seitz (1848-1918) Konzert g-Moll op. 12 (1) Allegro risoluto	5'00
			Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Romanze aus der Filmmusik zu „The Gadfly“ op. 97a	2'30
14:20	Charlotte West Lilli Riasanow	Violine Klavier	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Menuett D-Dur KV 334	4'00
			Oskar Rieding (1840-1918) Concertino D-Dur op. 25 (2) Adagio	4'40
14:30	Arash Kabir	Violine	Friedrich Seitz (1848-1918) Concerto Nr. 5 D-Dur op. 22 (1) Allegro moderato	4'00
			Dmitri Kabalewski (1904-1987) Nachts auf dem Fluss op. 27	1'00
			Antonio Vivaldi (1678-1741) Konzert G-Dur RV 310 (1) Allegro	4'00
15:20	Rebekka Moosmann	Violine	Jean Baptiste Accolay (1845-1910) Violinkonzert Nr. 1 a-Moll	8'00
			Georg Friedrich Händel (1685-1759) Sonate Nr. 13 aus „15 Sonate da camera“ D-Dur (2) Largetto	2'00
15:30	Michelle Peixuan Chen Laura Strüfing	Violine Klavier	Joseph-Hector Fiocco (1703-1741) Allegro G-Dur	5'00
			Béla Bartók (1881-1945) Rumänische Volkstänze (4) Bubiameana (Moderato)	2'00
15:40	Nhat-Minh Duong	Violine	Pietro Locatelli (1693-1764) L'arte del violino. 25 capricci per violino solo F-Dur (19) nach dem Violinkonzert op. 3 (Moderato)	3'30
			Pablo de Sarasate Introduction et Tarantelle a-Moll op. 43 (1) Moderato (2) Allegro vivace	6'30

15:50	Eva Johanna Freitag Benjamin Günst	Violine Klavier	Georg Friedrich Händel (1685-1759) Sonate für Violine und basso continuo F-Dur op. 1, Nr. 12 HWV 370 (1) Adagio	3'50
			Henryk Wieniawski (1835-1880) Deux mazourkas caracteristique: Obertas G-Dur op. 19 (1) Allegro ma non troppo	2'50
			Franz Schubert (1797-1828) Allegretto grazioso A-Dur op. 13, Nr. 3	3'10
16:40	Antonio Haase Elena Bobrovskich	Violine Klavier	Bedrich Smetana (1824-1884) Aus der Heimat g-Moll (2) Andantino. Moderato. Allegro vivo	5'00
			Christoph Willibald Gluck (1714-1787) „Melodie“ aus der Oper Orfeo ed Euridice d-Moll	3'00
16:50	Julie Alexandra Janz Norie Takabayashi	Violine Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Violinkonzert a-Moll BWV 1041 (1) Allegro	4'20
			Bohuslav Martinu (1890-1959) Sept Arabesque (5) Adagio	3'00
17:00	Max Rössner Neil Fellows	Violine Klavier	Antonio Vivaldi (1678-1741) Violinkonzert a-Moll op. 3, Nr.6 RV 356 (2) Largo	1'30
			Friedrich Seitz (1848-1918) Concerto No. 2 G-Dur op. 13 (3) Allegretto moderato	3'35
			Stanley Fletcher (1910-1988) Cinderella Dancing	1'45
17:10	Ronja Liora Maria Stroh Stefan Veskovic	Violine Klavier	Fritz Kreisler (1875-1962) Siciliana und Rigaudon b-Moll (1) Siciliana (2) Rigaudon	4'10
			Jean Baptiste Accolay (1845-1910) Violinkonzert Nr.1 a-Moll (1) Allegro moderato	4'30

Violine – Altersgruppe III

Schloss vor Husum, Südflügelsaal

Samstag, 09.03.2019

09:00	Anton Levinski Lilli Riasanow	Violine Klavier	Georg Friedrich Händel (1685-1759) Sonate Nr.3 F-Dur HWV 370 (3) Largo (4) Allegro	5'00
			Frantisek Drdla (1868-1944) Concertino a-Moll op. 225 (3) Tempo di Tarantella	5'00
			Jules Massenet (1842-1912) Méditation (Thaïs) D-Dur Andante religioso	5'00

Fortsetzung Violine – Altersgruppe III				
09:15	Amelia Maria Fellows Morey Neil Fellows	Violine Klavier	Joseph-Hector Fiocco (1703-1741) Allegro G-Dur op. 1	3'00
			Fritz Kreisler (1875-1962) Liebesleid	4'10
			William Henry Potstock (1872-1941) Souvenir de Sarasate	3'50
			Pál Kadosa (1903-1983) Slow and Fast	2'30
10:00	Elisabeth Kramer	Violine	Georg Friedrich Händel (1685-1759) Sonate für Violine A-Dur op. 1, Nr.3 HWV 361 (1) Andante (2) Allegro (3) Adagio (4) Allegro	4'20
			Grazyna Bacewicz (1909-1969) Polish Caprice	2'30
			Fritz Kreisler (1875-1962) Praeludium und Allegro im Stile von G. Pugnani e-Moll (1) Praeludium (2) Allegro	7'30
10:15	Ansgar Friedenstab Saskia Schmidt-Enders	Violine Klavier	Henri Vieuxtemps (1820-1881) Violinkonzert Nr. 4 d-Moll op. 31	6'00
			Giuseppe Tartini (1692-1770) Sonate	6'00
			Henryk Wieniawski (1835-1880) Caprice op. 18 Nr.3	2'50
10:30	Laurenz Sebastian Brause Natalya Klem	Violine Klavier	Joseph Haydn (1732-1809) Violinkonzert Nr. 4 G-Dur Hob.VIIa: 4 (3) Finale (Allegro)	3'10
			Giuseppe Tartini (1692-1770) Sonate ‚Didone abbandonata‘ g-Moll op. 1, Nr.10 (1) Affettuoso (2) Presto non troppo	7'40
			Grazyna Bacewicz (1909-1969) Taniec Slowianski (1) Andante (2) Vivace	3'40

Violine – Altersgruppe IV

Schloss vor Husum, Südflügelssaal

Sonntag, 10.03.2019

09:00	Jade Kolberg Luna Mitzkat	Violine Klavier	Antonio Vivaldi (1678-1741) Violinkonzert e-Moll RV 275 (2) Adagio (3) Allegro	8'20
			César Antonovitsch Cui (1835-1918) Kaleidoskop op. 50 (6) Notturino (9) Orientale	4'40
			Emmanuel Rhené-Baton (1879-1940) Suite ancienne op. 55 (3) Gavotte	2'40

09:20	Arian Kabir	Violine	Béla Bartók (1881-1945) Rumänische Volkstänze C-Dur (1) Allegro Moderato (2) Allegro	2'15
			Georg Philipp Telemann (1681-1767) 7. Fantasie für Violine ohne Bass Es-Dur TWV 40:20 (1) Dolce (2) Allegro (3) Largo (4) Presto	8'00
			Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonate Nr.4 für Klavier und Violine G-Dur Tempo di minuetto	4'30
09:40	Viktoria Isabella Behnisch Oxana Torianik	Violine Klavier	Georg Philipp Telemann (1681-1767) Sonatina 1 A-Dur (1) Adagio (2) Allegro assai	4'00
			Paul Hindemith (1895-1963) Sonate Es-Dur op. 11, Nr. 1 (2) Im Zeitmaß eines langsamen, feierlichen Tanzes	5'00
			Edmund Severn (1862-1942) Polish Dance D-Dur Allegro con spirito	5'00
10:40	Alwine Friedenstab Saskia Schmidt-Enders	Violine Klavier	Sergei Prokofjew (1891-1953) 5 Mélodies op. 35a (1) Andante (3) Animato, ma non allegro	5'00
			Pablo De Sarasate (1844-1908) Zigeunerweisen c-Moll op. 20	9'55
			Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sarabande d-Moll BWV 1001-1006	5'00
11:00	Katharina Lisette Heinrich	Violine	Tomaso Vitali (1663-1745) Chaconne g-Moll Molto moderato	9'30
			Antonín Dvorák (1841-1904) Slawische Tänze e-Moll op. 46, Nr.2 Andante grazioso quasi Allegretto	5'00
			Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Romanze aus der Filmmusik zu „The Gadfly“ op. 97a	2'30
11:20	Lena Nóirín Isbrecht	Violine	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Violinkonzert a-Moll BWV 1041 (1) Allegro	4'00
			Henryk Wieniawski (1835-1880) Légende g-Moll op. 17	7'30
			Konstantin Georgiyevic Mostras (1886-1965) Etüde a-Moll	4'30

Fortsetzung Violine – Altersgruppe IV				
11:40	Maybritt Victoria Kiefer Merle Hansen	Violine Klavier	Francesco Maria Veracini (1690-1768) Sonata accademica op. 2, Nr. 4 (1) Allegro	3'30
			Charles-Auguste de Bériot (1802-1870) Konzert Nr. 9 für Violine und Orchester a-Moll op. 104 (2) Adagio (3) Rondo: Allegretto moderato	8'00
			Joseph Haydn (1732-1809) Konzert für Violine und Orchester G-Dur Hob. VII a, 4 (1) Allegro moderato	7'00
12:40	Clara Pauline Neubert Lilli Riasanow	Violine Klavier	Joseph Haydn (1732-1809) Violinkonzert No. 2 G-Dur (1) Allegro moderato	7'00
			Antonio Vivaldi (1678-1741) Violinkonzert a-Moll op. 3, No. 6 (2) Largo (3) Presto	5'00
			Vittorio Monti (1868-1922) Czárdás	7'00
13:00	Jonte Schröder Edith Escudero Garcia	Violine Klavier	Fritz Kreisler (1875-1962) Präludium und Allegro e-Moll	6'30
			Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Adagio für Violine und Orchester E-Dur KV 261	7'00
			Manuel De Falla (1876-1946) Danse espagnole Molto ritmico	3'30
13:20	Elina Wirch Inessa Tsepikova	Violine Klavier	Rodion Konstantinowitsch Schtschedrin (1932) In der Stille des Albanesen	4'00
			Giuseppe Tartini (1692-1770) Sonata ‚Didone Abbandonata‘ g-Moll op. 1, Nr.10 (1) Affettuoso	5'00
			Max Bruch (1838-1920) Violinkonzert Nr. 1 g-Moll op. 26 (1) Introdution, Allegro moderato	8'00

Violine – Altersgruppe V

Schloss vor Husum, Südflügelsaal

Samstag, 09.03.2019

15:00	Uta Charlotte Bühler Anette Kröger	Violine Klavier	Georg Friedrich Händel (1685-1759) Sonate D-Dur op. 1, Nr.13 HWV 371 (1) Affettuoso (2) Allegro	6'00
			Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Violinkonzert Nr.2 D-Dur KV211 (2) Andante	6'00
			Charles-Auguste de Bériot (1802-1870) Violinkonzert Nr.9 a-Moll op. 104 (1) Allegro maestoso	4'30

15:20	Arnhild Kraus Neil Fellows	Violine Klavier	Henryk Wieniawski (1835-1880) Légende g-Moll op. 17	8'00
			Karl Amadeus Hartmann (1905-1963) Sonate 1 für Violine solo (2) Ruhige Viertel, sehr fließend	4'30
			Jacob Gade (1879-1963) Tango Jalousie d-Moll	4'00
15:40	Noemi Abraham Yuko Hirose	Violine Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Violinkonzert E-Dur BWV 1042 (1) Allegro	10'00
			Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Adagio für Violine und Orchester E-Dur KV 261	7'30
			François Schubert (1808-1878) 12 Bagatelles e-Moll op. 13 (9) L'Abeille (Die Biene)	1'30
16:40	Anna Luisa Holtkamp Natalja Klem	Violine Klavier	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate für Klavier und Violine D-Dur op. 12, Nr. 1 (3) Rondo - Allegro	4'50
			Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) 22 Préludes op. 34 (15) Allegretto (17) Largo (18) Allegretto	4'30
			Camille Saint-Saëns (1835-1921) Introduction et Rondo capriccioso a-Moll op. 28	9'30
17:00	Larissa Sophie Gabriel Anette Kröger	Violine Klavier	Antonín Dvořák (1841-1904) Sonatine für Violine und Klavier G-Dur op. 100 (4) Allegro molto	7'00
			Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Konzert für Violine und Orchester Nr. 2 D-Dur KV 211 (2) Andante	7'30
			Johann Sebastian Bach (1685-1750) Violinkonzert a-Moll BWV 1041 (3) Allegro assai	4'30
17:20	Mirjam Lampert Markus Altenkamp	Violine Klavier	Camille Saint-Saëns (1835-1921) Introduction et Rondo capriccioso a-Moll op. 28	9'00
			Johann Sebastian Bach (1685-1750) Siciliano c-Moll BWV 1017	3'00
			Sergei Prokofjew (1891-1953) Violinkonzert Nr.2 g-Moll op. 63 (3) Allegro, ben marcato	8'00

Violine – Altersgruppe VI

Schloss vor Husum, Südflügelssaal

Samstag, 09.03.2019

11:30	Johanna Olde Anette Kröger	Violine Klavier	Erwin Schulhoff (1894-1942) Sonate für Violine solo (1) Allegro con fuoco	3'00
			Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonata Nr. 1 für Violine solo g-Moll BWV 1001 (1) Adagio	4'00
			Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Konzert für Violine und Orchester e-Moll op. 64 (1) Allegro molto appassionato	13'00
11:50	Felicitas Dwars Yoko Yamada	Violine Klavier	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Violinsonate Nr.5 F-Dur op. 24 (1) Allegro	4'00
			Nenad First (1964) Something Wild Libramente	4'00
			Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Violinkonzert e-Moll op. 64 (3) Allegro non troppo	10'00
12:10	Esther Bredenbeck Anette Kröger	Violine Klavier	Édouard Lalo (1823-1892) Symphonie espagnole d-Moll op. 21 (1) Allegro non troppo	7'20
			Ludwig van Beethoven (1770-1827) Violinsonate Nr.2 A-Dur op. 12, Nr. 2 (2) Andante più tosto allegretto	5'30
			Erwin Schulhoff (1894-1942) Sonate für Violine solo (4) Finale: Allegro risoluto	2'20
13:00	Sarah Kuppinger Inessa Tsepkova	Violine Klavier	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Violinkonzert Nr. 5 A-Dur KV 219 (1) Allegro aperto	8'30
			Johann Sebastian Bach (1685-1750) Partita Nr.2 für Violine solo d-Moll BWV 1004 (3) Sarabande	3'00
			Ernest Bloch (1880-1959) Suite Nr.1 für Violine solo g-Moll (2) Allegro (3) Andante	2'30
			Robert Schumann (1810-1856) Violinsonate Nr. 1 a-Moll op. 105 (1) Mit leidenschaftlichem Ausdruck	6'00
13:20	Lisa-Maria Zurstraßen	Violine	Eugène Ysaÿe (1858-1931) Sonate Nr. 2 für Violine solo G-Dur op. 27 (2) Malinconia- Poco Lento (3) Danse des Ombres-Sarabande Lento	8'30
			Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Adagio für Violine und Orchester E-Dur KV 261	8'00
			Henryk Wieniawski (1835-1880) Scherzo-Tarantella g-Moll op. 16	5'00

13:40	Klara Bonietzki Yoko Yamada	Violine Klavier	Sergei Prokofjew (1891-1953) Violin Sonata Nr. 1 f-Moll op. 80 (3) Andante	7'00
			Henryk Wieniawski (1835-1880) Polonaise brillante Nr. 2 A-Dur op. 21	8'00
			Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Violinkonzert Nr. 1 a-Moll op. 99 (4) Burlesque	4'30

Viola – Altersgruppe IV

Schloss vor Husum, Südflügelsaal

Sonntag, 10.03.2019

14:50	Ferdinand Hübner Stefan Veskovic	Viola Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Suite Nr.4 für Violoncello solo Es-Dur BWV 1010 (1) Präludium	3'00
			Johannes Brahms (1833-1897) Sonate für Viola und Klavier Es-Dur op. 120, Nr. 2 (1) Allegro amabile	7'00
			Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Sonate für Viola und Klavier C-Dur op. 147 3886 (1) Moderato	9'00

Viola – Altersgruppe VI

Schloss vor Husum, Südflügelsaal

Sonntag, 10.03.2019

15:10	Mascha Lange Stefan Veskovic	Viola Klavier	Michail Glinka (1804-1857) Sonate für Viola und Klavier d-Moll (1) Allegro moderato	10'00
			Paul Hindemith (1895-1963) Trauermusik 980	5'00
			Henri Casadesus (1879-1947) Bratschenkonzert im Stil von Händel h-Moll (1) Allegro moderato	5'00

Violoncello – Altersgruppe II

Schloss vor Husum, Rittersaal

Freitag, 08.03.2019

14:00	Greta Breum Kim Myeong-Hyeon	Violoncello Klavier	Antonio Vivaldi (1678-1741) Sonata Nr. 5 per Violoncello e Basso continuo e-Moll RV 40 (3) Largo	3'20
			Camille Saint-Saëns (1835-1921) Allegro appassionato für Violoncello und Klavier h-Moll op. 43	4'30

Violoncello – Altersgruppe III

Schloss vor Husum, Rittersaal

Freitag, 08.03.2019

14:15	Gero Leander Schmidt Saskia Schmidt-Enders	Violoncello Klavier	Hans Werner Henze (1926-2012) Serenade für Cello solo (3) Pastorale (5) Vivace	1'30
			Luigi Boccherini (1743-1805) Sonate (2) Adagio (3) Allegro	7'00
			Édouard Lalo (1823-1892) Violoncellokonzert d-Moll (3) Introduction, Andante - Allegro vivace	6'30
14:30	Svenja Heinze Philipe Raintung	Violoncello Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Suite Nr.1 für Violoncello solo G-Dur BWV 1007 (1) Prélude	3'00
			David Popper (1843-1913) Gavotte D-Dur op. 23, Nr.2	5'00
			Bertold Hummel (1925-2002) Kleine Suite a-Moll op. 19 a (2) Andante sostenuto	4'00
14:45	Elias Wirch Saskia Schmidt-Enders	Violoncello Klavier	David Popper (1843-1913) Gavotte d-Moll op. 67, Nr.2	3'00
			Antonio Vivaldi (1678-1741) Concerto per violoncello G-Dur PV 120 (2) Largo	5'30
			Alexander Arutjunjan (1920) Impromptu Allegro molto-Andante-Tempo 1	5'00
15:00	Hannah Christina Günther Lilli Riasanow	Violoncello Klavier	Antonio Vivaldi (1678-1741) Konzert für Violoncello a-Moll RV 422 (1) Allegro	4'00
			Georg Goltermann (1824-1898) La Foi C-Dur op. 95, Nr. 1 Religioso	4'30
			Georg Goltermann (1824-1898) Konzert Nr. 4 für Violoncello und Klavier G-Dur op. 65 (1) Allegro	5'30

Violoncello – Altersgruppe IV

Schloss vor Husum, Rittersaal

Freitag, 08.03.2019

16:00	Johanna Gollek Anusch Erol	Violoncello Klavier	Edward Elgar (1857-1934) Cellokonzert e-Moll op. 85 (1) Adagio – Moderato	8'00
			Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Sonate für Violoncello und Klavier d-Moll op. 40 (2) Allegro	4'00
			Johann Sebastian Bach (1685-1750) Suite Nr.3 für Violoncello solo C-Dur BWV 1009 (6) Gigue	3'00
16:20	Carl Silberbach Olaf Silberbach	Violoncello Klavier	Luigi Boccherini (1743-1805) Sonate Nr. 2 Allegro	5'00
			Ferruccio Busoni (1866-1924) Kultaselle BV 237 Moderato sostenuto	9'30
			Nadia Boulanger (1887-1979) Trois Pieces pour Violoncelle et Piano (1) Modere (3) Vite et nerveusement rythme	5'30
16:40	Ella Helene Wieck Tamami Toda-Schwarz	Violoncello Klavier	Bohuslav Martinu (1890-1959) Variations sur un thème slovaque H.378	9'00
			Frédéric Chopin (1810-1849) Sonate für Cello und Klavier g-Moll op. 65 (3) Largo	4'00
			Frank Bridge (1879-1941) Scherzo d-Moll	4'00

Violoncello – Altersgruppe V

Schloss vor Husum, Rittersaal

Samstag, 09.03.2019

09:00	Ida Magdalena Riedel	Violoncello	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Cellosonate Nr. 4 C-Dur op. 102,1 (1) Andante - Allegro vivace	7'30
			Camille Saint-Saëns (1835-1921) Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 a-Moll op. 33 (1) Allegro non troppo	6'00
			Krzysztof Meyer (1943) Monologue for Cello solo	5'30
09:20	Fiona Hagner I-En Liu	Violoncello Klavier	Bernd Alois Zimmermann (1918-1970) Vier kurze Studien für Violoncello C-Dur	3'00
			Arthur Honegger (1892-1955) Konzert für Cello und Orchester C-Dur (1) Andante (2) Lento (3) Allegro marcato	17'00

Fortsetzung Violoncello – Altersgruppe V				
09:40	Santiago Parra	Violoncello	Franz Xaver Wolfgang Mozart (1791-1844) Sonate für Violine oder Violoncello und Klavier E-Dur op. 19 (1) Andantino espressivo	5'00
			Isang Yun (1917-1995) Glissées	3'00
			Édouard Lalo (1823-1892) Violoncellokonzert d-Moll (1) Preludio	12'00
10:00	Tabea Reitemeier Tamami Toda-Schwarz	Violoncello Klavier	Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Sonate für Violoncello und Klavier d-Moll op.40 (1) Allegro non troppo	8'00
			Camille Saint-Saëns (1835-1921) Konzert für Violoncello und Orchester Nr.1 a-Moll op. 33 (1) Allegro non troppo	6'00
			Siegfried Barchet (1918-1982) „Images de Menton“, Suite pour violoncelle seul (4) „Parvis Saint-Michel“ Largo-Lento espressivo	4'00
11:00	Charlotte Margarethe Desch Mikkel Møller Sørensen	Violoncello Klavier	Sergei Prokofjew (1891-1953) Sonate für Violoncello und Klavier C-Dur op. 119 (1) Andante grave	11'00
			Toshio Hosokawa (1955) Small Chant (2012)	3'00
			Camille Saint-Saëns (1835-1921) Konzert für Violoncello Nr. 2 d-Moll op. 119 (2) Allegro non troppo-Cadenza-Molto allegro	7'00
11:20	Greta Bürger Tamami Schwarz	Violoncello Klavier	Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Cello Sonata d-Moll op. 40 Allegro	4'00
			Ernest Bloch (1880-1959) Prayer B.54	5'00
			David Popper (1843-1913) Hungarian Rhapsody op. 68	8'00

Violoncello – Altersgruppe VI

Schloss vor Husum, Rittersaal

Samstag, 09.03.2019

11:40	Glennys Rosenbaum Nicola Mai	Violoncello Klavier	Aram Chatschaturjan (1903-1978) Konzert für Violoncello und Orchester e-Moll (1) Allegro moderato	11'00
			Giuseppe Sammartini (1693-1751) Sonata for Violoncello and Basso continuo a-Moll (1) Andante (2) Allegro	4'00
			Ernst Krenek (1900-1991) Suite for Violoncello solo op. 84 (1) Andante affettuoso	2'15

Kontrabass – Altersgruppe III

Schloss vor Husum, Rittersaal

Samstag, 09.03.2019

12:40	Letje Charlotte Tödter Lilli Riasanow	Kontrabass Klavier	August Nölck (1862-1928) Tempo di Ballo	4'00
			Boguslaw Furtok (1967) Concert Piece C-Dur	5'30
			John Walton (1947) A Deep Song	4'30

Kontrabass – Altersgruppe IV

Schloss vor Husum, Rittersaal

Samstag, 09.03.2019

13:00	Hannah Mae Kühl Lilli Riasanow	Kontrabass Klavier	Antonio Vivaldi (1678-1741) Concerto D-Dur RV399 (1) Allegro	3'00
			Franz Keyper (1756-1815) Romance	6'00
			Jean Baptiste Bréval (1753-1823) Sonate Nr.3 op. 40	6'00
13:20	Merle Cassandra Pantwich Stefan Veskovic	Kontrabass Klavier	Stefan Schäfer (1963) Filou für Kontrabass und Klavier	7'00
			Adolf Misek (1875-1955) Sonate e-Moll op. 6 (2) Andante Cantabile	7'00
			Paul Breuer (1918-1993) Sonatine E-Dur Allegro con brio	3'00
13:40	Liv Meinardus Lilli Riasanow	Kontrabass Klavier	Gabriel Fauré (1845-1924) Sicilienne g-Moll op. 78 Andantino	4'00
			Antonio Capuzzi (1755-1818) Konzert für Kontrabass F-Dur (1) Allegro moderato (2) Andante cantabile	12'00

Akkordeon – Altersgruppe V

Schloss vor Husum, Kapelle

Sonntag, 10.03.2019

13:00	Arthur Eggers	Akkordeon	Carlos Gardel (1890-1935) Por una cabeza	3'00
			Joseph Kosma (1905-1969) Autumn Leaves	3'00
			Bruno Coulais (1954) Caresse sur l'océan	3'00
			Hans Brehme (1904-1957) Suite op. 40 (1) Präludium	3'30
			Antonio Vivaldi (1678-1741) Die vier Jahreszeiten op. 8 RV 297 (4) Der Winter	4'00

Fortsetzung Akkordeon – Altersgruppe V				
13:20	Niklas Schwehm	Akkordeon	Georg Philipp Telemann (1681-1767) 36 Fantasien für Cembalo D-Dur TWV 33 (1) Allegro	4'00
			Wolfgang Ruß (1954) Carioca	5'00
			Wladislaw Solotarjow (1942-1975) Kindersuite Nr.1 (1) Spielleute bei Hofe (4) Das Wunderding aus Düsseldorf	4'00
			Astor Piazzolla (1921-1992) Vuelvo Al Sur	6'00

Schlagzeug – Altersgruppe II

Theodor-Storm-Schule
Sonntag, 10.03.2019

10:40	Birthe Annika Andresen	Schlagzeug	Johannes Brahms (1833-1897) Ungarischer Tanz g-Moll (5) Allegro	3'40
			Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Glockenspiel-Stimme aus „Die Zauberflöte“ - Finale	1'00
			Rick Latham (1955) Solo 1 für Drumset aus „Advanced Funk Studies“	1'00
10:50	Justus Reiser	Schlagzeug	Per Nørgård (1932) Waves Part 1	4'15
			Alice Gomez (1960) Rain Dance	4'00
			Nikolai Andrejewitsch Rimski-Korsakow (1844-1908) Flight of the Bumblebee a-Moll	1'30

Schlagzeug – Altersgruppe III

Theodor-Storm-Schule
Samstag, 09.03.2019

15:20	Bugge Elias Frank	Schlagzeug	Werner Stadler (1940) Snaredrum Solo No.1	2'30
			Nils Rohwer (1965) Latin Joker	2'30
			Nils Rohwer (1965) Canova UA	4'00
			Nils Rohwer (1965) Boomtown Beats	6'00
15:35	Hannes Klein	Schlagzeug	Eckhard Kopetzki (1956) Summer Suite for Solo Snare Drum (2) Flower Power	2'30
			Murray Houllif (1948) Boogaloo Shoes for Drum Set	3'30
			Eckhard Kopetzki (1956) Summer Suite for Solo Snare Drum (1) Palm Beach Dance	2'30
			Gert Bomhof (1955) Dancing Timpani	2'30
			Daniel Johannes Hansen (1987) Vodu	3'30

15:50	Sönke Neumann	Schlagzeug	Stefan Greussing (1971) „Tryolian March“ für Pauken	3'30
			Axel Fries (1954) 6 Soli für kleine Trommel (5) Walzer	3'00
			Murray Houllif (1948) Viva Mambo für Drum Set	3'00
			Murray Houllif (1948) Scherzo	2'00
			Daniel Johannes Hansen (1987) Splash It	3'00

Schlagzeug – Altersgruppe IV

Theodor-Storm-Schule

Sonntag, 10.03.2019

11:00	Jannis Demmig	Schlagzeug	Frank Neu (1967) Left it be	3'00
			Arnold F. Riedhammer (1947) The Challenge for Solo Snare Drum (3) Latin	2'00
			Matthias Schmitt (1958) Sechs Miniaturen für Marimba Solo (2) Adagio	4'00
			Arnold F. Riedhammer (1947) The Challenge for Solo Snare Drum (2) Groovy	2'00
			Ney Rosauro (1952) Three Preludes for Solo Marimba e-Moll (1) Mi menor	4'20
			Jay Wannamaker (1941) Struttin	3'00
11:20	Luca Leiß	Schlagzeug	Francesc Xavier Joaquin (1947-1996) Ritmico	3'00
			William Schinstine (1922-1986) Masquerade for Marimba	3'00
			Nils Rohwer (1965) Knocking on Drummers Ear	9'00

Schlagzeug – Altersgruppe V

Theodor-Storm-Schule

Sonntag, 10.03.2019

13:50	Marlon Kopp	Schlagzeug	John S. Pratt (1931) Hodge Podge	1'00
			Eckhard Kopetzki (1956) Go Bang	2'00
			Franz Krüger (1880-1940) Etüde Nr. 45	2'00
			Sönke Herrmannsen (1959) What Is Swing	2'00
			Neboisa Jovan Zivkovic (1962) Pezzo Da Concerto No. 1	3'00
			Frank Neu (1967) Mittags um 12	3'00

Fortsetzung Schlagzeug – Altersgruppe V				
14:10	Robinson Krüger	Schlagzeug	Alice Gomez (1960) Rain Dance	5'00
			Kai Stensgaard (1952) Spanish Dance A-Dur	5'00
			Guy G. Gauthreaux (1956) American Suite for unaccompanied snare drum (4) Latin	2'30
			Rick Latham (1955) Advanced Funk Studies Solo 5	2'00
14:30	Jannik Teubler	Schlagzeug	Mitchell Peters (1935) Yellow After The Rain	3'00
			Evelyn Glennie (1965) A Little Prayer	5'00
			Matthias Schmitt (1958) Ghanaia	7'00

Mallets – Altersgruppe III

Theodor-Storm-Schule

Samstag, 09.03.2019

16:05	Elisabeth Kirsch	Schlagzeug	Michael Großmann (1961) Mario's Contest C-Dur	2'30
			Michael Burritt (1962) The Offering	3'00
			Earl Hatch (1906-1996) Furioso and Valse d-Moll	6'00
			Emmanuel Séjourné (1961) Generalive	3'00

Mallets – Altersgruppe IV

Theodor-Storm-Schule

Samstag, 09.03.2019

16:20	Kaan Cakir	Mallet-Instrumente	Kaan Melik Cakir (2003) Improvisation 1	3'00
			Ray Parker Jr. (1954) Ghostbusters	2'30
			Joseph Haydn (1732-1809) Seven German Dances Dance No.1 Dance No.2	2'15
			Yann Tiersen (1970) Die fabelhafte Welt der Amélie	2'15
			David Friedman (1944) Wind	5'30

Pop Gesang – Altersgruppe III

Theodor-Storm-Schule

Freitag, 08.03.2019

15:00	Adrian Bejtulai-Puhlmann	Gesang	Andreas Bourani (1983) Hey	3'30
			Ari Levine (1985) Runaway Baby	2'30
			Johannes Oerding (1981) Alles brennt	4'00
15:10	Melike Karadana Irina Kanewski	Gesang Klavier	Nevzat Dagdelen Bir elmanin yarisi	1'20
			Adele Adkins (1988) Rolling In The Deep	3'50
			James Horner (1953-2015) I See You	4'25
15:20	Mathis Simon Jonna Simon	Gesang Gitarre	Edward Christopher Sheeran (1991) Happier	3'30
			Eric Clapton (1945) Tears In Heaven	3'00
			Cat Stevens (1948) Father And Son	3'00
15:30	Cara Thümen Lars Ziegler	Gesang Klavier	Lukas Graham Love Someone	3'20
			Arnthor Birgisson (1976) Impossible	3'25
			Kelly Clarkson (1982) Love So Soft	3'25

Pop Gesang – Altersgruppe IV

Theodor-Storm-Schule

Freitag, 08.03.2019

16:20	Mathilda Feddern Johannes Hierlukssch	Gesang Klavier	Lady Gaga (1986) Million Reasons	3'25
			Clean Bandit Rockabye	2'35
			Elle King (1989) Ex's & Oh's	3'20
			Mathilda Feddern (2004) Broken Compass	3'15
16:40	Enya Serina Hansen Hannah Lena Green	Gesang Klavier	Enya Serina Hansen (2003) Trust	3'05
			Samuel „Sam“ Frederick Smith (1992) Lay Me Down	2'35
			Adele Adkins (1988) Rolling In The Deep	3'59

Pop Gesang – Altersgruppe V

Theodor-Storm-Schule

Samstag, 09.03.2019

10:00	Thessa-Marie Ebsen Olga Ballmann	Gesang Klavier	Adele Adkins (1988) Turning Tables	4'00
			Amy Winehouse (1983) Back To Black	4'25
			Glen Ballard (1953) Man In The Mirror	4'30
			Thessa-Marie Ebsen (2001) Running Time	2'00
10:20	Charlotte Rieß Rainer Lankau	Gesang Klavier	Labrinth (1989) Jealous	4'45
			Marvin Gaye (1939-1984) Ain't No Mountain High Enough (written by Nickolas Ashford & Valerie Simpson)	2'30
			Elvis Presley (1935-1977) Can't Help Falling In Love (written by George David Weiss)	3'00
			Charlotte Rieß (2002) Blue Crown	5'00
10:40	Ella Uebachs Lars Ziegler	Gesang Klavier	Lukas Graham Drunk In The Morning	3'10
			Richard Carpenter (1946) Top Of The World	3'00
			Michel Legrand (1932) You Must Believe In Spring	2'30
			Ella Uebachs (2001) When I Look Back	3'15
11:00	Sonja Lembke Tim Boye	Gesang Gitarre	Dolores O'Riordan (1971-2018) Zombie	5'05
			Sonja Lembke (2001) Torn Apart	3'40
			Ella Marija Lani (Lorde) Yelich-O'Connor (1996) Royals	3'10
			Avril Lavigne (1984) Head Above Water	3'40

Pop Gesang – Altersgruppe VI

Theodor-Storm-Schule

Samstag, 09.03.2019

12:00	Maxine Eggers	Gesang	Ariana Grande (1993) Jason's Song (Gave It Away)	3'30
			Harold Arlen (1905-1986) Somewhere Over The Rainbow	3'30
			Maxine Helena Eggers (2000) Constantly On My Mind	4'00
			Camila Cabello (1997) I Have Questions	5'00
12:20	Janina Slopianka	Gesang	Amy Macdonald (1987) Slow It Down	4'15
			Daniel Flamm (1987) Du hast mich stark gemacht	3'40
			Janina Slopianka (2000) I Wish I Knew	4'40



Ensemblewertungen

Klavier-Kammermusik – Altersgruppe II

Schloss vor Husum, Rittersaal

Sonntag, 10.03.2019

09:40	Eva Johanna Freitag Sophie Charlotte Thomsen Anna Beckmann	Violine Violoncello Klavier	Friedrich Seitz (1848-1918) Klaviertrio Nr.1 C-Dur op. 18 (1) Allegro	2'00
			Wolfgang Hocke (1937) Fünf Spiele (Klaviertrio für die Jugend) (3) Reitspiel (Allegro) (4) Tanz der Hexe (Lento) (5) Lustige Fahrt (Allegro)	6'00
09:50	Max Rössner Nikolai Helle Annelie Beckmann	Violine Violine Klavier	Oldrich Flosman (1925-1998) Zert (Spaß) für 2 Violinen und Klavier	3'30
			Charles Steiger Deux Duos pour 2 Violons et piano (2) Andantino	3'40
10:00	Emanuel Matei Mugur Ida Dettenborn Lily Merja Stieper	Violine Violoncello Klavier	Carl Bohm (1844-1920) Zwei leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncello D-Dur op. 330, Nr. 1 (1) Allegro giusto	5'00
			Rodion Konstantinowitsch Schtschedrin (1932) Drei heitere Stücke für Klaviertrio (1) Gespräche (Rubato recitando)	1'25
			Pjotr Iljitsch Tschaikowski (1840-1893) Die Jahreszeiten op. 37b (6) Juni - Barcarole: Andante cantabile	3'30
10:10	Asya Shapiro Mattis Schröder Thure Schröder	Saxophon Violoncello Klavier	Ludwig Meyer (1839-1928) Klaviertrio G-Dur op. 2 Nr. 2 (2) Andante	3'00
			Maria Boulgakova (1975) Zyklus Farben (1) Dunkelrot (2) Regenfarbe (3) Lila Lalabei Lied	5'30

Klavier-Kammermusik – Altersgruppe III

Schloss vor Husum, Rittersaal

Sonntag, 10.03.2019

11:00	Amelia Maria Fellows Morey Anna Ernst Yibo Jiang	Violine Violine Klavier	Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Drei Duette für zwei Violinen und Klavier (1) Präludium (2) Gavotte	3'40
			Josef Kotek (1855-1885) Morceau caractéristiques op. 5 Duo d'amour	4'10
			Arnold Nevolovitsch (1953) Die Räuber	3'10
			Astor Piazzolla (1921-1992) La Muerte del Angel	4'20

Klavier-Kammermusik – Altersgruppe IV

Schloss vor Husum, Rittersaal

Sonntag, 10.03.2019

11:20	Arnhild Kraus John Ewart Fellows Morey Joselin Guevara Hoppe	Violine Violine Klavier	Carl Bohm (1844-1920) Hausmusik von Carl Bohm, 12 Stücke für zwei Violinen mit Begleitung g-Moll (4) Im Fugestyl	3'00
			Armin Kaufmann (1902-1980) Concertino II für 2 Geigen und Klavier op. 86 (1) Andante cantabile (2) Allegro commodo	6'30
			Ante Božic-Kudric (1990) Suite for 2 Violins and Piano a-Moll (4) Tarantella	10'30

Klavier-Kammermusik – Altersgruppe V

Schloss vor Husum, Rittersaal

Sonntag, 10.03.2019

12:00	Johanna von Rautenkranz Franziska von Rautenkranz Sebastian Zaczek	Violine Violoncello Klavier	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Klaviertrio D-Dur op. 70,1 (1) Allegro vivace e con brio	5'40
			Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Klaviertrio Nr.2 e-Moll op. 67	4'00
			Camille Saint-Saëns (1835-1921) Klaviertrio Nr.2 e-Moll op. 92	10'20

Klavier und ein Holzblasinstrument – Altersgruppe II

Hermann-Tast-Schule

Samstag, 09.03.2019

14:40	Jasper Gutzeit Leonore Drotbohm	Saxophon Klavier	Alexander Jegorowitsch Warlamow (1801-1848) Red Sarafan	1'30
			Richard Kershaw (1946) Suite Latin Nights (1) Tango till you drop (2) Lengthening Shadows (3) End of a perfect day (4) I came, I saw, I conga'd	6'30
14:50	Joselin Guevara Hoppe Laura Samodovs	Querflöte Klavier	Wilhelm Popp (1828-1903) Sonatine Nr. 2 G-Dur op. 388 (1) Allegro energico (2) Serenade	4'00
			John Rutter (1945) Suite Antique (2) Ostinato	1'30
			Edvard Grieg (1843-1907) Lyrische Stücke V F-Dur op. 54 (3) Zug der Zwerge	3'00
15:00	Otto Johans Pobiarzens Ben-Lias Lausch	Saxophon Klavier	Marc Berthomieu (1906-1991) Suite Brève (2) Gavotte (3) Forlane (5) Rondo	5'00
			Jean Xavier Lefevre (1763-1829) Sonata Nr. 1 (1) Allegro (2) Adagio	3'00

ÜBERSICHT WERTUNGSPROGRAMM

FREITAG, 08. MÄRZ 2019

	09:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00
Schloss vor Husum, Rittersaal						
Schloss vor Husum, Südflügel						
Schloss vor Husum, Kapelle						
Theodor-Sturm-Schule, Aula						
Hermann-Tast-Schule, Aula						
Kirche St. Marien						

SAMSTAG, 09. MÄRZ 2019

	09:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00
Schloss vor Husum, Rittersaal		Violoncello V Seite 23		Violoncello V, VI Seite 23		Kontrabass III, IV Seite 25
Schloss vor Husum, Südflügel	Violine III Seite 15	Violine III Seite 15		Violine VI Seite 20		Violine VI Seite 20
Schloss vor Husum, Kapelle		Gitarrenduo III Seite 42		Zupfensemble V, II Seite 42		Harfe III Seite 45
Theodor-Sturm-Schule, Aula			Gesang Pop V Seite 30		Gesang Pop VI Seite 31	
Hermann-Tast-Schule, Aula		Duo Klavier/Holzblasinstrument III Seite 36		Duo Klavier/Holzblasinstrument IV Seite 38		Duo Klavier/Holzblasinstrument IV Seite 38
Kirche St. Marien						

SONNTAG, 10. MÄRZ 2019

	09:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00
Schloss vor Husum, Rittersaal		Klavier-Kammermusik II Seite 32		Klavier-Kammermusik III, IV, V Seite 32		
Schloss vor Husum, Südflügel	Violine IV Seite 16		Violine IV Seite 16		Violine IV Seite 16	
Schloss vor Husum, Kapelle					Akkordeon V Seite 25	
Theodor-Sturm-Schule, Aula			Schlagzeug II, IV Seite 26			
Hermann-Tast-Schule, Aula			Duo: Klavier/Blechblasinstrument III, II Seite 40		Duo: Klavier/Blechblasinstrument IV Seite 41	
Kirche St. Marien						

15:00		16:00		17:00		18:00		19:00	
Violoncello II, III Seite 22		Violoncello IV Seite 23		Vokal- ensemble Seite 42				Bekanntgabe der Ergebnisse	
Violine II Seite 14		Violine II Seite 14		Violine II Seite 14					
Gesang Pop III Seite 29		Gesang Pop IV Seite 29							
Duo: Klavier/Holzblas- instrument V Seite 39		Duo: Klavier/Holzblas- instrument V, VI Seite 39		Duo: Klavier/Holzblas- instrument III Seite 36					

15:00		16:00		17:00		18:00		19:00	
Violine V Seite 18		Violine V Seite 18							
Pupfensemble III, II Seite 44		Zupfensemble IV, V Seite 44							
Schlagzeug III, IV Seite 26								Bekanntgabe der Ergebnisse	
Duo Klavier/Holz- blasinstrument II Seite 33		Duo Klavier/Holz- blasinstrument II Seite 33							
Alte Musik III Seite 45		Alte Musik III Seite 45							

15:00		16:00		17:00		18:00		19:00	
Jugend jazzt Seite 47				Bekanntgabe der Ergebnisse					
Viola IV, VI Seite 21									
Schlagzeug V Seite 27									

Fortsetzung Klavier und ein Holzblasinstrument – Altersgruppe II				
15:10	Mira Konietzko Nathan Peiter	Querflöte Klavier	James Hook (1746-1827) Sonatina Nr. 1 F-Dur (1) Allegretto	4'10
			Miklós Kocsár (1933) Saltus Hungaricus Nr. 1 C-Dur (1) Andante cantabile	1'15
			Henri Tomasi (1901-1971) Le Petit Chevrier Corse e-Moll	3'00
16:00	Johanna Hagenow Lissy Christin Reim	Saxophon Klavier	Jean-Paul Frisch (1945) Suite „Pro Saxo“ (1) Complainte (2) Petite Valse (4) Burlesque	6'00
			Jean-Denis Michat (1970) Squaw	2'00
16:10	Lucie Benediktova Varvara Sukmanova	Querflöte Klavier	Franz Hünten (1792-1878) Nocturne G-Dur op. 5	6'30
			Yurij Dolzhikov (1932-2005) Elegie	2'00
16:20	Vivien Knoll Shira Lente	Saxophon Klavier	Muzio Clementi (1752-1832) Sonatina F-Dur op. 36, Nr.1	2'30
			Jean Gabriel-Marie (1852-1928) La Cinquantaine für Saxophon und Klavier d-Moll	2'30
			Edward Boatner (1898-1981) Oh, When The Saints F-Dur	2'30
16:30	Katharina Wirch Richarda Shopov	Querflöte Klavier	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate für Flöte und Klavier B-Dur (3) Largo	2'30
			Pál Járdányi (1920-1966) Sonatina per flauto e pianoforte (1) Allegro moderato (2) Adagio molto, un poco rubato (3) Allegro con brio	5'00

Klavier und ein Holzblasinstrument – Altersgruppe III

Hermann-Tast-Schule
Freitag, 08.03.2019

17:20	Max Friedrich Gerke Lilli Kollmeier	Saxophon Klavier	Michail Glinka (1804-1857) Die Lerche	5'00
			Pierre-Max Dubois (1930-1995) Mominettes Prestissimo Aimablement-Tranquille Allegro Giocosa Ma Tranquillo Andante Recitativo Allegro	10'30
17:40	Olivia Wuttke Joselin Guevara Hoppe	Klarinette Klavier	Carl Maria von Weber (1786-1826) Sieben Variationen über ein Thema aus Webers Oper „Silvana“ B-Dur op. 33, J 128 (1811)	12'45
			Jean Xavier Lefevre (1763-1829) Sonate Nr. 7 (3) Rondo allegro	1'35

18:00	Tommy Schmäser Anika Ribbentrop	Saxophon Klavier	Leroy Ostransky (1924) Suite for Alto Saxophone (1) Prelude (2) Chaconne	5'30
			Gilles Martin (1971) Carrousel	2'30
			Jean-Denis Michat (1970) Bali	2'30
			Ninon Gloger (1983) Atom	2'30

Hermann-Tast-Schule

Samstag, 09.03.2019

09:00	Victoria Baden Sophia Bohlander	Querflöte Klavier	Francis Poulenc (1899-1963) Sonate für Flöte und Klavier op. 164 (1) Allegretto malinconico	8'40
			Gaetano Donizetti (1797-1848) Sonate für Flöte und Klavier C-Dur	6'10
			Wilhelm Albrecht Otto Popp (1828-1903) Russisches Zigeunerlied C-Dur op. 462,2	3'20
09:20	Elias Werner Evelyn Geiger	Saxophon Klavier	Darius Milhaud (1892-1974) Scaramouche C-Dur (1) Viv (2) Modéré (3) Brasileira	12'30
			Georg Friedrich Händel (1685-1759) Sonate in F-Dur op. 1, No. 11 HWV 369 (3) Alla siciliana	2'30
09:40	Magdalena Schwalgin Uljana Podszus	Oboe Klavier	Johann Baptist Vanhal (1739-1813) Sonatina für Oboe und Klavier D-Dur (1) Cadenza (2) Andante cantabile (3) Allegretto	5'00
			Gordon Jacob (1895-1984) Ten little Studies (2) Alla marcia viva (4) Allegretto pastorale (9) Andantino (10) Allegro	3'30
			Ralph Vaughan Williams (1872-1958) Six Studies in English Folk Song (1) Adagio (2) Andante sostenuto	3'00
10:00	Victoria Baden Ajna Annageldyeva	Querflöte Klavier	Wilhelm Popp (1828-1903) Ungarische Rhapsodie F-Dur op. 385 (3) Presto	2'20
			Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) Sonate für Klavier und Querflöte op. 2, Nr. 2 (1) Allegro (2) Romanze (3) Rondo	16'00

Klavier und ein Holzblasinstrument – Altersgruppe IV

Hermann-Tast-Schule

Samstag, 09.03.2019

11:00	Uliana Somina Anastasia Boyakova	Querflöte Klavier	Charles-Marie Widor (1844-1937) Suite op. 34 (1) Moderato (2) Allegro vivace	6'30
			Eldin Burton (1913-1985) Sonatina für Querflöte und Klavier	10'00
11:20	Hanna Saager Katharina Päschel	Querflöte Klavier	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate für Flöte und obligates Cembalo Es-Dur BWV 1031 (1) Allegro moderato (2) Siciliano (3) Allegro	10'55
			Francis Poulenc (1899-1963) Sonata for Flute and Piano	4'05
11:40	Katharina Kramer Jenny Guo	Klarinette Klavier	Niels Wilhelm Gade (1817-1890) Fantasiestücke op. 43 (1) Andante con moto (2) Allegro vivace (3) Ballade	10'00
			Darius Milhaud (1892-1974) Duo Concertante B-Dur op. 351	5'00
12:00	Vanessa Schlender Emanuel Groß	Saxophon Klavier	Henri Vieuxtemps (1820-1881) Elegie op. 30	6'30
			Richard Phillips (1934) Sonatine für Altsaxophon und Klavier	8'30
13:00	Luise Taubitz Ludger Taubitz	Oboe Klavier	Giovanni Pergolesi (1710-1736) Siciliano für Oboe und Klavier e-Moll	2'30
			Robert Schumann (1810-1856) Drei Romanzen op. 94 (3) nicht schnell	6'00
			Gaetano Donizetti (1797-1848) Sonate für Oboe und Klavier F-Dur	7'00
13:20	Lewin David Karim Kimiai Jonte Schröder	Saxophon Klavier	Sergei Rachmaninow (1873-1943) Romanze d-Moll op.6, Nr.1 Andante ma non troppo	4'50
			Bertold Hummel (1925-2002) Sonata Brevis op.95a (1) Allegro (2) Sostenuto (3) Presto	13'40
13:40	Uliana Somina Yisa Wu	Querflöte Klavier	Friedrich Kuhlau (1786-1832) Drei Brillante Duos B-Dur op. 110 (1) Allegro non tanto	7'00
			John Rutter (1945) Suite Antique (1) Prelude (2) Ostinato (3) Aria (4) Waltz	11'00

Klavier und ein Holzblasinstrument – Altersgruppe V

Hermann-Tast-Schule

Freitag, 08.03.2019

14:00	Anton-Johann Gross Nora-Lisann Gross	Saxophon Klavier	Carlo Yvon (1798-1854) Sonate f-Moll (2) Largo	6'30
			Sancan Pierre (1916-2008) Lamento et Rondo für Altsaxophon und Klavier (1) Lamento (2) Rondo	7'30
14:20	Moritz Kovacs Eva-Marie Maetzel	Saxophon Klavier	Amy Quate (1953) Light of Sothis (1) Grace (2) Passion (3) Faith	10'00
			Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate g-Moll BWV 1020 (2) Adagio	2'30
			Roberto Pintos (1965) Balada Nocturna	3'30
14:40	Christine Petersen Jonte Nagel	Saxophon Klavier	Fernande Decruck (1896-1954) Sonate en ut dièze	15'00
			Jean Denis Michat (1971) Back to BACH	5'00
15:40	Lasse Schrank Elisabeth Schönweiler	Saxophon Klavier	Grigori Kalinkovich (1917-1992) Triptychon (1) Pavane (2) Tarantella (3) Konzert Tango	14'00
			Gabriel Henri Constant Pierné (1863-1937) Solo de Concert op. 35	5'30
16:00	Jakob Plag Chiara Martina Rubino	Klarinette Klavier	Johannes Brahms (1833-1897) Sonate für Klavier und Klarinette op. 120, 1 (1) Allegro appassionato (2) Andante un poco adagio	13'00
			Darius Milhaud (1892-1974) Scaramouche für Klarinette und Klavier op. 165b (3) Brazileira	4'30

Klavier und ein Holzblasinstrument – Altersgruppe VI

Hermann-Tast-Schule

Freitag, 08.03.2019

16:20	Maria Piltschik Héloïse Willand	Saxophon Klavier	Ida Gotkovsky (1933) Brilliance für Altsaxophon und Klavier (1) Déclamé (2) Desinvolte (3) Dolcissimo (4) Final	12'00
			Johann Wenzel Kalliwoda (1801-1866) Morceau de Salon G-Dur op. 230	8'00

Klavier und ein Blechblasinstrument – Altersgruppe II

Hermann-Tast-Schule

Sonntag, 10.03.2019

11:20	Simon Schulze-Kölln Mia Berkhahn	Trompete Klavier	Georg Philipp Telemann (1681-1767) Suite No.1 F-Dur (1) Andante (5) Presto	3'15
			Robert Clérisse (1899-1973) Noce Villageoise F-Dur	4'10
11:30	Bente Seidel Elise Schmitt	Trompete Klavier	Don Luis Milan (1500-1561) Pavane Adagio	1'45
			Netscho Russew (1911-1995) Pastorale Poco sostenuto	3'00
			Steve Pogson (1952) Cruisin' Firmly	1'20

Klavier und ein Blechblasinstrument – Altersgruppe III

Hermann-Tast-Schule

Sonntag, 10.03.2019

10:00	Vincent Dettenborn Vanessa Han	Trompete Klavier	Thorvald Hansen (1847-1915) Sonate für Cornett und Klavier Es-Dur op. 15 (1) Allegro con brio (2) Andante con espressione	6'10
			Joachim Beez (1936) Vier Optimismen F-Dur Nr. 1 & 4	3'50
10:20	Marten Gegalski Jannis Gragert	Posaune Klavier	Johann Immanuel Müller (1774-1839) Präludium, Choral, Variationen und Fuge Es-Dur (6) Fuge	2'10
			James Curnow (1943) Fantasy for Trombone Es-Dur	5'20
			Gisbert Näther (1948) „Posaunerei“ für Posaune und Klavier g-Moll (2) Andante (3) Allegro	3'15
10:40	Arvid Späth Ella Späth	Posaune Klavier	Václav Smita (1822-1908) Vortragsstück Andante sostenuto	2'30
			Alan Bullard (1947) Colneford Suite (1) Colneford Bridge (Allegretto) (2) Chalkney Mill (Adagio non troppo) (3) Bank Holiday Fete (Con moto)	5'15
			Jakob Brenner (1985) Ping Pong	5'15

11:00	Sander Voß Frederic Wesche	Posaune Klavier	Johann Immanuel Müller (1774-1839) Präludium, Choral, Variationen und Fuge Es-Dur (6) Fuge	2'10
			Laen-Francois Michel (1957) Petite Suite für Posaune und Klavier f-Moll (1) Caravane	3'10
			Alan Bullard (1947) Colneford Suite für Posaune und Klavier (1) Colneford Bridge (2) Chalkney Mill (3) Bank Holiday Fete	5'10

Klavier und ein Blechblasinstrument – Altersgruppe IV

Hermann-Tast-Schule

Sonntag, 10.03.2019

12:20	Samuel Frenzel Julia Cao	Trompete Klavier	Renè Berthelot (1903-1999) Trois pas de danse (1) Menuet vif (2) Gymnopédie (3) Circus Polka	5'00
			Guy-Joseph Ropartz (1864-1955) Andante et Allegro B-Dur op. 31 (1) Andante (2) Allegro	6'30
12:40	Emil Ribbentrop Jonathan Wittlich	Horn Klavier	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate für Klavier und Horn F-Dur op. 17 (1) Allegro moderato	6'30
			Paul Dukas (1865-1935) Villanelle Très modéré-très vif-très animé	6'15
			Volker David Kirchner (1942) Lamento d'Orfeo 1074	5'10
13:00	Sebastian Hamborg Nodoka Saito	Posaune Klavier	Joseph Edouard Barat (1882-1963) Andante et Allegro	7'00
			James Curnow (1943) Fantasy for Trombone Es-Dur	5'00

Vokalensemble – Altersgruppe V

Schloss vor Husum, Rittersaal

Freitag, 08.03.2019

17:30	Philine Glöckner Ella Uebachs Irina Kanewski	Sopran Alt Klavier	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich op. 63 Allegro con moto	2'10
			Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Herbstlied op. 63 Allegro agitato	2'25
			Johannes Brahms (1833-1897) Die Meere op. 20 Andante	2'20
			Marco Da Gagliano (1575-1642) Fanciuletta Ritrosetta Andantino	2'00
			Marco Da Gagliano (1575-1642) Alma mia, dove ten vai Tranquillo	3'40
			Henry Purcell (1659-1695) Sound the Trumpet Quick and brilliant	3'30

Gitarrenduo – Altersgruppe II

Schloss vor Husum, Kapelle

Samstag, 09.03.2019

12:00	Milena Högemann Nirina Schuldt	Gitarre Gitarre	Ferdinando Carulli (1770-1841) Duo C-Dur Moderato	4'00
			Ilya Shatrov (1879-1952) On The Hills Of Manchuria	3'00
			Dieter Kreidler (1943) Salida del Sol	3'00

Gitarrenduo – Altersgruppe III

Schloss vor Husum, Kapelle

Samstag, 09.03.2019

10:00	Mats Grape Zhaoyu Ji	Gitarre Gitarre	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Menuett G-Dur BWV Anh.114	2'00
			Arcangelo Corelli (1653-1713) Sonata „La Follia“ d-Moll op. 5, Nr.12	2'00
			Yvon Rivoal (1944) Unos Ojes Negros C-Dur	2'00
			Klaus Schindler (1956) Harlekin C-Dur	3'00
			Alfonso Montes (1955) The Four Little Seasons D-Dur Spring	2'00
			Klaus Schindler (1956) Ragtime G-Dur	3'00
			Alfonso Montes (1955) The Four Little Seasons C-Dur Summer	3'00

10:20	Tugra Kilic Leo Conrad	Gitarre Gitarre	Fernando Sor (1778-1839) Six Valses op. 44 Vals No. 1 Vals No. 2	4'00
			Francisco Tárrega (1852-1909) Lágrima (Preludio)	3'00
			Marek Pasieczny (1980) Polish Impressions No. 1, 4 & 7	4'00
10:40	Nadine Schieber Katrin Schieber	Gitarre Gitarre	Anonym Malaguena	1'25
			Joseph Küffner (1776-1856) Rondo G-Dur op. 46	1'40
			Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Lieder ohne Worte a-Moll op. 19, Nr.2 MWV U 80 Andante espressivo	2'10
			João Pernambuco (1883-1974) Brasilianischer Tanz Allegro	2'15
			Joseph Küffner (1776-1856) Andante Andante	1'40
			Sergey Privalov (1958) Fuga Allegro marcato	2'35
			Rene Bartoli (1939-2011) Walzer Moderato	2'45

Gitarrenduo – Altersgruppe V

Schloss vor Husum, Kapelle

Samstag, 09.03.2019

11:40	Jason Adolph Jasper Todt	Gitarre Gitarre	Máximo Diego Pujol (1957) Tres Piezas de Otoño Arbolado - Avenida Centenario	8'00
			Anton Stingl (1908) Duo II für 2 Gitarren op. 42 Andante Cantabile	4'00
			Johann Kaspar Mertz (1806-1856) Barcarole op. 41	4'00

Zupfensemble – Altersgruppe II

Schloss vor Husum, Kapelle

Samstag, 09.03.2019

14:20	Elias Heid Lennart Wilms Hannes Leppek	Gitarre Gitarre Gitarre	Hubertus Nogatz (1956) Rock-Ballade für 3 Gitarren	2'00
			Heinz Teuchert (1914-1998) Pera ston, pera kambo (Griechische Volksweise)	4'00
			Leonhard von Call (1778-1815) Menuett op. 26, Nr.2	3'00
14:30	Charlotte Grützmacher Louisa Heymann Lydia Hemford	Gitarre Gitarre Gitarre	Giovanni Giacomo Gastoldi (1555-1622) Six Ballets La Cortigiana Il Ballerino Il Passionato	4'00
			Dieter Kreidler (1943) Voicings (2) Winning Speel (3) Floating	3'00
			Johann Mattheson (1681-1764) Sonata op. 1, Nr. 8 (1) Allegro	4'30

Zupfensemble – Altersgruppe III

Schloss vor Husum, Kapelle

Samstag, 09.03.2019

14:00	Henrike Grigoleit Thore Wedekind Ole Magnus Erich Jan Harfenmeister	Gitarre Gitarre Gitarre Gitarre	Ralph Paulsen-Bahnsen (1954) Andante classico nach „Andante op.80 Nr.2“ von Joseph Küffner	2'50
			Michael Praetorius (1571-1621) Terpsichore Bransle de la Royane Courente Ballet	5'00
			Paul Peuerl (1570-1625) Paduana	4'00
			Ralph Paulsen-Bahnsen (1954) Ballo Piccolo	3'00

Zupfensemble – Altersgruppe IV

Schloss vor Husum, Kapelle

Samstag, 09.03.2019

15:10	Jabbo Ubbens Katharina Grohn Kim Bonin	Mandoline Mandoline Mandoline	Giuseppe Antonio Brescianello (1690-1757) Concerto quarto (1) Presto (2) Adagio (3) Presto	7'00
			Hans Gal (1890-1987) Suite für drei Mandolinen op. 59, Nr. 2 (1) Marche mignonne (3) Gavotte	6'00
			Valentin Roeser (1735-1782) Sonata VI (1) Allegro di molto con brio	3'00

Zupfensemble – Altersgruppe V

Schloss vor Husum, Kapelle

Samstag, 09.03.2019

15:30	Henning Lammert Marie Methling Christoph Stahlbock Halina Verwega	Gitarre Gitarre Gitarre Gitarre	Michael Praetorius (1571-1621) Ballet du Roy	3'00
			Georges Bizet (1838-1875) Habañera	3'45
			Máximo Diego Pujol (1957) Grises y Soles	8'00

Harfenensemble – Altersgruppe III

Schloss vor Husum, Kapelle

Samstag, 09.03.2019

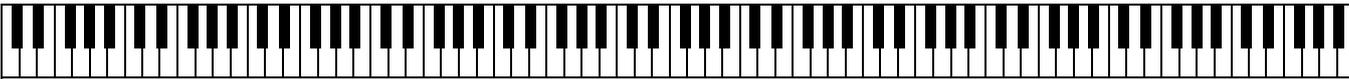
13:10	Anna Loreley Karow Ingmar Meisinger	Harfe Harfe	Bernard Andrès (1941) La Ragazza F-Dur	3'00
			Johann Michael Weippert (1776-1831) Divertimento No. 1 B-Dur	2'05
			Johann Michael Weippert (1776-1831) Divertimento No. 2 Es-Dur	3'15
			Marcel Tournier (1879-1951) Prélude No. 2 F-Dur	3'20

Alte Musik – Altersgruppe III

St. Marien Kirche

Samstag, 09.03.2019

14:30	Kira Mailin Ley Liv-Mari Dahlke Lilly Brehmer Caja Merle Jensen Clara Pauline Neubert	Sopran Gitarre Gitarre Gitarre Cembalo	Philip Rosseter (1567-1623) aus dem Booke of Ayres Ritornell What Is a Day Ritornell What Then Is Love But Mourning Ritornell	6'00
			Thomas Morley (1557-1602) Now Is The Month Of Maying	2'00
			Pierre Attaingnant (1494-1552) Tourdion	2'00
			Tielman Susato (1500-1563) Tänze aus dem „Danserye“ l. Pavane Mille Regretz Den iersten ronde, Ronde Pour quoy Den iersten Gaillarde	7'00
15:30	Amelie Bolzenius Axinia Maruschka Richters Verena Schmitt	Blockflöte Violine Cembalo	Marco Uccellini (1603-1680) Aria sopra „La Bergamasca“ D-Dur op. 3	5'30
			Johann Joachim Quantz (1697-1773) Sonata C-Dur QV 2:Anh.3 (1) Affetuoso (2) Alla breve (3) Larghetto (4) Vivace	14'00



Piano Froh

Klaviere & Flügel

*Stimmungen
Reparaturen
An- und Verkauf*

*www.piano-froh.de
04123 - 68 48 45
25485 Langeln*



Musik Dittloff

Meisterwerkstatt für Metall-
Holzblas- und Schlaginstrumente

Neubau von Trompeten, Posaunen und Flügelhörnern
Reparaturen an sämtlichen Blas- und Schlaginstrumenten

Notdienst

Beratung/Verkauf von Instrumenten, Mundstücken und Zubehör

Abhol- und Bringservice

www.musik-dittloff.de

Hardeseiche 9a, 24891 Struxdorf, Tel: 04623 225, E-Mail: ulle@musik-dittloff.de



Landeswettbewerb Jugend jazzt

Jazz ist ein wesentlicher Bestandteil der weltumspannenden Musikszene. Seine Sprache ist international und kennt keine Grenzen. Als kommunikative, kreative und spontane Musik fördert Jazz die individuelle musikalische Entwicklung. Jazz ermöglicht spannende und persönlichkeitsbildende Gruppen- und Gemeinschaftserlebnisse in Verbindung mit dem eigenen musikalischen Fortschritt. Erstmals finden die beiden Landeswettbewerbe Jugend musiziert und Jugend jazzt zusammen in Husum statt. Allerdings gibt es natürlich Unterschiede in den entsprechenden Anforderungen.

Herausforderung für junge Jazzmusiker

Dieser Landeswettbewerb richtet sich an alle jungen Jazz-Combos aus Schleswig-Holstein. In drei Alterskategorien geht es für die Newcomer auch um die Fahrkarte zur „Bundesbegegnung Jugend jazzt“, die vom 30. Mai bis 1. Juni 2019 in Dortmund stattfinden wird.

TEILNAHME:

Jugend jazzt ist eine Veranstaltung für Jazz-Combos mit zwei bis neun Mitwirkenden. Teilnahmeberechtigt sind Jugendliche, die nach dem 01.06.1995 geboren sind, sofern sie bis zum 1. September 2018 noch nicht in einer musikalischen Berufsausbildung (Vollstudium) oder in der Berufspraxis stehen. Musikstudentinnen und Musikstudenten sowie Berufsmusikerinnen und Berufsmusiker sind damit ausgeschlossen. Die Teilnehmer müssen ihren ersten oder zweiten Wohnsitz in Schleswig-Holstein haben. Bei gemischten Ensembles muss die Mehrheit der Bandmitglieder aus Schleswig-Holstein kommen. In begründeten Fällen sind Ausnahmeregelungen möglich. Dies ist vor der Anmeldung mit der Wettbewerbsleitung zu klären.

KATEGORIEN

Der Wettbewerb wird in drei Alterskategorien durchgeführt. Ausschlaggebend ist das jeweilige Durchschnittsalter der Ensemblemitglieder (Stichtag: 08.03.2019).

ALTERSGRUPPE A:

Durchschnittsalter bis einschließlich 16,0 Jahre

ALTERSGRUPPE B

Durchschnittsalter 17 bis einschließlich 20,0 Jahre

ALTERSGRUPPE C:

Durchschnittsalter 21 bis einschließlich 24,0 Jahre

PROGRAMM

Stilistisch gibt es keine Einschränkungen. Das gesamte Spektrum von Oldtime über Swing, Modern, Jazz-Rock bis zur freien Improvisation ist möglich. Auch Vokal-Ensembles mit Jazz-repertoire können teilnehmen. Die Spieldauer beträgt mindestens 15 Minuten. Je nach Anmeldestand kann sie auf 20 Minuten verlängert werden.

DIE JURY

Wolfgang Philipp (Midlum), Dr. Jens Köhler (Kiel), Florian Gallow (Lübeck) und Thomas Vester (Keitum)

Die Jurymitglieder werden die einzelnen Beiträge nicht nur bewerten, sondern stehen den Teilnehmerinnen und Teilnehmern auch für Beratungsgespräche zur Verfügung.

Aus den teilnehmenden Combos aller Altersgruppen wird ein Ensemble ausgewählt, um Schleswig-Holstein bei der Bundesbegegnung Jugend jazzt in Dortmund zu vertreten.

Sonntag, 10.03.2019

Schloss vor Husum, Rittersaal

13.00 Uhr: Swinging Desaster (AG B)

Hendrik Felske (tp), Torben Truberg (tp) Maria Holst (as), Hanna Kühne (ts), Ming tien Do (bs), Tristan Aeschbacher (p), Enes Bilgic (b), Vincent Blankenburg (dr), Anna Maria Alfarano (voc)

13.35 Uhr: JazzyTocin (AG A)

Leopold Möller (tp), Valentina Andic (tp), Isabell Frahm (bs), Frederik Seeba (p), Marla Stier (b), Benjamin Frahm (dr)

14.10 Uhr: Lajos & Kjell (AG B)

Lajos Meinberg (p), Kjell Kitzing (git)

14.45 Uhr: Pulp Funktion (AG B)

Erik Andresen (b), Leander Seekings (dr)

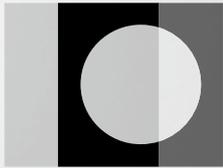
15.20 Uhr: SPassBlock (AG B)

Lilly Schotters (bfl), Pascal Jarchow (b)

Sonderpreise

Superkunst: Die KULTURAKADEMIE der Vorwerker Diakonie in Lübeck stiftet insgesamt 5 Auftrittspreise in ihrer Reihe „Superkunst“ bzw. dem „Superkunst-Festival“.

Ferien-Workshop „SommerJazz“: Der Landesmusikrat vergibt an besonders geeignete TeilnehmerInnen 2 Stipendien für den Ferien-Workshop „SommerJazz“.



musik
hochschule
lübeck

BESSER MUSIK STUDIERN

Musikhochschule Lübeck

Von den Besten lernen an einer der schönsten
Musikhochschulen Europas: Wir fördern junge Talente
im Institut für schulbegleitende Musikausbildung (ISMA)
und bieten in unseren Schnupperkursen spannende
Einblicke ins Musikstudium.

www.mh-luebeck.de

Erleben Sie herausragende Nachwuchstalente aus Schleswig-Holstein!

Die Preisträgerkonzerte 2019

Sa., 27. April 2019

17 Uhr, Bad Segeberg, Rathaus

Mi., 01. Mai 2019

18 Uhr Norderstedt, Kulturwerk am See

Do., 09. Mai 2019

19 Uhr, Schleswig, Kreisverwaltung Bürgersaal

So., 12. Mai 2019

18 Uhr, Schloss Reinbek

Sa., 19. Mai 2019

17 Uhr, Henstedt-Ulzburg, Kulturkate

Di., 30. Juli 2019

19:30 Uhr, Gut Altenhof, Kuhhaus

(nur für geladene Gäste)

Die Mitwirkenden der Konzerte
werden gesondert eingeladen.



www.landesmusikrat-sh.de/jugend-musiziert.html



Feierliche Verleihung der Urkunden

Freitag, 08. März 2019 um 19.00 Uhr
Schloss vor Husum, Rittersaal

Bekanntgabe der Ergebnisse und feierliche Verleihung der Urkunden für die Kategorien:

SOLO

Violine AG II
Violoncello AG II, III, IV
Gesang (Pop) AG III, IV

ENSEMBLES

Duo Klavier / Holzblasinstrument AG V, VI
Vokalensemble AG IV

Verleihung des Sonderpreises des Landesverbands der Musikschulen: „Frühlingsstreich“

Samstag, 09. März 2019 um 19.00 Uhr
Theodor-Storm-Schule, Aula

Bekanntgabe der Ergebnisse und feierliche Verleihung der Urkunden für die Kategorien:

SOLO

Violine AG III, V, VI
Violoncello AG V, VI
Kontrabass AG III, IV
Gesang (Pop) AG V, VI
Percussion AG III
Mallets AG III, IV

ENSEMBLES

Duo Klavier / Holzblasinstrument AG II, III, IV
Zupf-Ensemble AG II, III, IV, V
Harfen-Ensemble AG III
Besondere Besetzungen: Alte Musik AG V

Verleihung des Sonderpreises des Förderkreises „Jugend musiziert“ Schleswig-Holstein e.V. in der Kategorie Zupfensembles

Verleihung des Sonderpreises Instrument des Jahres in der Kategorie Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument

Verleihung des Sonderpreises „Cellotage“

Sonntag, 10. März 2019 um 17.00 Uhr
Schloss vor Husum, Rittersaal

Bekanntgabe der Ergebnisse und feierliche Verleihung der Urkunden für die Kategorien:

SOLO

Violine AG IV
Viola AG IV, VI
Akkordeon AGV
Percussion AG II, IV, V

ENSEMBLES

Klavier-Kammermusik AG II, III, IV, V
Duo Klavier / Blechblasinstrument AG II, III, IV

JUGEND JAZZT

AG A,B

Verleihung des „Yamaha –Sonderpreises“ in der Kategorie Klavier und ein Blasinstrument

Verleihung des Sonderpreises der Deutsch-Dänischen-Blechbläserakademie

Verleihung des Sonderpreises des NDR Landesfunkhauses Schleswig-Holstein

Verleihung des Sonderpreises des Förderkreises „Jugend musiziert“ in der Kategorie Neue Musik

Verleihung des Sonderpreises Superkunst

Verleihung des Sonderpreises für den Ferien-Workshop „SommerJazz“

Yamaha – Sonderpreis Klavier und ein Blasinstrument



Die Yamaha Music Europe GmbH vergibt im Rahmen des Landeswettbewerbes "Jugend musiziert" einen Sonderpreis in der Kategorie „Klavier und ein Blasinstrument“ in Höhe von 400 Euro. Der Sonderpreis ist an eine hervorragende Leistung auf dem jeweils eigenen Instrument als auch im Zusammenspiel der beiden Duopartner gebunden.

Die Firma Yamaha beauftragt den Förderkreis "Jugend musiziert" mit der Vergabe des Sonderpreises.

Förderkreis-Sonderpreis



FÖRDERKREIS
JUGEND MUSIZIERT
SCHLESWIG-HOLSTEIN

Der Förderkreis "Jugend musiziert" Schleswig-Holstein e. V. vergibt einen Sonderpreis in der Kategorie „Zupfensembles“. Seit seiner Gründung im Jahr 1989 setzt sich der Förderkreis zum Ziel, junge musikbegabte Menschen aus Schleswig-Holstein in der Entfaltung ihrer Begabung ideell und finanziell zu unterstützen.

Mehr Informationen auf Seite 64.

Sonderpreis „Instrument des Jahres '19 – Saxophon“



Sparkasse

Das Saxophon ist das Instrument des Jahres 2019. Damit führt der Landesmusikrat eine seit über zehn

Jahren bestehende Projekttradition fort. Von Beginn an stehen die Sparkassen des Landes zusammen mit der Sparkassenstiftung Schleswig-Holstein als Unterstützer an der Seite des Landesmusikrats Schleswig-Holstein.

Auch dieses Jahr nehmen die Sparkassen das Projekt zum Anlass, einen mit 300 Euro dotierten Sonderpreis bei "Jugend musiziert" auszuschreiben.

Vergeben wird die Auszeichnung im Rahmen des Wettbewerbes in der Kategorie „Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument“.

www.instrument-des-jahres.de

Sonderpreis der Deutsch-Dänischen-Blechbläserakademie



Im Rahmen des Landeswettbewerbes "Jugend musiziert" vergibt der Landesmusikrat Schleswig-Holstein auch in diesem Jahr den Sonderpreis der Deutsch-Dänischen-Blechbläserakademie in Form zweier Stipendien für die

Teilnahme an der Akademie. Der Preis wird an zwei Teilnehmer / Teilnehmerinnen der Kategorie „Blasinstrumente“ (Posaune / Horn / Tuba) ab 14 Jahre vergeben, die in den letzten zwei Jahren nicht bereits an der Akademie teilgenommen haben.

Sonderpreis NDR Schleswig-Holstein



Das NDR Landesfunkhaus Schleswig-Holstein vergibt im Rahmen des Landeswettbewerbes "Jugend musiziert" auch in diesem Jahr einen Sonderpreis. Es handelt sich dabei um eine professionelle Aufnahme in einem NDR-Tonstudio. Der Sonderpreis ist an eine hervorragende spielerische Leistung gebunden.

Sonderpreis Neue Musik

Erstmalig vergibt der Förderkreis "Jugend musiziert" 10 Stipendien an Teilnehmende des Landeswettbewerbes, die in der Altersgruppe III und IV mindestens 23 Punkte erhalten haben. Das Stipendium beinhaltet einen eintägigen Besuch (inkl. Übernachtung) der Probenphase des LandesJugendEnsembles für Neue Musik im Nordkolleg Rendsburg. In dieser Zeit erhalten die Stipendiaten die Möglichkeit unter Anleitung des Dozententeams in die Welt der Neuen Musik einzutauchen, gemeinsam zu musizieren und an den Proben des LandesJugendEnsembles teilzunehmen. Die Probenphase findet vom 5. – 11. August 2019 im Nordkolleg Rendsburg statt.

Die Auswahl der Stipendiaten trifft der Beirat des LandesJugendEnsembles für Neue Musik im Anschluss an den Landeswettbewerb, die Stipendiaten werden schriftlich informiert.

Sonderpreis „Frühlingsstreich“



Der Landesverband der Musikschulen in Schleswig-Holstein

vergibt ein Stipendium zur Teilnahme an der FERIENNOTE Musikfreizeit „Frühlingsstreich“ im Wert von € 250,- an eine/n Teilnehmer/in der Altersgruppe II in der Kategorie Geige Solo. Der „Frühlingsstreich“ bietet dem/der Gewinner/in die Möglichkeit, Orchestererfahrungen zu sammeln und auszubauen.

Sonderpreis „Cellotage“



Die 18. Cellotage „100 Cellisten in Hamburg“ 2019 (20.-22. September) loben für Jugend Musiziert

Schleswig-Holstein in der Wertung ‚Violoncello‘ einen Sonderpreis zur kostenlosen Teilnahme und zehn Förderpreise zur ermäßigten Teilnahme aus. Jedes Jahr im Herbst treffen sich anlässlich der ‚Cellotage Hamburg‘ junge Cellisten im Alter von zwölf bis zwanzig Jahren, um ein anspruchsvolles Programm in Zusammenarbeit mit ausgewählten, hochkarätigen Profis der internationalen Konzertszene auf die Bühne zu bringen.



Alexandertechnik und musizieren



Wer möchte nicht locker und frei musizieren? Aber was ist das, locker und frei?

Wir müssen Saiten greifen, Tasten spielen, unsere Atmung benutzen. Dazu brauchen wir Muskelkraft und hohe Konzentration. Und wir wollen fehlerfrei spielen. Unsere Aufmerksamkeit gilt dem

Notenblatt, der Klaviatur, dem Instrument – wie sollen wir da noch darauf achten, dass unsere Körperhaltung locker bleibt? Mit Freiheit, Flexibilität und spielerisch das Instrument spielen oder die Stimme benutzen, und sich dabei ganz auf die Musik konzentrieren.

Je offener und natürlicher die eigene Körperhaltung ist, umso leichter und lockerer kann das Musizieren sein. Die Workshops bieten Euch die Möglichkeit, die eigene Haltung zu verbessern, Gewohnheiten zu entdecken, unnötige Spannungen loszulassen, um eine bessere Koordination zu erreichen.

Die Alexandertechnik ist eine Methode, sich des eigenen Körpers bewusst zu werden und ihn von überflüssigen Spannungen zu befreien. Sie hilft auch dabei, mit Aufregung vor einem Vorspiel umzugehen.

Es geht also nicht darum, etwas richtiger oder besser zu machen, sondern während des Spielens den eigenen Körper wahrzunehmen.

Petra Kunz Blunert, Studium an der Musikhochschule Lübeck, im Fachbereich Opern- und Konzertgesang. 3 jährige Ausbildung zur Alexandertechniklehrerin in Kopenhagen. 2012 erschien ihr Buch *Bodilance; unser Körper in Balance*.

Weitere Informationen www.bodilance.de



**GUITAR - CENTER
FLENSBURG**

INH. RALF MANSFELD

»DIE WERKSTATT«
HANDMADE ELECTRIC GUITARS!
ZUBEHÖR!
REPARATUREN!
AUSGEWÄHLTE INSTRUMENTE
FÜR EINSTEIGER UND PROFIS!

GUITAR ■ CENTER FLENSBURG
ZUR BLEICHE 44 - 24941 FLENSBURG - TEL. 0461 / 97 89 40 40
WWW.GUITAR-CENTER-FLENSBURG.DE

INFO-STAND

MUSIKFÖRDERUNG

FÖRDER

Info-Stand Musikförderung

Welche Möglichkeiten gibt es für Jugendliche in Schleswig-Holstein, musikalisch gefördert zu werden?

Am Samstag und Sonntag finden Sie im Eingangsbereich des Schlosses vor Husum einen Informationsstand, an dem Sie sich persönlich zu Fördermaßnahmen des Landesmusikrates sowie des Landesverbandes der Musikschulen informieren und beraten lassen können.

Lehrer/innentreff

Nutzen Sie die Möglichkeit, Ihre Kollegen und Kolleginnen sowie uns als Veranstalter des Wettbewerbs kennenzulernen und sich über Erfahrungen rund um den Wettbewerb auszutauschen.

Samstag, 09. März 2019

14:00 bis 15:00 Uhr

Fortunasaal, Schloss vor Husum

Uraufführungen bei "Jugend musiziert" 2019

Freitag, 08.03.2019, 18:00 Uhr

Hermann-Tast-Schule, Aula

Tommy Schmäser, Saxophon

Anika Ribbentrop, Klavier

URAUFFÜHRUNG: „Atom“ von Ninon Gloger

Samstag, 09.03.2019, 15:50 Uhr

Theodor-Storm-Schule, Aula

Sönke Neumann, Schlagzeug

URAUFFÜHRUNG: „Splash It“ von Daniel Johannes Hansen

Samstag, 09.03.2019, 15:20 Uhr

Theodor-Storm-Schule, Aula

Bugge Elias Frank, Schlagzeug

URAUFFÜHRUNG: „Canova“ von Nils Rohwer

Sonntag, 10.03.2019, 10:00 Uhr

Schloss vor Husum, Rittersaal

Klavier-Kammermusik

Asya Shapiro, Saxophon

Mattis Schröder, Violoncello

Thure Schröder, Klavier

URAUFFÜHRUNG: „Zyklus Farben“ von Maria Boulgakova

Samstag, 09.03.2019, 15:35 Uhr

Theodor-Storm-Schule, Aula

Hannes Klein, Schlagzeug

URAUFFÜHRUNG: „Vodu“ von Daniel Johannes Hansen

Jugend
musiziert



2020

2021

2022

Solo oder mit einem Begleitpartner

<p>Klavier</p> <p>Harfe</p> <p>Gesang</p> <p>Drum-Set (Pop)</p> <p>Gitarre (Pop)</p>	<p>Blasinstrumente Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete / Flügelhorn, Tenorhorn / Bariton / Euphonium, Posaune, Tuba</p> <p>Zupfinstrumente Gitarre, Zither, Mandoline</p> <p>Bass (Pop)</p> <p>Musical</p> <p>Orgel</p> <p>Besondere Instrumente Baglama, Hackbrett</p>	<p>Streichinstrumente Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass</p> <p>Akkordeon MII/MIII, getrennt in AG I und II</p> <p>Schlagzeug</p> <p>Gesang (Pop)</p>
---	--	--

Ensemble

<p>Streicher-Ensemble 2 bis 5 Spielende: gleiche Instrumente 2 bis 5 Spielende: gemischte Besetzungen (nur Streichinstrumente)</p> <p>Bläser-Ensemble 2 bis 5 Spielende: Holz- und Blechbläser gemischt Holzbläser, gleiche Instrumente Blechbläser, gleiche Instrumente</p> <p>Akkordeon-Kammermusik 2 bis 5 Spielende: nur Akkordeon 1 Akkordeon und 1 bis 4 andere Instrumente</p> <p>Neue Musik</p> <p>Jugend jazzt – Combo (nur Landeswettbewerb Schleswig-Holstein; separate Ausschreibung und Anmeldung)</p>	<p>Klavier vierhändig</p> <p>Duo: Klavier und ein Streichinstrument (Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass)</p> <p>Duo Kunstlied: Singstimme und Klavier</p> <p>Schlagzeug-Ensemble 2-6 Spielende: nur Schlagzeug</p> <p>Besondere Ensembles Werke der Klassik, Romantik, Spätromantik und Klassischen Moderne</p>	<p>Klavier-Kammermusik 3 bis 5 Spielende: Klavier und Streichinstrumente Klavier, Streichinstrumente und ein Blasinstrument (ohne Blockflöte)</p> <p>Duo: Klavier und ein Blasinstrument (ohne Blockflöte)</p> <p>Vokal-Ensemble 2 Sänger/innen und Begleitung 3 bis 6 Sänger/innen a cappella oder mit Begleitinstrument</p> <p>Zupf-Ensemble 2 bis 5 Spielende: Gitarre, Mandoline, Zither Harfen-Ensemble 2 bis 6 Spielende: nur Harfen, (ohne historische Harfen)</p> <p>Alte Musik</p> <p>Besondere Instrumente</p>
--	---	--

Änderungen möglich! Einzelheiten für die künftige Ausschreibung sind zu erfahren bei den beteiligten Verbänden, in den Musikschulen, den einzelnen Ausschüssen "Jugend musiziert" auf Regionalebene, beim Landesmusikrat (Rathausstr. 2, 24103 Kiel), der Bundesgeschäftsstelle "Jugend musiziert" (Trimburgstraße 2, 81249 München) oder im Internet unter: www.jugend-musiziert.org.

Das "Jugend musiziert"-Team

Wettbewerbsleitung

Christine Braun, Arvid Maltzahn

Wettbewerbskoordination

Rebecca Brakmann, Miriam Lippold

Helperinnen und Helfer

Viola Beste

Matthias Edeler

Theresa Tamoszus

Luise Paulenz

Anke Lipschinski

Jörg Lipschinski

Jessica Cornelsen

Anna-Lena Bach

Der Landesausschuss "Jugend Musiziert" Schleswig-Holstein

Christine Braun

Vorsitzende Landesausschuss, Landesmusikrat SH

Prof. Maria Egelhof

Musikhochschule Lübeck

Frank Engelke

Regionalausschuss "Jugend musiziert" Südholstein

Rainer Engelmann

Regionalausschuss "Jugend musiziert" Kiel

Richard Ferret

stellvertretender Vorsitzender Landesausschuss,
Regionalausschuss "Jugend musiziert" Westküste

Martin Herr

Verband der Schulmusiker

Katharina Krieger

Tonkünstlerverband

Bärbel Kuras-Berlin

Förderkreis "Jugend musiziert"

Dr. Volker Mader

Jeunesse musicales Deutschland

Arvid Maltzahn

Geschäftsführung Landesausschuss, Landesmusikrat SH

Willi Neu

Regionalausschuss "Jugend musiziert" Schleswig/Flensburg,
VdM

Stefan Otte

Regionalausschuss "Jugend musiziert" Lübeck

Angelika Stargardt

Geschäftsführerin Regionalwettbewerb
"Jugend musiziert" Kiel

Wir danken allen Instrumental- und Vokallehrerinnen und -lehrern für ihren Einsatz

Viele von ihnen sind nicht nur als Pädagoginnen und Pädagogen aktiv, sondern unterstützen "Jugend musiziert" auch als Mitglieder von Ausschüssen und Jurys. Dabei gilt selbstverständlich, dass ein Jurymitglied nicht seine eigenen Schülerinnen und Schüler bewerten darf.

Nele Altenkamp	Heike Krugmann	Gabriel Sarai
Hovhannes Baghdasaryan	Ingeborg Lakämper-Rietz	Hiroaki Sasaki
Olga Ballmann	Ralph Lange	Angelika Schlegel
Sofya Balyakina	Ishay Lantner	Martin Schmitt
Zsuzsa Bereznai	Alexander Lell	Anne Schnyder
Kerstin Bogensee	Christoph Lindemann	Axel Schöttler
Christiane Bornemann	Sabine Lueg-Krüger	Karl-Friedrich Schranz
Hanna Cypionka	Kristine Madoeva	Gudrun Schröder
Marina Dethlefsen	Monika Mandelartz	Sigfried Schürmann
Stanislav Dinermann	Barbara Martini	Hans-Christian Schwarz
Maria Egelhof	Konstantin Mathiszig	Petar Shopov
Tini Eggers	Astrid Meinardus	Olga Soltau
Mareike Eidemüller	Isabel Morey Suau	László Sólya
Uwe Eschner	Catalin Mugur	Irina Spon
Tereza Farkas	Hirokuni Mukai	Isabell Stadie
Michaela Frenczel	Anna Netchiporouk	Violeta Stefan
Ninon Gloger	Jörg Neubert	Malin Stegmaier
Vladislav Goldfeld	Friedrich Nielsen	Laura Strüfing
Nils Grammersdorf	Alexander Paperny	Julia Suslin
Tigran Gregorian	Ute Pauleit	Edouard Tachalow
Bettina Günst	Franz Peter Perschmann	Norie Takabayashi
Daniel Hansen	Jens Plücker	Irina Tschundokova
Karen Heikamp	Aneta Pohlen	Oleksandr Vakarchuk
Sebastian Hidalgo	Agata Pospieszny	Constance Vogel
Soomi Hong	Ritsuko Riedl	Martin von Hopffgarten
Phylippa Johannsen	Meike Ritters	Page Woodworth
Natalie Kaufmann	Anne Römer	Mihai Zaharescu
Ina Kertscher	Lilija Russanowa	Zofia Zakrezewska
Kerstin Krieger	Zaure Salikova	Lars Ziegler

Lehrer/innentreff in der Lehrerlounge

Auch in diesem Jahr findet im Rahmen des Landeswettbewerbs "Jugend musiziert" ein Lehrer/innentreff statt. Hier bietet sich Ihnen die Möglichkeit, Ihre Kolleg/innen und uns als Veranstalter des Wettbewerbs kennenzulernen. Als Rückzugsraum steht den Lehrerinnen und Lehrern die Lehrerlounge im Fortunasaal (Schloss vor Husum) während des gesamten Wettbewerbs zur Verfügung.

Samstag, 09. März 2019

14:00 bis 15:00 Uhr

Fortunasaal, Schloss vor Husum

Anschriften

Landesmusikrat Schleswig-Holstein e.V.

Rathausstraße 2, 24103 Kiel

Tel. 0431 – 98 658-0

E-Mail: schleswig-holstein@landesmusikrat.de

www.landemusikrat-sh.de

Landesausschuss "Jugend musiziert"

c/o Landesmusikrat Schleswig-Holstein e.V.

Rathausstraße 2, 24103 Kiel

Tel. 0431 – 98 658-0

E-Mail: buero@landemusikrat.de

Vorsitz: Christine Braun

Landesverband der Musikschulen in Schleswig-Holstein e.V.

Am Gerhardshain 44, 24768 Rendsburg,

Tel. 04331 – 148 648, Fax 04331 – 148 649

E-Mail: vdmsch@t-online.de

www.musikschulen-sh.de

Förderkreis "Jugend musiziert" Schleswig-Holstein e.V.

Bärbel Kuras-Berlin

Schmiedekoppel 64, 23611 Bad Schwartau

Tel. 0451 – 27677

Vertreter des Bundesverbandes Musikunterricht im Landesausschuss "Jugend musiziert"

Martin Herr

Westerfeldweg 1 c, 25704 Wolmersdorf

Tel. 04832 – 3804

Anmeldung für Regionalwettbewerbe 2020

Region Kiel

mit Stadt Kiel, Neumünster,

Landkreis Rendsburg-Eckernförde, Plön

Landeshauptstadt Kiel, Amt für Kultur und Weiterbildung

Andreas-Gayk-Str. 31, 24103 Kiel

(0431) 901 34 08

E-Mail: angelika.stargardt@kiel.de

www.kiel.de/kultur

Ansprechpartner/in: Angelika Stargardt

Region Lübeck

mit Stadt Lübeck, Landkreis Ostholstein, Reinbek,

Stormarn, Herzogtum Lauenburg

Musik- und Kunstschule Lübeck

Kanalstr. 42, 23552 Lübeck

(0451) 29 63 20

E-Mail: info@mks-luebeck.de

www.mks-luebeck.de

Ansprechpartner/in: Stefan Otte

Region Schleswig/Flensburg

mit Stadt Flensburg, Landkreis Schleswig-Flensburg

Kreismusikschule Schleswig-Flensburg

Suadicenstr. 1, 24837 Schleswig

(04621) 96 01 18

E-Mail: kms@schleswig-flensburg.de

www.kreismusikschule.schleswig-flensburg.de

Ansprechpartner/in: Willi Neu

Region Südholstein

mit Stadt Pinneberg, Landkreis Pinneberg,

Segeberg, Steinburg

Musikschule Quickborn

Goethestr. 52

25451 Quickborn

(04106) 8 14 28

E-Mail: frank.engelke@gmx.net;

info@musikschule-quickborn.de

Ansprechpartner/in: Frank Engelke

Region Westküste

mit Landkreis Dithmarschen und Nordfriesland

Dithmarscher Musikschule e.V.

Bahnhofstr. 29, 25746 Heide

(0481) 6 43 01

E-Mail: info@dithmarscher-musikschule.de

www.dithmarscher-musikschule.de

Ansprechpartner/in: Richard Ferret



Förderungsmöglichkeiten des Landesmusikrats Schleswig Holstein e.V.



Instrumentenfundus

1986 hatte das Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur einen „Instrumentenpool“ eingerichtet und in der Folgezeit eine ganze Reihe hochwertiger Instrumente angeschafft. Das Land verfolgte damit das Ziel, begabten Nachwuchsinstrumentalistinnen und -instrumentalisten ein ihrer Begabung angemessenes Instrument zur Verfügung zu stellen

Als Zielgruppen sind hier insbesondere zu nennen:

- Begabte Schülerinnen und Schüler, die beispielsweise beim Wettbewerb „Jugend musiziert“ ihre Fähigkeiten unter Beweis gestellt haben, aber nicht über ein ihrem Leistungsstand entsprechendes Instrument verfügen.
- Spielgemeinschaften (Sinfonieorchester, Big Bands, Blasorchester), welche Stücke aufführen möchten, bei denen seltener gespielte Instrumente benötigt werden.

Insgesamt stehen zurzeit ca. 145 Instrumente zur Verfügung, wie z. B. Holz- und Blechblasinstrumente oder hochwertige Streichinstrumente.

Informationen über Ausleihkriterien erteilt der Landesmusikrat Schleswig-Holstein e.V.

KONTAKT: Tanja Wolter

TELEFON: 0431 – 98 658-14

E-MAIL: wolter@landesmusikrat.de

WEB: www.landemusikrat-sh.de/instrumentenfundus.html

LandesJugendJazzOrchester

Das LandesJugendJazzOrchester in Trägerschaft des Landesmusikrates ist DIE Big Band für die besten jungen Jazzmusikerinnen und Jazzmusiker in Schleswig-Holstein. Über 500 Jugendliche haben seit der Gründung des LJJO im Jahre 1982 in dieser Auswahl-Big Band mitgespielt, die damit zu den ältesten Jugend-Jazzorchestern in Deutschland zählt. Viele prominente Big Band-Musiker haben mit dem LJJO Schleswig-Holstein als Gastdozenten gearbeitet, darunter der Posaunist Nils Landgren, der Trompeter Lennart Axelsson und der Saxophonist Lutz Büchner – allesamt aus der NDR Big Band. Die musikalische Leitung hat seit vielen Jahren der Kieler Gitarrist und Arrangeur Jens Köhler inne. Der jugendliche Jazznachwuchs hat mit dem LJJO seit seiner Gründung zahlreiche erfolgreiche Konzerte gegeben, so etwa beim Schleswig-Holstein Musikfestival, bei „Jazz Baltica“, bei dem die Big Band im Jahre 2009 den Förderpreis erhielt oder beim Jazzfestival in Kopenhagen. Darüber hinaus wurden zahlreiche CDs eingespielt. Die gespielten Arrangements und Kompositionen sind durchweg auf professionellem Niveau und besonders in den letzten Jahren zu einem großen Teil exklusiv für das LJJO Schleswig-Holstein geschrieben worden. In der künstlerisch-pädagogischen Arbeit der Big Band ist besonders die „Schooltour“ zu erwähnen, in der das LJJO in allgemeinbildenden Schulen Konzerte gibt und Workshops abhält

Weitere Informationen erteilt der Landesmusikrat Schleswig-Holstein e.V.

KONTAKT: Arvid Maltzahn

TELEFON: 0431 – 98 658-12

E-MAIL: maltzahn@landesmusikrat.de

WEB:

www.landemusikrat-sh.de/das-landesjugendjazzorchester.html

Sämtliche in dieser Broschüre beschriebenen Maßnahmen (Ausnahme: Förderkreis „Jugend musiziert“, Landesferienkurs für Musik und SCHNUPPERKURS MUSIK STUDIEREN) werden durch das Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur des Landes Schleswig-Holstein gefördert.



LandesJugendEnsemble für Neue Musik

Mit dem LandesJugendEnsemble für Neue Musik wird das seit 2009 bestehende Projekt inzwischen in der Trägerschaft des Landesmusikrates Schleswig-Holstein fortgeführt.

Das LandesJugendEnsemble für Neue Musik versteht sich als Auswahlensemble der besten jugendlichen Instrumentalistinnen und Instrumentalisten Schleswig-Holsteins im Bereich der zeitgenössischen Musik.

Jugendliche Musiktalente erhalten die Gelegenheit, sich mit zeitgenössischem Repertoire auseinanderzusetzen – von neuartigen Spieltechniken über ungewöhnliche Klangstrukturen bis hin zu unkonventionellen, unbekanntem Notationsarten. Im Zuge dessen lernen sie verschiedene Personalstile und musikalische Richtungen der neuen und neuesten Musik kennen. Das Erarbeiten einer Interpretation als solistisch besetztes Ensemble stellt besondere Anforderungen an die eigene künstlerische Verantwortung. Die jungen Musikerinnen und Musiker durchleben unter professioneller Anleitung sowohl kollektive schöpferische Prozesse als auch die individuelle künstlerische Entwicklung.

Die Arbeitsphase 2019 findet vom 5. bis zum 11. August im Nordkolleg Rendsburg statt.

Weitere Informationen erteilt der Landesmusikrat Schleswig-Holstein e.V.

KONTAKT: Martin Doerks

TELEFON: 0431 – 98658-14

E-MAIL: doerks@landesmusikrat.de

WEB: www.landemusikrat-sh.de/das-landesjugendensemble-fuer-neue-musik.html



LandesJugendChor Schleswig-Holstein

Der LandesJugendChor ist der Auswahlchor der besten Nachwuchssängerinnen und -sänger aus Schleswig-Holstein. Mit diesem Ensemble fördert der Landesmusikrat Schleswig-Holstein in unserem Bundesland den sängerischen Spitzennachwuchs.

Der LandesJugendChor wurde 1986 gegründet. Schwerpunkt der musikalischen Arbeit ist die Pflege der A-cappella-Tradition aller Epochen. Mit Matthias Janz leitet ein renommierter norddeutscher Chordirigent und Professor an der Lübecker Musikhochschule das Ensemble.

Neben dem Erarbeiten eines breiten weltlichen wie geistlichen Repertoires steht die stimmliche Entwicklung der jungen Sängerinnen und Sänger im Mittelpunkt. Dazu werden sie während der Arbeitsphasen zusätzlich durch professionelle Stimmbildner individuell begleitet. Zur pädagogischen Konzeption des LandesJugendChores gehört es, dass die Mitglieder auch weiterhin ihren sängerischen Aktivitäten in den regionalen Chören nachgehen. Der LandesJugendChor ist ein herausragender musikalischer Botschafter Schleswig-Holsteins. Er ist regelmäßig auf Reisen innerhalb und außerhalb Deutschlands. Zu den erfolgreichsten Projekten zählen Mitschnitte des Norddeutschen Rundfunks, Konzerte beim Schleswig-Holstein Musikfestival, in der Dresdner Kreuzkirche und der Leipziger Thomaskirche sowie die Produktion mehrerer Tonträger

Weitere Informationen erteilt der Landesmusikrat Schleswig-Holstein e.V.

KONTAKT: Martin Doerks

TELEFON: 0431 – 98 658-14

E-MAIL: doerks@landesmusikrat.de

WEB: www.landemusikrat-sh.de/der-landesjugendchor.html



Das LandesJugendOrchester Schleswig-Holstein

Das LandesJugendOrchester ist das sinfonische Auswahlorchester der besten jugendlichen Instrumentalistinnen und Instrumentalisten aus Schleswig-Holstein. Mit diesem Ensemble fördert der Landesmusikrat Schleswig-Holstein in unserem Bundesland den musikalischen Spitzennachwuchs.

Grundlegende pädagogische Ziele des LandesJugendOrchesters sind die Förderung des Zusammenspiels und die Entwicklung von Teamgeist.

Daneben soll den Jugendlichen der Aufbau eines musikalischen Netzwerkes in ihrer Heimat und das Knüpfen von Kontakten in die professionelle Musikszene ermöglicht werden.

Konkret lernen die jungen Musikerinnen und Musiker durch ihre Mitwirkung im LandesJugendOrchester gängiges Repertoire aus verschiedenen Stilepochen kennen.

Ebenso sammeln sie Erfahrungen mit verschiedenen Führungsstilen unterschiedlicher Dirigentenpersönlichkeiten. Auf diese Weise bereiten sich die Jugendlichen intensiv auf professionelle Konzertsituationen und die Arbeitsabläufe im Alltag der Berufsmusiker vor.

Darüber hinaus ist das LandesJugendOrchester ein erstklassiger musikalischer Botschafter für das Bundesland Schleswig-Holstein in Verbindung mit erfolgreicher Jugendarbeit.

Weitere Informationen erteilt der Landesmusikrat Schleswig-Holstein e.V.

KONTAKT: Martin Doerks

TELEFON: 0431 – 98 658-14

E-MAIL: doerks@landesmusikrat.de

WEB:

www.landemusikrat-sh.de/das-landesjugendorchester.html

Eintritt frei
Spenden erbeten!

Frühjahrskonzerte des LandesJugendOrchesters

Sonntag, 21.04.2019, 17.00 Uhr

ORT: Reithalle Wotersen

Montag, 22.04.2019, 11.00 Uhr

ORT: Thormannhalle Büdelsdorf

(auf Einladung des Sparkassenverbandes)

DIRIGENT: Rüdiger Bohn

PROGRAMM

- Geralt Eckert: Konzert für Saxophon und Orchester (UA)
- Florent Schmitt: Légende für Alt-Saxophon und Orchester
- Dmitri Schostakowitsch: Suite für Variété-Orchester

VERANSTALTER:

Landesmusikrat Schleswig-Holstein e.V. in Zusammenarbeit mit der Sparkasse, der Sparkassenstiftung sowie der Stiftung Herzogtum Lauenburg



folkBALTICA Ensemble

Das folkBALTICA-Ensemble ist ein Jugendensemble für musikalische Talente im Alter von 15 bis 25 Jahren von beiden Seiten der deutsch-dänischen Grenze. Das Ziel unserer Ensemblearbeit ist es, einen Beitrag zur Talententwicklung in Süddänemark und Schleswig-Holstein zu leisten, die traditionelle Musik des Grenzlands weiterzuführen und zur interkulturellen Jugendarbeit in der Region beizutragen.

Die etwa 50 jungen Musikerinnen und Musiker treffen sich vier- bis sechsmal im Jahr zu kostenfreien Probewochenenden und Konzerten. Sie treten jährlich beim Tønder Festival auf und spielen bei den großen Hauptkonzerten des folkBALTICA-Festivals. Während der beiden Festivals lernen die Jugendlichen in verschiedenen Workshops von den internationalen Künstlern und spielen mit ihnen zusammen auf den großen Bühnen der Region.

Das Ensemble wird vom künstlerischen Leiter des Festivals, Harald Haugaard, in Zusammenarbeit mit seinen Assistenten Andreas Tophøj und Rasmus Zeeberg geführt. Als Aufnahmeprüfung gilt es ein Musikstück einzuspielen und mit einer kurzen musikalischen Lebensgeschichte einzuschicken. (Noten unter www.folkbaltica.de/folkbaltica-ensemble). Die Aufnahme kann mit dem eigenen Smartphone gemacht werden und an die untenstehende Email Adresse gesandt werden.

Detaillierte Informationen zu den Aufnahmebedingungen

KONTAKT: Harald Haugaard / Juliana Christiansen

TELEFON: 0461/ 18 29 36-16

E-MAIL: info@folkbaltica.de

WEB: www.folkbaltica.de/ensemble

Ferienkurse

Auch in diesem Jahr bietet der Landesmusikrat Ferienkurse an:

- **Ferienkurs für Jazzimprovisation „SommerJazz“**
02. Juli – 07. Juli 2019 in Rendsburg
- **Deutsch-Dänische Blechbläserakademie**
28. Juli – 03. August 2019, Gråsten, Dänemark
- **Nordland-Kammermusikurs**
01. – 08. Januar 2020 im Nordkolleg Rendsburg



SommerJazz 2019

Dieser Kurs richtet sich an junge Instrumentalistinnen und Instrumentalisten sowie Sängerinnen und Sänger die ihre Fähigkeiten in der Jazzimprovisation und im Combo-Spiel erweitern möchten. Neben dem Einzelunterricht und verschiedenen Theorieangeboten wird beim SommerJazz 2019 vor allem in kleinen Bands unter Anleitung von erfahrenen Dozentinnen und Dozenten musiziert und improvisiert. Ein Dozierendenkonzert sowie ein Abschlussfestival der Teilnehmerinnen und Teilnehmer runden das Programm ab.

Der Kurs findet vom 02. Juli – 07. Juli 2019 im Nordkolleg Rendsburg statt und wird von der LAG Jugendmusik Schleswig-Holstein unterstützt.

Weitere Informationen erteilt der Landesmusikrat Schleswig-Holstein e.V.

KONTAKT: Arvid Maltzahn

TELEFON: 0431 – 98 658-12

E-MAIL: maltzahn@landesmusikrat.de

WEB www.landemusikrat-sh.de/sommerjazz.html

Deutsch-Dänische Blechbläserakademie



Die 17. Deutsch-Dänische Blechbläserakademie findet vom 28. Juli bis 03. August 2019 in der Gråsten Landbrugsskole, Gråsten (DK) statt.

Die Sommerakademie wendet sich an fortgeschrittene Schülerinnen und Schüler sowie Studienanfänger und -anfängerinnen der Instrumente Trompete, Posaune, Horn und Tuba. Besonderes Gewicht wird auf die kammermusikalische Arbeit im Blechbläserensemble gelegt. Aber auch die Spieltechnik, das Spielen in der Brassband, mitgebrachte Solowerke und Kammermusik in anderen Formationen stehen auf dem Programm.



Weitere Informationen erteilt der Landesmusikrat Schleswig-Holstein e.V.

KONTAKT: Miriam Lippold | **TELEFON:** 0431 – 98658-10

E-MAIL: buero@landesmusikrat.de | **WEB:** www.landemusikrat-sh.de/deutsch-daenische-blechblaeserakademie.html

Nordland-Kammermusikkurs



Der Nordland-Kammermusikkurs findet in Zusammenarbeit mit dem Landesmusikrat Mecklenburg-Vorpommern und "Jugend musiziert" Hamburg statt und wendet sich

an junge Instrumentalistinnen und Instrumentalisten ab 12 Jahren, die sich erfolgreich am Landeswettbewerb "Jugend musiziert" beteiligt haben, Mitglied des LandesJugendOrchesters sind oder einen vergleichbaren Leistungsstand aufweisen. Es können sich sowohl bereits bestehende Ensembles als auch Einzelspielerinnen und Einzelspieler, die dann entsprechend in Kammermusikgruppen eingeteilt werden, bewerben.

Unter der Leitung namhafter Dozentinnen und Dozenten soll das Zusammenspiel intensiviert, die Intonation verbessert und die musikalischen Zusammenhänge besser verständlich gemacht werden.

Der Kurs schließt mit drei Konzerten in Rendsburg, Schwerin und Hamburg ab.

Wir danken Brigitte Feldtmann und der Feldtmann Kulturell gGmbH für die großzügige Unterstützung, die diesen Kurs ermöglicht.

TERMIN: Mittwoch, 01. bis Mittwoch, 08. Januar 2020

ORT: Nordkolleg Rendsburg

Weitere Informationen erteilt der Landesmusikrat Schleswig-Holstein e.V.

KONTAKT: Miriam Lippold

TELEFON: 0431-98 658-10

E-MAIL: buero@landesmusikrat.de

WEB: www.landemusikrat-sh.de/nkk.html



musiktutor*innen sh



»musiktutor*innen sh« ist eine Qualifizierungsreihe für Schülerinnen und Schüler der Klassenstufen 9 bis Q1 bzw. 12. Sie

richtet sich an Jugendliche, die bereits in Musikgruppen – sei es in Schule, Musikschule oder Verein – aktiv sind und Know-How im Bereich der musikalischen Gruppenleitung bzw. Ton-technik und der Projektorganisation hinzu gewinnen möchten. Im Rahmen von vier Präsenzmodulen im Nordkolleg Rendsburg werden die wahlweise zu belegenden Schwerpunktfächer Ensembleleitung vokal | Vocal Coaching, Ensembleleitung instrumental | Bandcoaching und Tontechnik unterrichtet. Zusätzlich wird fächerübergreifend ein Workshop zum Thema Projektorganisation angeboten, der in ein von den Teilnehmenden selbst organisiertes Konzert zum Abschluss mündet. Ziel ist es, musikalisch engagierten Jugendlichen durch die Teilnahme an der Qualifizierungsreihe »musiktutor*innen sh« erste musikvermittelnde Erfahrungen zu ermöglichen. Ein Info- und Aktionstag an der Musikhochschule Lübeck gibt zudem Einblicke in musikpädagogische Berufsfelder und mögliche Ausbildungswege in Schleswig-Holstein.

Die Teilnahme an der Qualifizierungsreihe »musiktutor*innen sh« ist kostenfrei. Es stehen bis zu 40 Plätze zur Verfügung. Bewerbungen von Schülerinnen und Schülern der jetzigen Klassenstufen 8 bis E bzw. 11 mit kurzem Motivationsschreiben und Empfehlung einer Musiklehrkraft sind zwischen dem 23. April und 31. Mai 2019 beim Nordkolleg Rendsburg einzureichen.

Die Qualifizierungsreihe »musiktutor*innen sh« ist eine Kooperation zwischen Nordkolleg Rendsburg, Musikhochschule Lübeck und Landesmusikrat Schleswig-Holstein. Weiterhin wird dieses Projekt gefördert.

Weitere Informationen und Anmeldeformular unter www.musiktutoren-sh.de.

KONTAKT: Nordkolleg Rendsburg | Fachbereich Musik

ANSPRECHPARTNER: Moritz Meinekat und Anne Kankainen

TELEFON: 04331-143813

E-MAIL: moritz.meinekat@nordkolleg.de

www.nordkolleg.de

Schnupperkurs Musik studieren

Unterricht bei Professoren und Dozierenden der Musikhochschule Lübeck

Die zweitägigen Schnupperkurse der Musikhochschule Lübeck (MHL) bieten spannende Einblicke in ein Musikstudium. Alle Teilnehmenden erhalten Unterricht bei renommierten Dozierenden, bekommen Rückmeldungen hinsichtlich Begabung und technisches Vermögen sowie wichtige Impulse für die weitere künstlerische Entwicklung. Dazu zählen auch Informationen zum passenden Studienfach und zu späteren Berufsperspektiven. Angeboten werden:

- **Schnupperkurs „Musikpraxis“**
04. und 05. Oktober 2019
für Instrumentalisten und Sänger
- **Schnupperkurs „Musik Vermitteln“**
04. und 05. Oktober 2019
für angehende Musiklehrer (in Musikschule oder Gymnasium) sowie für Instrumentalisten und Sänger mit Schwerpunkt Popular- und Weltmusik

Anmeldung online von April bis zum 15. August 2019 unter www.mh-luebeck.de/studium/junge-talente/schnupperkurse/

Weitere Informationen erteilt die Musikhochschule Lübeck

KONTAKT: Carsten Borkowski

TELEFON: 0451-1505227

E-MAIL: schnupperkurse@mh-luebeck.de

WEB: www.mh-luebeck.de

Studienvorbereitende Ausbildung (SVA)

Die Studienvorbereitende Ausbildung und die Kurse der Feriennote sind Angebote des Landesverbandes der Musikschulen in Schleswig-Holstein.

Wer die Musik zum Beruf machen und sich ernsthaft auf ein Musikstudium vorbereiten möchte, kann sich für die Förderung der Studienvorbereitenden Ausbildung beim Landesverband der Musikschulen bewerben.

Neben einer finanziellen Unterstützung des Nebenfach- und Theorieunterrichtes werden die Stipendiatinnen und Stipendiaten (Mindestalter 14 Jahre) intensiv auf die Hochschulaufnahmeprüfungen vorbereitet (z. B. durch Kammermusikwochen und Musiktheorie-Intensivwochenenden).

Der nächste Vorspieltermin findet im Juni 2019 im Nordkolleg Rendsburg statt. Anmeldeschluss ist zwei Wochen vor dem Vorspieltermin.

Details zur Förderung und dem Bewerbungsverfahren gibt es unter: <https://musikschulen-sh.de/landesverband/studienvorbereitende-ausbildung-sva/> sowie per Mail (bildung@musikschulen-sh.de) oder Telefon (04331-148648).

Feriennote · Die Termine 2019

Kurse des Verbandes der Musikschulen

Frühlingsstreich

Streicherfreizeit für Kinder und Jugendliche von 9 bis 14 Jahren

TERMIN: Montag, 15. April bis Samstag, 20. April 2019

ORT: Nordkolleg Rendsburg

WACKEN:MUSIC:CAMP

Selber Musik machen auf dem W:O:A-Festivalgelände für Jugendliche von 13 bis 17 Jahren

TERMIN: Samstag, 29. Juni bis Sonntag, 07. Juli 2019

ORT: Grundschule Wacken

Komponisten- & Theaterwerkstatt

Das kreative Ferienerlebnis für Kinder von 8 bis 12 Jahren

TERMIN: Montag, 05. August bis Freitag, 09. August 2019

ORT: Schloss Noer

Cello für Alle

Cello-Orchester für Jugendliche und Erwachsene ab 12 Jahren

TERMIN: Sonntag, 13. Oktober bis Freitag, 18. Oktober 2019

ORT: Nordkolleg Rendsburg

Workshop Saxophonie

Saxophon-Orchester für Jugendliche und Erwachsene ab 12 Jahren

TERMIN: Sonntag 13. Oktober bis Dienstag, 15. Oktober 2019

ORT: Nordkolleg Rendsburg

Weitere Informationen gibt es unter Telefon 04331-148648 www.feriennote.de oder bildung@musikschulen-sh.de

Kurse im Nordkolleg Rendsburg

Quick Start Ukulele

TERMIN: Fr, 30.08.2019, 18 Uhr – So, 01.09.2019, 13 Uhr

ANMELDESCHLUSS: 09.08.2019

KURSGEBÜHR: 120 € | 90 € ermäßigt | zzgl. 97 €Ü/V

Drum Clinic – Groove, Timing & Technik

TERMIN: Di, 23.04.2019, 16 Uhr – Do, 25.04.2019, 12 Uhr

ANMELDESCHLUSS: 31.03.2019

KURSGEBÜHR: 152 € | 114 € ermäßigt | zzgl. 97 €Ü/V

MASH! 2019 – Darsteller*innen

TERMIN: 20.-22.09.2019 und 13.-20.10.2019 (zweiteilig)

ANMELDESCHLUSS: 16.08.2019

KURSGEBÜHR: 60 € | 45 € ermäßigt | zzgl. 97 €Ü/V (Modul 1) 240 € | 180 € ermäßigt | zzgl. 360 €Ü/V (Modul 1)

Internationaler Kurs für Harfe

TERMIN: Mo, 19.08.2019, 10 Uhr – Sa, 24.09.2019, 10 Uhr

ANMELDESCHLUSS: 01.08.2019

KURSGEBÜHR: 350 € | zzgl. 249 €Ü/V

4. Rendsburger Harfentage – Ein »come together«

Termin: Fr, 11.10.2019, 14 Uhr – So, 13.10.2019, 14.30 Uhr

Anmeldeschluss: 27.09.2019

Kursgebühr: 160 € | 120 € ermäßigt | zzgl. 105 €Ü/V

Das komplette Kursprogramm sowie ausführliche Informationen zu einzelnen Fort- und Weiterbildungsangeboten finden Sie unter www.nordkolleg.de

Förderkreis "Jugend musiziert" Schleswig-Holstein e.V.

Aufgabe des Förderkreises ist es, junge musikbegabte Menschen aus Schleswig-Holstein in der Entfaltung ihrer Begabung ideell und finanziell zu unterstützen.

Der Förderkreis arbeitet eng mit den Regionalausschüssen und dem Landesmusikrat zusammen.

Die Fördermaßnahmen umfassen:

- Zuschüsse für weiterführenden Unterricht, Kursteilnahme und Reisekosten
- Unterstützung des LandesJugendOrchesters
- Vergabe eines Förderpreises im Landeswettbewerb an ein Ensemble

Anlässlich des 25-jährigen Bestehens des Förderkreises wurde 2014 der erste Sonderpreis an Niko Dammann und Pauline Gude vergeben. 2015 erhielt das Celloquartett „Die Hanseaten“ den Preis. 2016 wurde das Duo Ilja und Ivo Ruf ausgezeichnet. 2017 gewann das Violinenduo Mette Jensen und David Moosmann, und im Jahr 2018 ging der Sonderpreis in der Kategorie „Besondere Ensembles“ an ein Saxophonensemble mit Klavier bestehend aus Christine Petersen, Lasse Schrank, Chiara Paulsen, Maria Piltschik, Berit Engbers, Lewin Kimiai, Anton Johann Gross und Elisabeth Schönweiler.

Im Jahr 2019 lobt der Förderkreis einen Preis in der Wertung „Zupfensembles“ aus.



FÖRDERKREIS
JUGEND MUSIZIERT
SCHLESWIG-HOLSTEIN



Wir wollen begabte junge Musikerinnen und Musiker unterstützen und Talente fördern. Sind Sie dabei?

Mitgliedsbeiträge

Einzelmitglieder..... jährlich ab 30 Euro
Korporative Mitgliederjährlich ab 100 Euro

Spenden

Einzel- oder Sachspenden sind ebenfalls willkommen. Die Gemeinnützigkeit des Vereins ist vom Finanzamt anerkannt. Zuwendungen können daher steuerlich geltend gemacht werden.

Sparkasse Westholstein

IBAN DE66 2225 0020 0090 1602 01
(BLZ 222 500 20 | Konto Nr. 901 602 01)

Vorstand

Vorstand: Bärbel Kuras-Berlin, Christine Braun, Martin Herr, Olaf Krüger, Ralf Kröger

Kontakt und Informationen

Bärbel Kuras-Berlin
Schmiedekoppel 64 | 23611 Bad Schwartau
BaerbelKurasBerlin@web.de
www.musik-sh.de

MUSIKBIBLIOTHEKEN IN SCHLESWIG-HOLSTEIN

Stadtbücherei Neumünster – Musikbibliothek

Wasbeker Str. 14-20, 24534 Neumünster
Tel.: 04321/407636 • buecherei.musik@neumuenster.de
www.neumuenster.de/stabue

ÖFFNUNGSZEITEN

Dienstag bis Freitag: 10:00-19:00, Samstag: 10:00-14:00

ANSPRECHPARTNER: Andreas Dreibrodt, Aenne Graichen

BESTAND: In Deutschlands nördlichster Öffentlicher Musikbibliothek erwarten Sie: 13.000 Noten, 10.500 CDs, 500 DVDs, 4.500 Bücher, 13 verschiedene Musikzeitschriften

Jugend Musiziert: Als einzige Bücherei Deutschlands erschließen wir die Noten nach den Empfehlungslisten von "Jugend musiziert". Dadurch können Sie gezielt nach Besetzung, Schwierigkeitsgrad und Epoche recherchieren. Unseren gesamten Bestand finden Sie im Internet unter <https://opac.neumuenster.de>.

In ganz Schleswig-Holstein erhältlich: Die gewünschten Medien können Sie sich bequem zu Ihrer Stadtbücherei schicken lassen und dort entleihen. So haben Sie von ca. 150 Öffentlichen Büchereien in Schleswig-Holstein Zugang zum Neumünsteraner Musikbestand. Wie das genau funktioniert erfahren Sie bei uns oder in Ihrer Bücherei vor Ort.

Wir beraten Sie gern persönlich und unterstützen Sie bei Ihrer Suche.

Die Musikabteilung der Stadtbibliothek Lübeck

Hundestraße 5 – 17, 23552 Lübeck

ÖFFNUNGSZEITEN:

Montag bis Freitag 10 - 19 Uhr, Samstag 9 - 13 Uhr

ANSPRECHPARTNER:

Arndt Schnoor	Astrid Janitz
Tel: 0451/1224168	Tel: 0451/1224160
Arndt.schnoor@luebeck.de	Astrid.janitz@luebeck.de

BESTAND:

Die Musikabteilung der Stadtbibliothek Lübeck ist mit über 60.000 Medien die größte Öffentliche Musikbibliothek in Schleswig-Holstein. Die Musikabteilung bietet Medien zu allen Stilrichtungen der Musik an. Schwerpunkte sind Medien zur Musikpädagogik und Spielliteratur sowie Musik aus dem Ostseeraum. Neben dem modernen Bestand verfügt die Musikabteilung über einen überregional bedeutenden Fundus an Musikalien vom Mittelalter bis ins 19. Jahrhundert. Der Musikbestand ist über den Katalog der Stadtbibliothek recherchierbar.

Weitere Informationen:

<http://www.stadtbibliothek.luebeck.de/katalog/index.html>



Der Landesmusikrat Schleswig-Holstein e.V.

Der **Landesmusikrat Schleswig-Holstein e.V.** ist die Dachorganisation des Musiklebens im Land. Ihm gehören die wichtigsten musikalischen Verbände, Vereinigungen und Institutionen Schleswig-Holsteins an.

Ziel des **Landesmusikrates** ist es, das Musikleben in Schleswig-Holstein zu stärken. Dazu ist er in drei Arbeitsfeldern aktiv: er gibt der Musik eine politische Stimme, er berät und vernetzt Musikinstitutionen, das Land und die Kommunen Schleswig-Holsteins und er führt Projekte von landesweiter Bedeutung durch.

In der Projektarbeit widmet sich der **Landesmusikrat** insbesondere der Förderung des Nachwuchses, z. B. durch den Landeswettbewerb "Jugend musiziert" und der Vernetzung der Musikszene z. B. durch das Projekt "Instrument des Jahres".

Der **Landesmusikrat** arbeitet eng mit den Landesmusikräten der anderen Bundesländer und dem Deutschen Musikrat zusammen.

Das Präsidium des **Landesmusikrates** setzt sich wie folgt zusammen:

Dr. Volker Mader, *Präsident*

Christine Braun, *Vizepräsidentin*

sowie Frank Engelke, Jörg-Rüdiger Geschke, Wolfgang Roggatz, Volker Schulz und Hagen Sommerfeldt.

Die Geschäftsstelle des Landesmusikrates wird von Hartmut Schröder geleitet.

Kontakt und Informationen

Landesmusikrat Schleswig-Holstein e.V.

Rathausstraße 2

24103 Kiel

TELEFON: 0431 – 9 86 58-0

E-MAIL: schleswig-holstein@landesmusikrat.de

WEB: www.landemusikrat-sh.de

FACEBOOK: <https://de-de.facebook.com/Landesmusikrat/>

INSTAGRAM: landemusikrat_sh

TWITTER: lmr_sh



LANDESMUSIKRAT
SCHLESWIG-HOLSTEIN

INSTRUMENT DES JAHRES 2019

Das Saxophon



Der Landesmusikrat Schleswig-Holstein erklärt das Saxophon zum „Instrument des Jahres“ 2019. Damit wird der Fokus auf ein verhältnismäßig junges Holzblasinstrument gerichtet, das wie kein zweites

Instrument auf der Gegenseite des Akademischen, Etablierten und Bürgerlichen stand. Die diesjährige Schirmherrschaft übernimmt der Saxophonist und Präsident der Musikhochschule Lübeck Rico Gubler. Von Beginn an unterstützt wird die Reihe „Instrument des Jahres“ durch den Medienpartner NDR Landesfunkhaus Schleswig-Holstein. Zudem ermöglichen die Possehl-Stiftung, der Sparkassen- und Giroverband und die Sparkassenstiftung Schleswig-Holstein das Großprojekt. Mit dem „Instrument des Jahres“ setzt der Landesmusikrat eine erfolgreiche Tradition fort, die 2008 mit der Klarinette begann und seitdem die Trompete, den Kontrabass, die Posaune, das Fagott, die Gitarre, die Bratsche, das Horn, die Harfe, die Oboe sowie das Cello in den Fokus rückte.

Im Laufe des Jahres kann das Saxophon bei hochkarätigen Konzertveranstaltungen und breitgefächerten Kursangeboten erlebt werden.

Sonntag, 21.04.2019

17:00 Uhr, Reithalle Schloss Wotersen

Frühjahrskonzert des LandesJugendOrchesters mit Rico Gubler als Solisten

Dienstag, 23.04.2019 und Mittwoch, 30.10.2019

jeweils 17 Uhr, Musikhochschule Lübeck

„Musizierstunde Saxophon“ mit Studierenden der Klasse Prof. Rico Gubler

Samstag 08.05.2019

19:00 Uhr, Phänomenta Flensburg

„Konzert im Dunkeln“ mit George Nussbaumer und Richard Wester

Weitere Informationen zum Instrument, zum Projekt und aktuelle Termine finden Sie auf www.instrument-des-jahres.de.



Spielstätten



Schloss vor Husum

König-Friedrich V-Allee, 25813 Husum
www.nordfriesland.de/schloss-vor-husum

Herzog Adolf I. von Schleswig-Holstein-Gottorf ließ das Schloss vor Husum von 1577 bis 1582 als zeitweilige Residenz für seine Aufenthalte an der Westküste erbauen. Weil sich das Gebäude damals außerhalb der Stadtmauern befand, wird es bis heute Schloss vor Husum genannt. Als einziges landesherrliches Schloss an der schleswig-holsteinischen Nordseeküste unterstreicht das Renaissancegebäude die Bedeutung Husums für die gesamte Region.

Das Schloss vor Husum weist heute – wie einst im 17. Jahrhundert – ein reiches Kulturleben mit historischen Schauräumen, Ausstellungen, Konzerten, Vorträgen und Aufführungen von Kleinkunsthöfen auf. Heute beherbergt es die wiederhergestellten Repräsentationsräume, die Schlosskapelle, Sandstein- und Alabasterkamine des 17. Jahrhunderts und Gemälde des 16.–19. Jahrhunderts (u. a. Jürgen Ovens). Seit 1996 werden im Schloss vor Husum pro Jahr vier Sonderausstellungen ausgerichtet, bei denen vorwiegend zeitgenössische Kunst präsentiert wird. Das Schloss bildet den festlichen Rahmen für Konzerte und Veranstaltungen wie die „Raritäten der Klaviermusik“, die Liedkunst im Schloss vor Husum – einen Meisterkurs für Liedgestaltung sowie Figurentheater- Aufführungen im Rahmen der „Pole Poppenspüler Tage“ und vieles andere mehr. Auch die Kreismusikschule Nordfriesland hat hier ihren Hauptsitz. Dieses umfangreiche Kulturangebot nehmen jährlich rund 20.000 Besucher wahr.



Hermann-Tast-Schule

Am Bahndamm 1, 25813 Husum
hermann-tast-schule.lernnetz.de

Die Hermann-Tast-Schule in Husum (HTS) ist mit über eintausend Schülerinnen und Schülern sowie rund 90 Lehrkräften ein großes Gymnasium mit vielfältigen schulischen Angeboten, aber auch zahlreichen Aktivitäten außerhalb des Unterrichts. Aufgrund seiner langen Tradition (unsere Schule wird im Jahr 2027 immerhin ihren 500. Geburtstag feiern!) bildet die Vermittlung von alten (und neuen) Sprachen einen Schwerpunkt des schulischen Unterrichts. Momentan können sechs Sprachen an der HTS erlernt werden. Daneben ist in den letzten Jahrzehnten ein naturwissenschaftlicher Schwerpunkt entstanden, dessen pädagogische Initiativen 2015 immerhin mit dem Bundestitel „Jugend forscht – Schule des Jahres“ prämiert wurden.

Zur Schultradition gehört auch ein aktives Musikleben, bei dem unsere Schulaula bei den Auftritten von Schulchören, Ensembles aber auch zahlreichen auswärtigen musikalischen Gästen eine wichtige Rolle spielt. Besonders am Schuljahresende wird die Aula durch zahlreiche Konzerte, Musical- bzw. Theateraufführungen sowie das Tanztheater nahezu durchgehend „bespielt“.

Darüber hinaus wirken unsere Ensembles häufig bei gemeinsamen Konzertprojekten mit befreundeten Schulen und Orchestern mit: so wurden im letzten Sommer gemeinsam mit Chören aus Schleswig in einem Doppelkonzert Faurés Requiem und Jenkins Gloria im Schleswiger Dom und der Husumer Marienkirche aufgeführt. Auf diese Weise ergeben sich auch für Schüler im „ländlichen Nordfriesland“ viele Gelegenheiten, Musik und Theater aktiv oder als interessierte Zuhörer zu erleben.

Wir heißen alle Gäste an der HTS herzlich willkommen, wünschen eine schöne Zeit in Husum und natürlich viel Erfolg im Wettbewerb!



Theodor-Storm-Schule (Gymnasium mit Musikzweig)

Ludwig-Nissen-Str. 62 25813 Husum

www.tss-husum.lernnetz.de

Die Theodor-Storm-Schule Husum ist ein städtisches Gymnasium. Seit der Eröffnung 1966 lernen hier ca. 850 Schülerinnen und Schüler und lehren 77 Lehrerinnen und Lehrer.

Seit vielen Jahren entscheidet sich jedes zweite Kind unserer Schule für den Eintritt in den Musikzweig und damit auch für zwei zusätzliche Unterrichts-Wochenstunden. Neben dem erweiterten Musikunterricht bildet das Ensemblesmusizieren das Fundament unseres Schulzweigs (8 Chöre, 7 Instrumentalgruppen) - knapp 500 Kinder und Jugendliche musizieren dort gemeinsam. Sie sammeln Erfahrungen in der musikalischen Gestaltungsarbeit, erlernen einen verständigen Umgang mit ihrer Stimme oder ihrem Instrument, hören sich gegenseitig zu und erfahren sich als Gruppe, die gemeinsam etwas Großes schaffen kann: Die Gestaltung eines Konzerts.

Die Qualität der musikalischen Leistung ist überregional bekannt. Auf Einladung des Ministerpräsidenten musizierte unsere BigBand beim „Tag der Gymnasien“ an der Uni Kiel oder im Landtag des Landes Schleswig-Holstein. Zahlreiche erste Preise erlangten die Musiktheater-Produktionen der vergangenen Jahre, eine Produktion wurde zudem zu den Schultheatertagen nach Kiel eingeladen.



St. Marien-Kirche

Markt, 25813 Husum

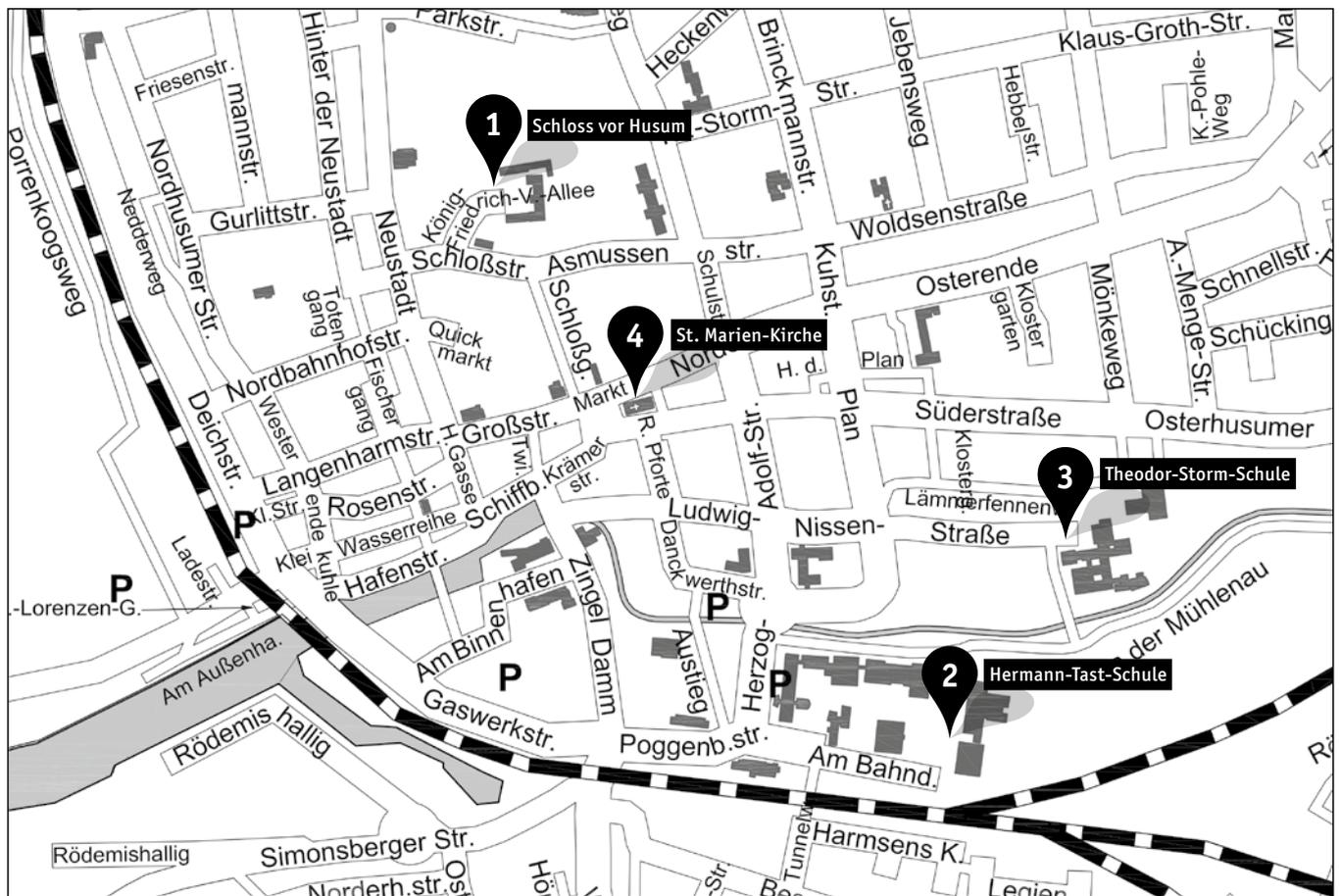
www.kirche-in-husum.de/marienkirche

Unsere von 1829 bis 1833 erbaute Kirche liegt direkt am Marktplatz im Herzen Husums. Die Husumer Marienkirche wurde nach Entwürfen des dänischen Staatsbau-meisters Christian Frederik Hansen erbaut und gilt neben der Vicelinkirche Neumünster als Hauptwerk des Klassizismus im Lande Schleswig-Holstein.

Der an ein seemännisches Leuchtfeuer erinnernde Turm zeigt nicht zum Himmel, sondern gibt Orientierung im Alltagsleben. Mächtige dorische Säulen bestimmen die Wirkung des Innenraums und erinnern daran, dass das Neue Testament in griechischer Sprache auf uns gekommen ist. Zugleich symbolisieren sie die Gemeinde, die die Kirche trägt. Den Altar überwölbt ein Portal mit ionischen Säulen. Die Kanzel ist mit Akanthus, dem Zierrat der korinthischen Säule, geschmückt. Den Säulen im Inneren entsprechen die zwei Lindenzeilen im Äußeren, die ein natürlich-kulturelles Kontinuum suggerieren.

Die Kirche trat an die Stelle der 1436 gegründeten alten Marienkirche von Husum, die 1807 wegen Baufälligkeit abgerissen wurde.

Husum – Übersicht der Spielstätten



Karte: © Stadt Husum, www.husum.de

1 Schloss vor Husum (Hauptspielstätte mit Empfang)

König-Friedrich V-Allee
25813 Husum

3 Theodor-Storm-Schule

Ludwig-Nissen-Str. 62
25813 Husum

2 Hermann-Tast-Schule

Am Bahndamm 1
25813 Husum

4 St. Marien-Kirche

Markt
25813 Husum



Musikalische Bildung

Instrument des Jahres

Chorale

Jugend musiziert

LandesJugendChor

DER LANDESMUSIKRAT

- gibt der Musik eine politische Stimme
- berät und vernetzt (Musik-) Institutionen
- fördert den musikalischen Nachwuchs

Nachwuchs-Förderung

LandesJugendJazzOrchester

LandesJugendOrchester

Mach mit bei Schleswig-Holsteins Musik-Community!

Mit den Hashtags **#JugendMusiziert** und **#MusikausSH** unterstützt du die Community und zeigst allen, dass du dazu gehörst. Wir freuen uns auf viele Kommentare!
Übrigens: Twitter und Facebook Beiträge mit dem Hashtag **#MusikausSH** werden auch auf unserer Homepage gezeigt.

"Jugend musiziert" im Netz



facebook.com/Landesmusikrat/



twitter.com/lmr_sh



www.youtube.com/channel/UCFYMo5fTjgNk2LRU0aZtuuA



[landesmusikrat_sh](https://www.instagram.com/landesmusikrat_sh)





Begeistern ist einfach.



[sparkasse.de](https://www.sparkasse.de)

Wenn Nachwuchsförderung zum guten Ton gehört.

„Jugend musiziert“ ist Deutschlands größter Nachwuchswettbewerb für klassische Musik. Diesen unterstützt die Sparkassen-Finanzgruppe seit über 50 Jahren und fördert damit junge Menschen auf ihrem Weg zum Erfolg. Dass dieses Konzept viele begeistert, beweisen über 500.000 erfolgreiche Teilnehmer seit 1963. Eine Initiative der Sparkassen.



Jugend musiziert

